

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 16:20:26 +03'00'

**Программа подготовки специалистов
среднего звена
углубленной подготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Санкт-Петербург
2023

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

РАССМОТРЕНА:

на заседании ПЦК «Фортепиано и орган»,
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Шелудько А.Э.

на заседании ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Якубовский Д.Б.

на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Ульянов В.С.

на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»,
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Ершова И.Н.

на совместном заседании
ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;
ПЦК «Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатели ПЦК Гончарова А.Ю., Карабанова Е.М.

на заседании ПЦК «Фортепиано для разных
специальностей», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Юнович Е.А.

на заседании ПЦК «Дирижирования»,
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Семенов А.А.

на заседании ПЦК «Общеобразовательных
дисциплин», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК «Фортепиано и орган»;

Калинкина А.В., председатель ПЦК «Орган»;

Якубовский Д.Б., председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»;

Ульянов В.С., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Ершова И.Н., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»;

Гончарова А.Ю., председатель ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;

Карабанова Е.М., председатель ПЦК «Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;

Семенов А.А., председатель ПЦК «Дирижирование»;

Юнович Е.А., председатель ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»;

Туровцева О.Д., председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе.

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____

« 4 » 09 2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	10
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	10
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.2. Образовательные технологии	27
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	27
6.2.2. Организация практики	29
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	31
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	31
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	35
8	
.Приложение	37

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390. ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов.

Цель ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности / виды инструментов	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)		3 года 10 месяцев
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Орган	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба,(возможно тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты	Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара, гусли, гармонь)	Артист, преподаватель, концертмейстер	

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываться на

исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного

фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
 открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
 стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Иные помещения:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Училище оснащено следующими инструментами:

по виду фортепиано - роялями; по виду орган - концертным органом; аудиторией с учебным органом;

по виду оркестровые струнные инструменты - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра - комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в

порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им.М.П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- этюда на различные виды техники;
- произведение свободной формы: одно развернутое или 2 разнохарактерных произведения, с элементами виртуозности и кантилены.
- Коллоквиум предполагает беседу с абитуриентом о произведениях, которые он исполняет, поступающий должен продемонстрировать знания об эпохе, в которую написано произведение, композиторе, особенностях его стиля и т.д.

Примерные варианты произведений сольной программы:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (несложные).
- Сонаты, вариации Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (№ 1, № 5 — первые части). Уровень сложности — VII класс ДМШ.
- К.Черни. Этюды из сборников ор.299 (последние тетради), ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Самостоятельная работа

Проверка навыков самостоятельной работы поступающего:

Одно произведение малой формы (2-3 страницы). Уровень сложности: V-VI классы ДМШ. Для освоения дается 60 минут (1 астрономический час).

Чтение с листа

Проверка навыков чтения с листа:

Одно произведение. Уровень сложности: IV-V классы ДМШ.

Техническая подготовка

Проверка знания гамм и основных фортепианных формул:

Мажорные и минорные гаммы до пяти диэзов включительно и до четырех бемолей включительно. Исполняются в интервалах октавы, терции, децимы и сексты в прямом и расходящемся движении. Арпеджио: короткие; длинные в основном виде и обращениях в прямом и расходящемся движении. Аккорды V₇, VII₇ в виде длинных арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Комиссия может задать вопросы по музыкальным терминам, динамическим и темповым указаниям.

по виду инструментов «Орган»

Исполнение сольной программы (орган). Поступающий должен исполнить:

- Произведение добаховской эпохи.
- Полифония И.С. Баха.
- Произведение романтической или современной музыки.

Примерная сольная программа может состоять из следующих сочинений:

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор BWV535;
И.Пахельбель. Фуга до минор;
- И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор BWV549;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия BWV 614, 645;
- Ф.Гундер. Канцона;
- Л.Боэльман. Готическая сюита;
- Э.Жигу. Токката си минор.

Требования по фортепиано. Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение трехголосного склада.

- Произведение крупной формы (сонатное Allegro).
- Этюд.
- Пьеса кантиленного характера.

Примерная программа может состоять из следующих произведений:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (несложные).
- Сонаты, вариации Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (№ 1, № 5 — первые части). Уровень сложности — VIII класс ДМШ.
- К.Черни. Этюды из сборников op.299 (последние тетради), op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);
С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия;
Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского,
С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Диктант: одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 6 проигрываний.

Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 401; Л. Енилеева. Одноголосные диктанты №№8, 14.

2. Сольфеджировать:

2.1 Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.2 В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.

2.3 От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II₇ и VII₇ (малый и уменьшенный) с разрешением.

2.4 Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№328, 332, 337.

3. Определить на слух:

3.1 Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт II-3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и в четырехголосном изложении.

