

# Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте ФПО (орган), ОСИ

## СОЛЬФЕДЖИО

### Письменно:

одноголосный диктант, содержащий мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства; возможные ритмические особенности: триоли, различные виды синкоп, пунктирный ритм; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная трудность: Л. Барсанова. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Ч. I - № 52, ч. II - №№ 66, 71 (страницы 3 – 5 настоящего файла)).

8 проигрываний.

**Устно:** ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

-- пение гаммы (натуральный и гармонический вид мажора, 3 вида минора в сочетании различных видов одного лада в восходящем и нисходящем движении в тональностях до 7 знаков);

-- в тональности: пение интервальной последовательности, включающей устойчивые и неустойчивые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> в основном виде;

-- от звука (вверх и вниз): пение диатонических интервалов и тритонов; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, увеличенного и уменьшенного трезвучий; малого мажорного септаккорда и его обращений, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов в основном виде (септаккорды и обращения – с разрешением);

-- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства, различные ритмические трудности (примеры: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 328, 332, 337);

-- определить на слух: в тональности – последовательность из 6-7 интервалов (после двух прослушиваний) или отдельные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в четырехголосном изложении, включающую главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> в основном виде, VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в прерванном обороте; вне тональности – интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

### **Письменно:**

-- хроматическая гамма; тональности I степени родства (до 7 знаков включительно), буквенные обозначения звуков и тональностей;

-- в тональности – построение и разрешение диатонических и характерных интервалов;

-- от звука (вверх и вниз) – построение интервалов, аккордов (см. требования по сольфеджио); увеличенные и уменьшенные интервалы, септаккорды и обращения разрешить во все возможные тональности;

-- определить и разрешить V7 и обращения, II7 и VII7 в основном виде (в четырехголосном изложении, тесном или широком расположении);

-- выполнить группировку (размеры 4/4, 6/8).

Время выполнения – 60 минут.

**Минимальный проходной балл - 3**

Andante

А. Даргомыжский. «Русалка», IV д.

52

Andante espressivo

М. Глинка. «Вариации на собственную тему»

53

Grazioso

М. Глинка. «Иван Сусанин», II д.

54

Allegro. Meno mosso. Cantabile amoroso

М. Балакирев  
Концерт для фортепиано с оркестром

55

Moderato

А. Даргомыжский. «Не судите, люди добрые»

56

Allegro moderato

М. Балакирев. «Король Лир»

57

**Andante**

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 9, II ч.

65 

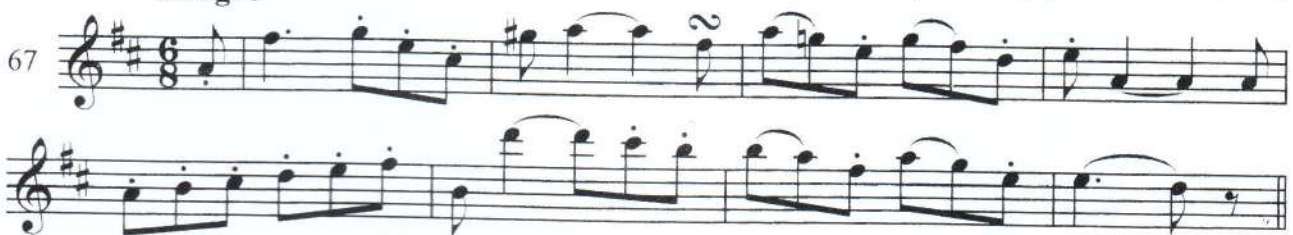
**Allegro**

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 22  
K 482

66 

**Allegro**

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 1, III ч.

67 

**Allegro vivace**

Ф. Шуберт. Симфония № 4, III ч.

68 

**Larghetto**

В. А. Моцарт. «Достойный путь»

69 

**Andante**

Ф. Мендельсон. Песня без слов. Op. 67, № 1

70 

Ф. Шуберт. Трио В-dur. Op. 99

**Allegro moderato**

71

3 3

*tr*

Ф. Шуберт. Сонатина для скрипки и фортепиано № 2, III ч.

**Allegro**

72

*f*

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки и фортепиано № 5, III ч.

**Tempo di Menuetto**

73

*stacc.*

Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 18, I ч.

**Allegro**

74

*stacc.*

В. А. Моцарт. Квинтет. KV 593, IV ч.

**Allegro**

75

*stacc.*

Л. Бетховен. Баталья № 1

**Andante grazioso**

76

*stacc.*