

# ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОВОДЯТСЯ ПО РАЗДЕЛАМ  
музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Испытание проводится в письменной форме в течение 60 минут. Абитуриент должен выполнить следующие задания:

1. Написать хроматическую гамму вверх и вниз (тональности до 7 знаков включительно). Подписать все ноты буквенными обозначениями.
2. Написать тональности первой степени родства к указанным тональностям.
3. Написать от звука вверх/вниз семиступенные лады и мажорную/минорную пентатонику.
4. Построить и разрешить диатонические, характерные интервалы, тритоны в указанной тональности.
5. Построить диатонические интервалы от звука вверх/вниз.
6. Построить увеличенные и уменьшенные интервалы (диатонические тритоны и характерные интервалы) от звука вверх/вниз и разрешить во все возможные тональности.
7. Построить от звука вверх/вниз трехзвучные аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды).
8. Построить от звука вверх/вниз четырехзвучные аккорды ( $V_7$ ,  $II_7$  с обращениями,  $VI_7$  в основном виде) и разрешить во все тональности.
9. Определить аккорды (см. пункт 8), представленные в четырехголосном изложении, разрешить, подписать тональности.
10. Выполнить группировку (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

## СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

**1. Письменная работа** по сольфеджио содержит следующие задания:

1.1. Записать по памяти после трех проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов. Возможные трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные и проходящие хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли.

Примерные образцы: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, №№ 483, 485

1.2. Записать в процессе 6 проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов. Возможные трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные, проходящие и взятые скачком хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли;
- форшлаг.

Примерные образцы: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты, №№ 7, 8, 10

1.3. Записать в процессе двух проигрываний смешанную последовательность интервалов и аккордов вне тональности. Возможные трудности:

- интервалы – простые и составные в диапазоне двух октав;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями; увеличенные и уменьшенные трезвучия;
- малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный (полууменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды звучат в элементарном и четырехголосном изложении. Последовательность состоит из 8–10 элементов.

1.4. Записать в процессе двух проигрываний последовательность аккордов в тональности. Записываются верхний голос, бас и обозначения аккордов. Последовательность звучит в четырехголосном изложении и может содержать:

- трезвучия T, S, D с обращениями
- $V_7$  и  $II_7$  с обращениями,  $VII_7$  (малый и уменьшенный) в основном виде
- $VI_{53}$  в прерванных оборотах,  $II_6$ .

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Примерные образцы:  $I_{53} - IV_{64} - V_{65} - I_{53} - IV_6 - II_{65} - V_{53} - V_7 - VI_{53}$  или  
 $I_6 - II_6 - V - I - IV_6 - II_{43Г} - I_{64} - V_2 - I_6$

Тональности всех заданий (включая диктанты) экзаменатором называются, перед выполнением задания дается тональная настройка в виде тоники (одного звука), либо  $I_{53}$  (по выбору экзаменатора).

**2. Устное испытание** по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2.1. Абитуриент должен спеть:

- гаммы (два вида мажора и три вида минора) и звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз с дирижированием на 4/4;
- диатонические, характерные интервалы, тритоны с разрешением в указанной тональности;
- аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия T, S, D с обращениями,  $V_7$  и  $II_7$  с обращениями,  $VII_7$  в основном виде;
- интервалы от звука вверх и вниз по цепочке, последний увеличенный или уменьшенный интервал разрешить во все возможные тональности;
- аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями,  $V_7$  и  $II_7$  с обращениями,  $VII_7$  в основном виде) от звука вверх и вниз по цепочке, последний четырехзвучный аккорд разрешить во все возможные тональности;
- с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 322, 355.

2.2. Абитуриент должен определить на слух:

- интервалы вне тональности, в том числе составные, в разных регистрах;
- аккорды вне тональности в элементарном виде (в разных регистрах) и в четырехголосном изложении (аккорды пункта 1.3);
- аккордовую последовательность в тональности: 7–8 аккордов, 2 проигрывания (аккорды пункта 1.4).

## ФОРТЕПИАНО

Вступительное испытание проходит в форме исполнения программы. Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд.
2. Трехголосное полифоническое произведение.
3. Одно произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Одну пьесу кантиленного характера.

Комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела вступительных испытаний исполнение гамм и арпеджио.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

**Письменная работа** – это музыкальная викторина, которая содержит 10 фрагментов. Из них первые 6 номеров основаны на программе по музыкальной литературе для музыкальных школ. Остальные примеры взяты из популярной классической музыки. Список тем для музыкальной викторины представлен ниже.

Абитуриенту следует максимально точно указать сведения о каждом отрывке (автор, название, часть цикла, раздел). Все дополнительные сведения (например, определение жанра, указания на литературный источник, автор либретто, начальные слова текста, солирующие инструменты, тональность и т. д.) поощряются дополнительными баллами.

### Вариант музыкальной викторины:

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». II действие. Ария Графини
3. Ф. Шопен. Мазурка op. 56 No 2, C-dur
4. М.И. Глинка. «Камаринская». 1-я тема (народная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких»)
5. П.И. Чайковский. Симфония No 4. III часть. Трио
6. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5-я часть («Ледовое побоище»). Тема атаки крестоносцев («скок свиньи»)
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». 4-я картина. Песня Варяжского гостя
8. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. 1-я тема
9. Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
10. Ж. Бизе. «Кармен». I действие. Хабанера

**Устный ответ** по музыкальной литературе проходит по билетам (с предварительной подготовкой, ноты выдаются). Билет состоит из двух вопросов:

1. Рассказ о творчестве композитора и разбор музыкального произведения (*список представлен ниже*)
2. Собеседование.

В ответе на первый вопрос абитуриент должен продемонстрировать знание необходимых сведений о жизни и творчестве композитора или рассказать о каком-либо музыкальном произведении. Оценивается не только содержательная сторона, но и организация ответа: четкость плана, пропорциональность разделов, грамотность языка.

Отвечая на вопрос о творчестве композитора, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров его произведений, особенно входящих в программу музыкальных школ.

Отвечая на вопрос о произведении, абитуриент должен рассказать историю создания, обозначить место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать его с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения.

Собеседование проводится в свободной форме и предполагает выявление музыкального кругозора абитуриента, а также его знаний в других областях искусства (литература, архитектура, изобразительное искусство).

### Список вопросов

#### Характеристика творческого облика

И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

#### Музыкальные произведения

Й.Гайдн. Симфония № 103;  
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»;  
В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll;  
Л. ван Бетховен. Соната № 8, c-moll («Патетическая»);  
Л. ван Бетховен. Симфония № 5, c-moll;  
Ф. Шуберт. Симфония № 8, h-moll («Неоконченная»);  
Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»;  
Ф. Шопен. Мазурки;  
М.И. Глинка. «Жизнь за царя»;  
А.П. Бородин. Симфония № 2 , h-moll («Богатырская»);  
А.П. Бородин. «Князь Игорь»;  
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»;  
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»;  
П.И. Чайковский. Симфония № 1 или № 4 (по выбору абитуриента);  
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»;  
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»;  
С.С. Прокофьев. Симфония № 7 или кантата «Александр Невский» (по выбору абитуриента);  
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).

Для подготовки к вступительному испытанию абитуриентам предлагается пользоваться следующими учебниками<sup>1</sup>:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2003.

---

<sup>1</sup> По усмотрению абитуриента список литературы может быть расширен.

## Список тем для музыкальной викторины<sup>2</sup>

### Зарубежная музыка Произведения по программе ДМШ

**И. С. Бах.** Органная хоральная прелюдия f-moll; Токката и fuga d-moll (первая тема токкаты и тема фуги); ХТК I том, Прелюдия и fuga c-moll (тема прелюдии и тема фуги)

**Й. Гайдн.** Симфония № 103 Es-dur: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – основная тема; IV ч. – тема рефрена

Соната D-dur: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – тема рефрена

Соната e-moll: I ч. – тема главной партии; III ч. – тема рефрена

**В. А. Моцарт.** «Свадьба Фигаро»: Увертюра – тема главной партии; Каватина Фигаро из I д.; Ария Керубино из I д.; Ария Фигаро из I д.; Ариетта Керубино из II д.; Каватина Барбарини из IV д.; Ария Сюзанны из IV д.