3.2 В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI⁵₃ в прерванных оборотах.

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.2); септаккорды с обращениями разрешить; обращения II_7 разрешить через соответствующие обращения V_7 .
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.3); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определить и разрешить во все тональности аккорды в четырехголосном изложении (V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 малый и уменьшенный).
8. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Время выполнения работы - 60 минут

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

I. Исполнение сольной программы и проверка технической подготовки.

Скрипка, альт, виолончель:

- Гамма в объёме трех октав, арпеджио, двойные ноты.
- Два этюда.
- Концерт (1 или 2, 3 части).
- Пьеса

Примерные программы:

Скрипка:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты;

Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;

Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1 ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);

А. Венявский. Концерт № 2 (I, либо II и III части)

Одно из произведений: Л.К. Дакен. «Кукушка»; К.В. Глюк «Мелодия»;

Ф. Вераччини. Largo либо другие по выбору абитуриента.

Альт:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;

И. Х. Бах. Концерт до минор (1 ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);

Д. Шостакович «Романс»; К. Сен-Санс «Лебедь»

Виолончель:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А. Ромберг. Концерт № 2 (1 ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1 ч.);

Г. Форте. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас

- Гамма, арпеджио.
- Один этюд.
- Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации).
- Пьеса

Примерная программа:

двухоктавные гаммы соль мажор, ля мажор;

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Сонаты Б.Марчелло, Гордони;

П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Косенко Скерцино.

Арфа

- Один этюд.
- Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия)
- Классическая пьеса.
- Пьеса по выбору поступающего.

Примерные программы:

Вариант 1.

Парадис М. Сицилиана.

Бокса Ш. Этюд.

Кардон Ж. Б. Соната Ми бемоль мажор.

Мчеделов М. Три прелюдии.

Вариант 2.

Бах И. С. Гавот.

Эрдели К. Этюд.

Надерман Ф. Соната.

Цабель А. «Маргарита за прялкой»

Самостоятельная работа. Поступающий должен:

Самостоятельно освоить и исполнить в сопровождении аккомпанемента одно произведение малой формы (примерная трудность — III-IV классы ДМШ).
Время на подготовку — 60 минут.

Чтение с листа. Поступающий должен:

Прочитать с листа два-три пьесы/этюда (примерная трудность — III-IV классы ДМШ).

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Диктант: одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 6 проигрываний.

Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 401; Л. Енилеева. Одноголосные диктанты №№8, 14.

2. Сольфеджирование:

- Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.
- От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II₇ и VII₇ (малый и уменьшенный) с разрешением.
- Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№328, 332, 337.

3. Определение на слух:

- Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт II-3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и в четырехголосном изложении.
- В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI₃ в прерванных оборотах.

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.2); септаккорды с обращениями разрешить; обращения II₇ разрешить через соответствующие обращения V₇.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.3); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определить и разрешить во все тональности аккорды в четырехголосном изложении (V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 малый и уменьшенный).
8. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Время выполнения работы - 60 минут

по виду инструментов «Оркестровые духовые инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, возможно - тенор, баритон, саксофон)

Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить:

- Произведение крупной формы (две части сонаты, концерта — медленная и быстрая), либо два разнохарактерных произведения малой формы.
- Два этюда.

Чтение с листа и техническая подготовка. Поступающий должен:

1. Прочитать с листа произведение, либо этюд (примерная трудность — II-III классы ДМШ)

2. Гаммы до 3 знаков включительно — мажор и параллельный минор — разными штрихами (восьмыми, темп ~ четверть = 120).

Примерные программы

Флейта:

- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
 - В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть;
- либо Н. Платонов Вариации на русскую тему, С. Василенко Сюита «Весной»

Гобой:

- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.-М.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Гильман А. Концертная пьеса; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Буре; Н. Раков Вокализ

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы и техническая подготовка

Ксилофон

1. Гаммы до 5 знаков.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Чтение с листа.

Малый барабан

1. Дробь в разных нюансах.
2. В. Осадчук. Два этюда.
3. Чтение с листа.

Примерная программа

Ударные инструменты:

- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; Моцарт В.А. Турецкий марш; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Запись одноголосного диктанта: 6 проигрываний после предварительной настройки (тональность называется, пропеваются тоническое трезвучие и короткая последовательность ступеней). Возможные сложности: сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность; ритмические группы с шестнадцатыми, варианты пунктирного ритма, размеры — $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$. Примерная трудность: Русяева И. Вып. I. Одноголосные диктанты, М., 1983. — №1060, №1110.

Устный ответ по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2. Сольфеджирование:

- 1) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2) В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V₇ с обращениями и разрешением, VII₇.
- 3) От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4) От звука вверх: V₇ с обращениями и разрешением, VII₇ (малый, уменьшенный) с разрешением.
- 5) Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №214, №241, №248.

