

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):  
Инструменты народного оркестра  
ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

Разделы вступительных испытаний по специальному инструменту:

**I. Исполнение сольной программы.**

**II. Исполнительская подготовка.**

**I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Баян, аккордеон:**

- 1) Полифоническое произведение.
- 2) Произведение крупной формы.
- 3) Произведение свободной формы.
- 4) Обработка народной мелодии.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Вариант 1.

И.С. Бах Трехголосная инвенция ми мажор (двухголосные инвенции - фа мажор, ля минор...)

В. Семенов Сонатина «Франческа» (Детские сюиты (не менее 3х частей))

Н. Малыгин Концертная пьеса на тему песни Г. Пономаренко «Оренбургский платок» (Г. Шендеров «Русский танец» (Обработки РНП...))

Ж.Ф. Дандриё «Кокетка»

Вариант 2.

И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор (ре минор, ля минор)

В. Золотарев Детская сюита № 1 (2,3,4,5,6 - не менее 3х частей, А. Нижник «25 маленьких историй» (от 3х.на выбор))

Д. Скарлатти Соната (ре минор, до мажор, ля мажор)

И. Паницкий Вариации на темы РНП «Среди долины ровные и «Светит месяц» («Ой да ты калинушка», «Я встретил Вас» «Жаворонок»)

Вариант 3.

И.С. Бах Прелюдия и фуга ми мажор (до минор, ре минор...1 том ХТК)

А. Прибылов Сонатина для баяна (в 3х частях) Соната № 1 ч.1 (Джазовые сюиты А. Доренского 3-5 кл.)

Ф. Анжелис «Одиночество»

Г. Визор Вальс «Одетта» (Р. Бажилин «Карамельный аукцион», Ю. Пешков «Парижский вальс»)

**Гитара:**

- 1) Произведение старинной музыки, либо произведение, написанное в старинном стиле.
- 2) Пьеса классического характера, либо произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо, вариации, сюита или частьсюиты). В сонате и сонатине допускается исполнение одной, либо нескольких частей. Не допускается исполнение обработок русских народных песен.
- 3) Пьеса с элементами виртуозности, этюд, обработка народных мелодий (зарубежных или русских), произведение по выбору абитуриента

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Вариант 1.

- 1) Г. Санз Фуга

- 2) М. Джулиани Часть из «Сюиты цветов»
- 3) А. Иванов - Крамской Вариации на тему романса «На заре ты её не буди»

Вариант 2.

- 1) И.С. Бах Прелюдия D - dur
- 2) Г. Альберт Соната I часть
- 3) Э. Пухоль Этюд «Шмель»

Вариант 3.

- 1) С.Л. Вейс Фантазия
- 2) Ф.Сор Вариации на тему фолии
- 3) Э. Вила-Лобос Прелюдия № 2

### **Домра, балалайка, гусли:**

- крупная форма (соната - не менее 2-х ч, сюита - не менее 3-х ч, концерт (оригинальный)
  - 1 ч в форме сонатного аллегро, либо финал концерта; концерт старинной музыки - только 1 часть, классические вариации, классическая фантазия).
  - кантилена
  - виртуозная пьеса
- Одно из произведений - переложение произведения композитора-классика XVII-XX вв.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

### **Домра**

Вариант 1.

- А. Лоскутов Концерт
- И. Хандошкин «Канцона»
- А. Цыганков «Светит месяц»

Вариант 2.

- Г. Гендель Соната для флейты g-moll в 4-х частях
- В. Круглов обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- А. Белин «В стиле кантри»

Вариант 3.

- И.С. Бах Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
- А. Шалов обр. р.н.п. «Колечко мое, позлащенное»
- А. Цыганков «Мар дядня»

### **Балалайка**

Вариант 1.

- А. Вивальди. Концерт ля минор, I ч.
- А. Шалов. «Вечор ко мне, девице»
- Е. Авксентьев. Юмореска

Вариант 2.

- Й. Гайдн. Соната До мажор, I ч.
- Е. Дербенко. Прелюдия
- Е. Тростянский - В. Темнов. Кадриль

Вариант 3.

- Ю. Стржелинский. Соната-фантазия в 2-х чч.
- А. Шалов - И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
- Л. Обер. Жига

## **Гусли**

Вариант 1.

Де Лавиньи Соната в 4-х чч.

В. Маляров «В лунном сиянии»

В. Тихов «Как под яблонькой»

Вариант 2.

А. Вивальди Концерт для скрипки D-dur, 1 ч.

В. Городовская «Сказ»

А. Шалов «На горе-то калина»

Вариант 3.

М. Березовский Соната 2,3 чч.

Л. Шумилина «Сказание»

В. Городовская Фантазия на две русские темы

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## **Минимальный проходной балл - 5**

### **II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **2.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

Проверка навыков самостоятельной работы абитуриента: в течение 20 минут самостоятельно разобрать, освоить и исполнить одно произведение по уровню сложности соответствующее 5 классу музыкальной школы по 8-летней программе.

**2.2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ** Проверка навыков чтения с листа: прочитать с листа два произведения по уровню сложности, соответствующие 4 классу музыкальной школы по 8-летней программе.

Абитуриенты по специальностям *домра, балалайка, гусли* самостоятельную работу и чтение с листа играют с концертмейстером училища непосредственно при прохождении творческого испытания без предварительной репетиции.

## **Минимальный проходной балл - 5**