

## Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте МЗМ

### СОЛЬФЕДЖИО

#### Письменно:

одноголосный диктант, содержащий мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства; возможные ритмические особенности: триоли, различные виды синкоп, пунктирный ритм; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная трудность: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. - №№ 528, 529, 551).

8 проигрываний.

**Устно:** ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

-- пение гаммы (натуральный и гармонический вид мажора, 3 вида минора в тональности до 5 знаков включительно);

-- в тональности: пение тритонов и характерных интервалов с разрешением; аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> в основном виде;

-- от звука (вверх и вниз): пение диатонических интервалов и тритонов; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, увеличенного и уменьшенного трезвучий; малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов;

-- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства, различные ритмические трудности (примеры: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 328, 332, 337);

-- слуховой анализ: в тональности – тритоны и характерные интервалы с разрешением, аккордовая последовательность (7-8 аккордов) в четырехголосном изложении, включающая главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в прерванном обороте; вне тональности – интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды).

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

#### Письменно:

-- хроматическая гамма; тональности I степени родства (до 5 знаков включительно);

-- в тональности – построение и разрешение диатонических и характерных интервалов;

-- от звука (вверх и вниз) – построение интервалов, аккордов (см. требования по сольфеджио);

-- определить и разрешить: увеличенные и уменьшенные интервалы, 4 вида септаккордов (см. требования по сольфеджио), обращения V<sub>7</sub>;

-- выполнить группировку (размеры 4/4, 6/8).

Время выполнения – 60 минут.

**Минимальный проходной балл - 3**