Определение на слух:

- 6) Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (см. пункт 2.2), в том числе аккордовую последовательность (4-6 аккордов).
- 7) Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением (см. в пункты 2.3, 2.4).

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности, включающую аккорды, указанные в пункте 2.2 требований по сольфеджио.
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешать во все тональности.

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VI_7 ; септаккорды с обращениями разрешать и указывать тональности.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Время выполнения работы - 60 минут

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гусли)**

Разделы вступительных испытаний по специальному инструменту:

- I. Исполнение сольной программы;
- II. Самостоятельная работа;
- III. Чтение с листа, проверка технической подготовки по специальности баян, аккордеон.

I. Исполнение сольной программы

Баян, аккордеон:

- 1) Полифоническое произведение.
- 2) Произведение крупной формы.
- 3) Произведение свободной формы.
- 4) Обработка народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению (баян, аккордеон):

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Гитара:

- 1) Произведение старинной музыки.
- 2) Произведение крупной формы (сонатина, соната, рондо, вариации, сюита и т.п. в циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей).
- 3) Virtuозная пьеса, либо этюд.
- 4) Произведение по выбору абитуриента.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению (гитара):

- И.С. Бах. Части сюит, партит, сонат

- Г. Санз. Канариос

- С. Молиаро. Фантазия
- М. Высотский. Вариации на тему р. н. п. «Пряха»
- Ф. Граньяни. Сонатина ор. 6, ре мажор
- М. Джулиани. Соната ор. 15 (1 часть)
- Э. Пухоль. Концертный этюд «Шмель»
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла
- Л. Брауэр. Ноябрьский день

Домра, балалайка, гусли:

Четыре разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

- крупная форма
- обработка народной мелодии
- виртуозная пьеса
- произведение малой формы или этюд

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- Д. Чимароза. Концерт
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
- Н. Рубинштейн. «Прялка»
- А. Ушкарев. «Сказка»

Вариант 2:

- М. Петренко. Концерт № 1
- Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»
- И. Тамарин. «Пчелка»
- Р.-Дриго. Серенада

Вариант 3:

- Ф. Манчини. Соната d-moll
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»;
- Э. Эльгар. «Капризница»
- Е. Дербенко. Итальянский вальс

Балалайка

Вариант 1:

- И.С. Бах. Концерт ля минор, III ч.

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
 В. Андреев. «Каприс»
 А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия».

Вариант 2:

А. Вивальди. Концерт G-dur для флейты, II, III ч.
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
 Е. Тростянский. «Карусель»
 Е. Баев. «Детская тетрадь»

Вариант 3:

Д. Скарлатти. Соната a-moll
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
 Л. Обер. Жига
 Р.н.п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р.н.п.
 «Вот мчится тройка почтовая»

Гусли

Вариант 1:

Б. Кравченко Концерт №1 1 часть
 А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»
 Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»
 И. Савио «Часы»

Вариант 2:

Б. Кравченко Концерт №2 1 часть
 В. Тихов «Как под яблонькой»
 В. Андреев – В.Городовская Пляска скоморохов
 В. Маляров Этюд

Вариант 3:

Т. Лаптева Концерт
 А. Шалов «На горе-то калина»
 Б. Кравченко Интермеццо
 К. Шаханов «Дрёма»

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

II. Самостоятельная работа для всех специальностей.

Проверка навыков самостоятельной работы абитуриента: в течение 20 минут освоить и исполнить одно произведение по уровню сложности соответствующее III классу музыкальной школы.

III. Чтение с листа для всех специальностей.

Проверка навыков чтения с листа: прочитать с листа два произведения по уровню сложности соответствующие III классу музыкальной школы.

А также для баяна и аккордеон проверка технической подготовки: Мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио в 2 октавы до 4 знаков включительно.

Сольфеджио (письменно и устно)

Запись одногласного диктанта: 6 проигрываний после предварительной настройки (тональность называется, пропеваются тоническое трезвучие и короткая

последовательность ступеней). Возможные сложности: сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность; ритмические группы с шестнадцатыми, варианты пунктирного ритма, размеры — $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$. Примерная трудность: Русяева И. Вып. I. Одногласные диктанты, М., 1983. — №1060, №1110.

Устный ответ по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

Сольфеджирование:

- 1) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2) В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V₇ с обращениями и разрешением, VII₇.
- 3) От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4) От звука вверх: V₇ с обращениями и разрешением, VII₇ (малый, уменьшенный) с разрешением.
- 5) Одногласную мелодию. Примерная трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №214, №241, №248.

Определение на слух:

- 6) Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (см. пункт 2.2), в том числе аккордовую последовательность (4-6 аккордов).
- 7) Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением (см. в пункты 2.3, 2.4).