Симфония № 40 g-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, начало разработки; II ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – основная тема; IV ч. – тема главной партии

Соната A-dur № 11: I ч. – основная тема; III ч. – первая тема

**Л. Бетховен.** Соната № 8, «Патетическая»: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – тема рефрена

Симфония № 5, c-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – тема главной партии

Увертюра «Эгмонт»: Вступление, тема главной партии, тема побочной партии

**Ф. Шуберт.** «Лесной царь»; «Гретхен за прялкой»; «Серенада»; «Форель»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»; «Куда?»; «Мельник и ручей»; «Колыбельная песня ручья»

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи»; «Липа»; «Шарманщик»

«Неоконченная симфония» h-moll: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – тема главной партии

Фортепианные пьесы: «Музыкальный момент» f-moll; Экспромт Es-dur op. 90

**Ф. Шопен.** Этюд c-moll op. 10 № 12;

Вальс cis-moll op. 64 № 2;

Мазурки C-dur op. 56 № 2, a-moll op. 68 № 2, B-dur op. 7 № 1;

Полонез A-dur op. 40 № 1;

Прелюдии op. 24: e-moll, A-dur, c-moll;

Ноктюрн f-moll op. 55 № 1

**Э. Григ.** Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: 1-я сюита – «Утро», Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»; 2-я сюита – «Песня Сольвейг»

---

<sup>2</sup> При отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема

## Дополнительные произведения

- И. С. Бах.** «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll  
**А. Вивальди.** «Времена года»: «Весна» – I ч.; «Лето» – I ч.; «Осень» – I ч.; «Зима» – I ч.  
**Л. Боккерини.** Менуэт  
**К. В. Глюк.** «Орфей и Эвридика» — соло флейты из II д.  
**К. М. Вебер.** «Вольный стрелок» — Хор охотников  
**Ф. Лист.** «Венгерская рапсодия» № 2  
**И. Брамс.** «Венгерские танцы» — g-moll  
**К. Сен-Санс.** «Карнавал животных» — «Лебедь»  
**Дж. Россини.** «Севильский цирюльник» — Ария Фигаро из I д., Ария Розины из II д.  
**Дж. Верди.** «Травиата» – «Застольная»; «Риголетто» – Песенка Герцога; «Аида» – Марш из II д.  
**Р. Вагнер.** «Валькирия», вступление к III д. («Полет валькирий»)  
**Ж. Бизе.** «Кармен» — Увертюра, Хабанера, Куплеты Торедора  
**М. Равель.** «Болеро»

## Русская музыка Произведения по программе ДМШ

- М. И. Глинка.** «Жизнь за царя»: I д.: Интродукция – тема мужского хора, тема женского хора; Каватина и рондо Антонида; Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Трио Собинина, Антонида и Сусанина «Не томи, родимый»  
II д.: Полонез; Краковяк; Вальс; Мазурка  
III д.: Песня Вани; Сцена Сусанина с поляками – реплики Сусанина «Велик и свят наш край родной» и «Страха не страшусь», ариозо «Ты не кручинься, дитячко мое»; Свадебный хор; Романс Антонида  
IV д.: Речитатив и ария Сусанина  
Эпилог — хор «Славься»  
«Камаринская» — тема плясовой  
«Арагонская хота» — основная тема  
«Вальс-фантазия»  
Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»; «Попутная песня»
- А. С. Даргомыжский.** «Русалка»: I д.: Ария Мельника  
Романсы и песни: «Мне грустно»; «Старый капрал»; «Титулярный советник»; «Ночной зефир»
- М. П. Мусоргский.** «Борис Годунов»: Пролог. *1 картина:* Вступление; Хор «На кого ты нас покидаешь»; *2 картина:* Монолог Бориса «Скорбит душа»  
I д. *2 картина:* Песня Варлаама  
II д.: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»  
IV д.: *Сцена у собора Василия Блаженного:* Песня Юродивого;  
*Сцена под Кромами:* Хор «Расходилась, разгулялась»  
Песни: «Колыбельная Еремюшки»; «Сиротка»  
«Картинки с выставки»: «Прогулка»; «Старый замок»; «Быдло»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Два еврея, богатый и бедный»; «Избушка на курьих ножках»; «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве»

