

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ (ОРГАН) И ФОРТЕПИАНО**  
**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):**

**ОРГАН**

**ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:**

**I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОРГАН).**

- 1) Произведение добаховской эпохи.
- 2) Полифония И.С. Баха.
- 3) Произведение романтической или современной музыки.

*Примерная сольная программа может состоять из следующих сочинений:*

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор BWV535;
- И.Пахельбель. Fuga до минор;
- И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор BWV549;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия BWV 614, 645.
- Ф.Гундер. Канцона;
- Л.Боэльман. Готическая сюита;
- Э.Жигу. Токката си минор.

**II. ТРЕБОВАНИЯ ПО ФОРТЕПИАНО.**

- 1) Полифоническое произведение трехголосного склада.
- 2) Произведение крупной формы (сонатное Allegro).
- 3) Этюд.
- 4) Пьеса кантиленного характера.

*Примерная программа может состоять из следующих произведений:*

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (несложные).
2. Сонаты, вариации Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (№ 1, № 5 — первые части). Уровень сложности — VIII класс ДМШ.
3. К.Черни. Этюды из сборников op.299 (последние тетради), op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
4. Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

**Минимальный проходной балл - 5**