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности, включающую аккорды, указанные в пункте 2.2 требований по сольфеджио.
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешать во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 ; септаккорды с обращениями разрешать и указывать тональности.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Время выполнения работы - 60 минут

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Училище обеспечивает подготовку специалистов по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духовой, баянный,

народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», «Оркестровые духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, возможно - тенор, баритон саксофон) и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гусли)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная или отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов «Фортепиано»:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Орган»:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Органный дуэт (фортепианный дуэт)
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе
- УП.03. Камерный ансамбль и квартетный класс

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.03. Учебная практика по педагогической работе
- УП.04. Аранжировка (вариативная часть)
- УП.05. Импровизация (вариативная часть)

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди

прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере,

или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-

цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

«Фортепиано», «Орган» - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

«Фортепиано» - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

«Орган» - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс и генерал-бас";

«Оркестровые струнные инструменты» - по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

«Инструменты народного оркестра» - по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается

предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 5 дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве

оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко

и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств

искусств

- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик
базовой части ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

1. Специальный инструмент

(МДК.01.01) Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

2. Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02) Фортепиано, Орган, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

3. Концертмейстерский класс

(МДК.01.03) Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

Концертмейстерский класс и генерал-бас

(МДК.01.03) Орган.

4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

(МДК.01.04) Фортепиано, Орган.

5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

(МДК.01.05) Фортепиано, Орган.

6. Камерный ансамбль и квартетный класс

(МДК.01.02) Оркестровые струнные инструменты

7. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов

(МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты

8. Дополнительный инструмент – фортепиано

(МДК.01.04) Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.

9. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями

(МДК.01.05) Оркестровые струнные инструменты

10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

(МДК.01.05) Инструменты народного оркестра.

11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

12. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра.

13. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01) Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

14. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(МДК.02.02) Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

15. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01)

Фортепианный дуэт (УП.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.04)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

Орган

Концертмейстерская подготовка (УП.01)

Органный дуэт (фортепианный дуэт) (УП.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.04)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

Оркестровые струнные инструменты

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Камерный ансамбль и квартетный класс (УП.03)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.01)

Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.01)

Концертмейстерская подготовка (УП. 02)

Аранжировка (УП.04)

Импровизация (УП.05)

Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

16. История мировой культуры (ОДП.02.01)

17. История (ОДП.02.02; ОГСЭ.02)

18. Народная музыкальная культура (ОДП.02.03)

19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОДП.02.04; ОПД.01)

20. Основы философии (ОГСЭ.01)

21. Психология общения (ОГСЭ.03)

21. Иностранный язык (ОДБ.01.01;ОГСЭ.04)

22. Физическая культура (ОДБ. 01.06; ОГСЭ.05)

22. Сольфеджио (ОПД.02)

23. Элементарная теория музыки (ОПД.03)

24. Гармония (ОПД.04)

25. Анализ музыкальных произведений (ОПД.05)**26. Музыкальная информатика (ОПД.06)****27. Безопасность жизнедеятельности (ОПД.07)****1. Аннотация на рабочую программу
Специальный инструмент (МДК.01.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного
оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие

полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 696 часов, время изучения – 1-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 608 часов, время изучения – 1-8 семестры (Орган).

Обязательная учебная нагрузка студента – 643 часа, время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 608 часов, время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 644 часа, время изучения – 1-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

2. Аннотация на рабочую программу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Орган, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определяя музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры (Орган).

Обязательная учебная нагрузка студента – 215 часов, время изучения – 3-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

3. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03)

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского

замысла и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; развитие навыков аккомпанемента чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной

работе; согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам; специфику аккомпанемента различным инструментам и голосу; профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанемент, солирующего инструмента и голоса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 5-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

3. Аннотация на рабочую программу

Концертмейстерский класс и генерал-бас (МДК.01.03)

по видам инструментов: Орган

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием. расширение профессионального кругозора студентов;

приобретение навыков расшифровки и исполнения генерал-баса в музыке западноевропейских композиторов XVII-XVIII века, в соответствии с региональными и национальными традициями соответствующего исторического периода;

систематизирование основных приемов и правил исполнения генерал-баса в музыке барокко;

развитие творческих способностей студента.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа;

формирование у студентов умения свободно ориентироваться в различных системах записи цифрованного и нецифрованного баса как важнейшего навыка исполнения партии генерал-баса;

формирование у студентов знаний и навыков, необходимых для научно-творческого исследования в области искусства исполнения генерал-баса;

ориентирование студента на имеющийся в распоряжении инструментарий при

расшифровке партии генерал-баса;

формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала как непереносимое условие профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;

выработка у студентов навыков ансамблевого мышления при исполнении партии генерал-баса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

Владения искусством исполнения разных стилей и жанров музыки: предбарокко, барокко, классицизм, фольклор;

Владения навыком чтения старинной нотной записи (факсимильные издания).