**А. П. Бородин.** «Князь Игорь». Пролог: Хор «Солнцу красному слава»

I д. *1 картина:* Песня Галицкого – речитатив и основная тема

*2 картина:* Хор бояр («Мужайся, княгиня»)

II д.: Хор половецких девушек – вступление и основная тема; Ария Игоря – речитатив «Ни сна, ни отдыха», тема «О, дайте, дайте мне свободу», тема среднего раздела («Ты одна, голубка лада»); Ария Кончака – речитатив, основная тема («О нет, нет, друг»); Половецкие пляски – хор и пляска девушек («Улетай на крыльях ветра»), пляска мужчин, общая пляска («Пойте песни славы хану»)

IV д.: Плач Ярославны – вступление и основная тема; «Хор поселян»

Симфония № 2 («Богатырская»): I ч. – тема главной партии, тема побочной партии

Романсы: «Для берегов отчизны дальней»; «Спящая княжна»; «Песня темного леса»; «Спесь»

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Снегурочка». Пролог: Вступление; Песни и пляски птиц; Ария Снегурочки – вступление и основная тема; Ариетта Снегурочки; Проводы Масленицы – хор «Раным-рано куры запели»

II д.: Шествие царя Берендея; Каватина царя Берендея

III д.: Третья песня Леля – вступление и основная тема

IV д.: Сцена таяния Снегурочки – ариозо «Но что со мной?»; Хор «Свет и сила, бог Ярило»

«Шехеразада»: I ч. – вступление (тема Шахриара и тема Шехеразады), тема главной партии (тема моря), тема побочной партии (тема корабля)

II ч. – основная тема (тема рассказа царевича Календера)

III ч. – первая тема (тема Царевича), вторая тема (тема Царевны)

IV ч. – основная тема

**П. И. Чайковский.** «Евгений Онегин». 1 картина: Вступление – тема Татьяны; Дуэт Татьяны и Ольги; Ариозо Ленского

2 картина. *Сцена письма:* Вступление – тема любви; Ариозо «Пускай погибну я»; Тема письма (соло гобоя); Ариозо «Кто ты: мой ангел ли хранитель»

4 картина: Вальс – вступление и основная тема

5 картина: Ария Ленского – вступительный речитатив и основная тема

6 картина: Ария Гремина – основная тема

7 картина: Ариозо Татьяны («Онегин, я тогда моложе»)

Симфония № 4: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – первая тема

**С. С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском»; «Вставайте, люди русские» – основная тема и средний раздел («На Руси родной»); «Ледовое побоище» – вступление, тема крестоносцев («скок свиньи»), тема русской атаки; «Мертвое поле»

Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, заключительная часть; IV ч. – первая тема

«Золушка»: Гавот, Вальс

**Д. Д. Шостакович.** Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, тема «эпизода нашествия» из разработки, главная и побочная тема в репризе

**А. И. Хачатурян.** Концерт для скрипки с оркестром: I ч. – тема главной партии; III ч. – основная тема

## Дополнительные произведения

**М. И. Глинка.** «Руслан и Людмила»: Увертюра – тема главной партии, тема побочной партии; I д.: Каватина Людмилы; II д.: Рондо Фарлафа; III д.: Персидский хор; IV д.: Марш Черномора

**М. П. Мусоргский.** «Блоха»

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Садко»: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя»; «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

**П. И. Чайковский.** «Времена года» – «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песнь»; «Щелкунчик»: II д.: Арабский танец (Кофе), Китайский танец (Чай), Трепак (русский танец), Вальс цветов, Па-де-де, Танец феи Драже; Концерт для ф-но с оркестром № 1. I ч.

**С. В. Рахманинов.** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: I ч. – вступление и тема главной партии; Прелюдия ор. 3 № 2 cis-moll

**С. С. Прокофьев.** «Петя и волк»: Тема Пети, Тема кошки; «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио»; Гавот из «Классической симфонии»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

**А. И. Хачатурян.** «Маскарад» – Вальс; «Гаянэ» – Танец с саблями

**Г. В. Свиридов.** «Метель» – Романс, Вальс

**Д. Д. Шостакович.** Романс из кинофильма «Овод»

**Минимальный проходной балл - 5**