

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте ОЭИ

СОЛЬФЕДЖИО

Письменно:

Одноголосный диктант продолжительностью 8-10 тактов, содержащий возможные трудности:

- мелодический хроматизм;
- блюзовые ноты;
- секвенции;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические особенности: пунктирный ритм, триоли, синкопы, заливованные ноты.

Примерная трудность: Jimmy Van Heusen - "I'm in the Mood for Love", Fats Waller - "Ain't Misbehavin' ", спиричуэл "Nobody Knows the Trouble I've Seen" (Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология).

Диктант проигрывается 6 раз.

Устно:

Ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

- пение гаммы (2 вида мажора - натуральный, гармонический, 3 вида минора - натуральный, гармонический, мелодический, - в тональностях до 6 знаков включительно);
- в тональности: пение диатонических интервалов с разрешением, аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде, II7 в основном виде;
- от звука вверх и вниз: пение диатонических интервалов; 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде);
- от звука вверх: пение 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды);
- пение с листа одноголосной мелодии (примерная трудность: George & Ira Gershwin - "Oh, Lady Be Good", Jerome Kern - "All the Things You Are", Richard Rodgers - "My Funny Valentine", Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология).

Слуховой анализ:

- в тональности: определение на слух диатонических интервалов с разрешением, аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде, II7 в основном виде или отдельных аккордов с разрешением;
- вне тональности: определение диатонических интервалов (включая тритоны с разрешением и без разрешения), 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Письменно:

- гамма в восходящем движении (2 вида мажора - натуральный, гармонический, 3 вида минора - натуральный, гармонический, мелодический, - в тональностях до 6 знаков включительно);
- знание тональностей I степени родства, буквенных обозначений звуков и тональностей;
- в тональности: построение диатонических и характерных интервалов с разрешением;
- от звука (вверх и вниз): построение интервалов (включая тритоны с разрешением их во все тональности), 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды);
- знание буквенно-цифровых обозначений аккордов, принятых в джазовой музыке;
- определить аккорд и разрешить его во все тональности: V7 с обращениями, VII7 малый и уменьшенный в основном виде (два вида разрешения), II7 в основном виде (разрешение через соответствующее обращение доминантсептаккорда).

Время выполнения работы: 60 минут.

Минимальный проходной балл - 3