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

историю возникновения и развития искусства исполнения генерал-баса;
основные источники (трактаты), посвященные искусству исполнения генерал-баса;

различные системы записи цифрованного баса в зависимости от страны и временного периода;

свободно читать и исполнять цифрованный и нецифрованный бас с подготовкой;

читать и исполнять несложный цифрованный и нецифрованный бас с листа (без подготовки);

интерпретировать музыкальные произведения в соответствии с эпохой и стилем;

выбирать подходящую манеру исполнения в зависимости от имеющегося в распоряжении инструментария;

читать оркестровую (ансамблевую) партитуру и адаптировать ее к условиям исполнения;

при необходимости импровизировать дополнительную мелодическую линию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часов, время изучения – 3-8 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу

История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)

по видам инструментов: Фортепиано, Орган

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

создание целостного представления об истории исполнительского искусства; расширение художественного и интеллектуального кругозора; изучение генезиса фортепианного исполнительства и различных фортепианных школ;

формирование связей данного курса с историей музыки, историей искусства.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

оперировать основными категориями истории исполнительского искусства как науки и учебной дисциплины;

представлять закономерности развития фортепианной литературы; ориентироваться в различных фортепианно-исполнительских стилях; представлять творческий облик и особенности стиля выдающихся пианистов.

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов; основные тенденции в развитии фортепианного исполнительства; историю становления крупнейших исполнительских школ западно-европейского и отечественного исполнительского искусства; основные принципы устройства фортепиано; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)

по видам инструментов: Фортепиано, Орган

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

развитие творческих способностей учащихся; осознание учащимися ведущих закономерностей музыкального (композиторского) мышления; формирование практического навыка импровизации фактурных форм; формирование базовых знаний в области инструментоведения; формирование базовых навыков игры на дополнительном инструменте.

Задачами междисциплинарного курса являются:

овладение элементарными приемами композиторской техники и основами импровизации в контексте музыкальных стилей европейской профессиональной традиции. Обретение начальных навыков анализа музыкального материала, тематизма, музыкальной формы.

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать

знания основ композиции для анализа особенностей

оркестровых стилей.

применять теоретические знания в исполнительской практике

владеть элементарными приемами интонационного и фактурного развития;

уметь импровизировать на фортепиано в традиции классического стиля (создавать фактурные вариации, этюды, несложные темы в определенном жанре, каденции к концертам в стиле композитора);

делать несложные переложения музыкальных произведений для фортепиано;

сочинять небольшие пьесы.

играть по цифровке сочинения эпохи барокко; делать технологический анализ партитур инструментальной музыки,

видеть особенности строения оркестровой фактуры владеть базовыми навыками

чтения симфонических партитур и партитур

для камерных инструментальных составов и оркестров применять

теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться

специальной литературой;

владеть азами функциональной оркестровки, делать несложные переложения музыкальных произведений для различных инструментальных ансамблей;

грамотно оформлять нотные тексты; слышать все партии в ансамблях различных составов; иметь

представление о динамическом и тембровом балансе звучания оркестровых групп и голосов

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; понимать функцию инструментальной линии своего инструмента в вертикального строения оркестровой ткани музыкального произведения

знать:

базовые приемы композиторской техники и основы импровизации;

художественно-исполнительские возможности избранного

дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей

оркестровых инструментов разных групп, дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 3-6 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 357 часов, время изучения – 1-8 семестры (Орган).

6. Аннотация на рабочую программу Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов ;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета; исполнения партий в квартете и других камерно-инструментальных составах.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии во время исполнения; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)
по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 359 часов, время изучения – 1-8 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу

Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

обучение практическим навыкам игры на фортепиано, необходимым для учебной и дальнейшей профессиональной деятельности учащегося.

расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для

фортепиано - дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой. решение практических задач, непосредственно связанных со специальностью – развитие навыков чтения с листа, транспонирование, игра в ансамбле, аккомпанирование.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

исполнения необходимого музыкального материала на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часа, время изучения – 1-7 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

полноценное и многогранное формирование музыканта-исполнителя и педагога, развитие профессионального и художественного кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

формирование творчески активной личности, подготовленной к выполнению основных видов профессиональной деятельности: исполнительской, научно-методической и учебно-воспитательной.

Задачами курса являются:

формирование целостного понимания исторического процесса исполнительства на струнных инструментах; систематизация знания в этой области.

изучение интерпретации произведений различных эпох и стилей изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических

возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей

различных исполнительских и оркестровых школ; формирование навыка грамотного прочтения оркестровых партий, анализа оркестровой фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями; индивидуальной творческой интерпретации исполняемых произведений в зависимости от стиля, эпохи, композитора.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; применять теоретические знания в исполнительской практике; анализировать музыкальную форму, музыкальное произведение в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

делать технологический анализ партитур инструментальной музыки, видеть особенности строения оркестровой фактуры;

работать в составе различных видов оркестров; понимать функцию своего инструмента в оркестровой ткани музыкального произведения.

знать:

стилистические особенности различных исторических эпох, взаимосвязи и взаимовлияния различных национальных исполнительских школ;

отличительные особенности выдающихся исполнителей; творчество выдающихся композиторов, писавших для струнных инструментов.

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах; основные этапы становления симфонического оркестра;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 127 часов, время изучения – 3-6 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.05)

по виду: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов: - формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах
- воспитание творческой воли;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;

- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной музыки и произведениями современных композиторов;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой. В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партиями и оркестровыми группами.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей; читать многострочные партитуры; читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; профессиональную терминологию; функции оркестрового письма, главные и побочные элементы фактуры.

Обязательная учебная нагрузка студента по МДК:

По виду: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – 125 часов, время изучения – 4-8 семестры.

По виду «Инструменты народного оркестра» - 106 часов; время изучения – 5-8 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

расширение профессионального кругозора студентов через знания из истории исполнительства на духовых инструментах, показ исторической обусловленности и последовательности развития искусства игры на духовых инструментах;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

развитие у обучающихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

овладение основными приёмами игры на родственных инструментах;

практическое изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов; знакомство с сольными фрагментами из симфонической, оперной и

балетной русских, советских и зарубежных композиторов; освоение студентом инструментов на нотном материале пьес, этюдов,

гамм, упражнений; на материале оркестровых партий; на материале переложений произведений, написанных для определенного родственного инструмента;

беглое чтение с листа (умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня оркестрового музыканта, поэтому следует отводить чтению нот с листа часть времени на каждом занятии).

развитие у студентов мелодического, гармонического, тембрового слуха

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных

исполнительских школ;

исполнять эмоционально и выразительно свою оркестровую партию на родственном инструменте, выполняя все необходимые композиторские и редакторские ремарки, требования дирижера
пользоваться специальной литературой.

знать:

основные этапы истории и развития исполнительства на духовых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей духовых инструментов;

оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов

их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений, объем

инструктивного и художественного материала, необходимого для овладения родственным инструментом для игры в оркестре и ансамбле;

методическую и инструментоведческую литературу, профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 198 часов, время изучения – 4-8 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.06)

по виду: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ

знакомство с современными оркестрами и выдающимися дирижёрами.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; работы со справочной и специализированной литературой;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных

исполнительских школ; пользоваться

специальной литературой;

определять технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приёмы изложения партитуры;

ориентироваться в партитурах любой степени сложности.

знать:

инструменты симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; различные виды партитур оркестра, порядок расположения

инструментов и групп в оркестре; правила

записи оркестровых партитур;

выразительные и исполнительские особенности различных групп оркестра, их составы и соотношение друг с другом, а также со специфику звучания всего оркестра в целом;

профессиональную терминологию; Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 4-8 семестры.

**13. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(МДК.02.01)**

по видам инструментов: Фортепиано, Орган:

Учебные дисциплины курса:
 Основы педагогики
 Возрастная психология
 Основы системы музыкального образования и
 организации учебного процесса
 Импровизация (вариативная часть)
 Музыкальная педагогика

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты,
 Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Учебные дисциплины курса:
 Основы педагогики
 Возрастная психология
 Музыкальная педагогика
 Репертуар ДМШ

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

Учебные дисциплины курса:
 Основы педагогики
 Возрастная психология
 Основы системы музыкального образования

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

формирование целостного психолого-педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

овладение теоретическими и практическими основами педагогики, возрастной психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства

расширение профессионального кругозора студентов;

понимание основных жанровых направлений фортепианной и органной музыки через импровизационные формы;

развитие творческих способностей студента;

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

освоение принципов организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, психологии, нормативно-правовой базы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение различных форм учебной работы; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании

молодого музыканта, приемов педагогической работы; формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать

педагогические явления; формирование умения использовать общенаучные методы в решении

профессиональных педагогических задач; формирование умения строить образовательный процесс,

ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования;

формирование умения устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции педагогического знания;

формирование представления о возрасте как о понятии, позволяющем распределить весь временной интервал жизни на отдельные периоды;

изучение основных этапов развития личности; формирование навыка целостного описания личности с позиции возраста;

изучение способов оценки и развития природных данных; формирование умения решения профессиональных задач с учетом

возрастных особенностей конкретной личности; изучение нормативно-правовых, организационных и методических

условий реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования.

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

импровизации в жанрах в рамках пройденного материала;

уметь:

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления; находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования, инновационно-педагогических системах музыкального образования;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

определять основные характеристики личности с позиции возраста;

использовать приемы работы с учащимися, находящимися в периодах кризиса; использовать теоретические сведения о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности, эффективно взаимодействовать с родителями учащихся;

осуществлять анализ образовательных стандартов, системы планирования, примерных программ начального, среднего общего, профессионального образования, вариативных (авторских) программ и учебников; реализации и контроля учебной деятельности в ОУ;

определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание школьников, владеть навыками проектирования учебных планов и программ профессионального образования;

осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;

определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; адаптировать имеющиеся методические разработки;

сравнивать эффективность применяемых методов начального, среднего общего, профессионального образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся;

создавать в кабинете предметно-развивающую среду; готовить и

оформлять отчеты, рефераты, конспекты, результаты исследовательской и проектной работы;

обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями в области организации образовательной деятельности учреждений профессионального образования, выявлять перспективные направления, составлять программу исследований, адаптировать имеющиеся методические разработки;

анализировать и эффективно использовать различные источники информации в области дидактики школы;

определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

пользоваться специальной литературой;

изучать жанры фортепианной и органной музыки, их тщательный анализ с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей;

формировать базовые знания и навыки, необходимые в процессе импровизации;

формировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала, необходимого для профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;

изучать технические и художественно выразительные возможности инструмента.

знать:

основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность образовательных учреждений среднего профессионального образования;

основы теории воспитания и образования; взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;

значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания; особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития личности; особенности возраста и поведения человека;

факторы, определяющие психическое развитие;

критические и стабильные периоды развития;

социальную ситуацию развития личности;

реальный уровень развития учащегося и зону ближайшего развития;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

основные тенденции современного музыкального образования, специфику системы непрерывного музыкального образования;

творческие и педагогические исполнительские школы; порядок ведения учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

основные принципы построения учебных планов и программ ПО,

требования к оформлению соответствующей документации; концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ ПО; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию

предметно-развивающей среды в кабинете; источники, способы обобщения, представления и распространения

педагогического опыта; профессиональную терминологию;

основные школы импровизации, их различия;

отличительные особенности различных жанров органной музыки;

особенности импровизации в разных стилях;

профессиональные термины.

Обязательная учебная нагрузка студента – 216 часов, время изучения – 3-6,8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа, время изучения – 3-6, 8 семестры (Орган).

Обязательная учебная нагрузка студента – 161 час, время изучения – 3- 8 семестры (Оркестровые струнные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 3- 8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 3- 7 семестры (Инструменты народного оркестра).

**14. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
(МДК.02.02)**

по виду инструментов «Фортепиано»:

Учебные дисциплины курса:

Методика обучения игре на инструменте

Репертуар ДМШ

по виду инструментов «Орган»:

Учебные дисциплины курса:

Методика обучения игре на фортепиано

Методика обучения игре на органе

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

Учебные дисциплины курса:

Методика обучения игре на инструменте

Методика работы с оркестром, ансамблем

Изучение литературы по вопросам педагогики и методики

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Учебные дисциплины курса:

Методика обучения игре на инструменте

Методика работы с оркестром и ансамблем

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

Учебные дисциплины курса:

Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром и ансамблем

Репертуар ДМШ

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

формирование навыков учебно-методической работы; приобретение навыков анализа работы с музыкально-художественными произведениями и инструктивным материалом.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, овладение педагогическими принципами различных школ и современными методами обучения игре на инструменте; изучение способов оценки и развития природных данных, организации и планирования процесса обучения; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей,

изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

изучение основной литературы по вопросам методики и педагогики;

изучение программ по специальности для ДМШ; изучение основных принципов подбора программ для каждого класса

ДМШ с учетом индивидуальной способности ученика; развитие

умения анализировать музыкальные произведения;

выработка практических навыков работы над художественным и инструктивным материалом;

формирование умения редактировать текст произведения. В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;

- применения различных методик обучения;

уметь:

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

ученика; разрабатывать программу

дисциплины;

планировать занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).

знать:

различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

современные методики обучения игре на инструменте; психо-физиологические особенности формирования исполнительской техники; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; основную литературу по вопросам методики и педагогике;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 163 часа, время изучения – 4-7 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 165 часов, время изучения – 4-6 семестры (Орган).

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа, время изучения – 4-6, 8 семестры (Оркестровые струнные инструменты);

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа, время изучения – 5-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Обязательная учебная нагрузка студента – 163 часа, время изучения – 6-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

15. Аннотация на рабочую программу Ознакомление с репертуаром (МДК.01.01)

(Вариативная часть по виду «Фортепиано», «Орган»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель курса:

- знакомство с новым педагогическим и концертным репертуаром;
- расширение общего кругозора;
- охват большего объема фортепианной литературы разных стилей, жанров и форм;
- использование приобретённого опыта в дальнейшей самостоятельной практической работе.

Задачи курса:

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- воспитание быстрого охвата содержания музыкального произведения;
- расширение общего кругозора;
- умение правильно определить исполнительские задачи, обусловленные содержанием и формой произведения;
- воспитание навыков быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- воспитание чувства темпо-ритма и характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

- иметь практический опыт в работе над музыкальным произведением; уметь:
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать слуховой контроль в процессе работы над произведением и его исполнения;
- согласовывать свои творческие намерения и навыки игры на фортепиано с художественными решениями.

знать:

- большой объем разнообразной фортепианной литературы;
- профессиональную терминологию;
- логику подбора аппликатуры и пользования педалями;
- стилистические особенности исполнения произведений.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

16.Аннотация на рабочую программу Фортепианная музыка современных композиторов (МДК.01.01) (Вариативная часть по виду «Фортепиано»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Настоящая программа является составной частью профессиональной подготовки студента. В результате ее изучения студенты фортепианного отделения осваивают фортепианную музыку 20 века во все ее стилистическом разнообразии, получают начальные теоретические знания о неоклассицизме, экспрессионизме, додекафонии, сериализме, минимализме, полистилистике; знакомятся с современной нотацией и другими новыми способами музыкального письма; учатся анализировать, приобретают опыт исполнения сочинений композиторов данного периода.

Задачами курса являются:

1. Развитие музыкальных способностей и мышления.

2. Приобретение практических умений и навыков в исполнении современного фортепианного репертуара.

3. Знакомство с новыми способами использования возможностей современного фортепиано.

4. Освоение специфики различных стилей, в которых работали композиторы второй половины 20 века, познание стилистических закономерностей.

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 3-5 семестры.

Целью курса является: подготовка специалистов, обладающих знаниями и исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами курса является:

- гармоничное формирование исполнительских и технических умений и навыков;

- формирование навыка осознанной самостоятельной работы;

- совершенствование пианистических возможностей;

- формирование навыка грамотного разбора текста, умения анализировать произведения и встречающие в них трудности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельного выявления и преодоления пианистических трудностей в тексте произведений;

уметь:

применять приобретенные навыки и знания в исполнении произведений в публичных и академических выступлениях;

знать:

пианистические приёмы и способы их применения;
способы работы над техническими трудностями;
стилистические особенности произведений.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**17. Аннотация на рабочую программу
Импровизация (МДК.02.01)
(Вариативная часть по виду «Фортепиано»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

1) Осмысление элементов музыкального языка.

- Достигнуть понимания студентами значения метроритмической организации музыкального произведения.
- Раскрыть форму как один из методов организации музыкальной мысли.
- Привить культуру слышания фактуры как средства воплощения гармонии в статике и движении музыкального замысла.
- Связать в представлении студента тембр с ощущением эмоциональной наполненности музыкального произведения.
- Развить представление о мелодии как одном из самых значительных элементов музыкального языка.

- Раскрыть основные принципы взаимопроникновения средств музыкальной выразительности и организации их в единое целое при погружении в суть художественного образа.

- Познакомить студентов с применением средств музыкальной выразительности в основных стилевых направлениях.

2) Расширение навыков владения инструментом посредством практического освоения средств музыкальной выразительности, таких как ритм, форма, гармония, мелодия, динамика, артикуляция с освоение навыков свободного музицирования.

- Воспитание внутреннего ощущения ритма как действия или состояния, чувства.

- Развитие навыков подбора по слуху.

- Освоение основных вариантов мелодических построений, организованных посредством ритма и лада.

- Освоение навыка чтения буквенного обозначения гармонии в стилистической аранжировке.

- Техническое освоение студентами разных видов аккомпанемента.

- Освоение навыков работы с электронным инструментом.

3) Создание условий для творческого самораскрытия студентов.

- Развитие внутреннего стремления к самовыражению посредством музыкального языка.

- Развитие и расширение эстетических предпочтений.

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:

В качестве основного результата рассматривается овладение свободным музицированием, самостоятельный подбор различных музыкальных произведений, аранжировку их и исполнение их в разных стилях, жанрах и тональностях.

Также ожидается, что благодаря более глубокому и системному представлению о музыке в практическом аспекте студенты будут способны более полно описать эмоциональную окраску своим ученикам и передать технологию воссоздания эмоционального образа.

Помимо этого предполагается развитие у студентов зрелых эстетических предпочтений, мотивации к самостоятельному творчеству и повышение уровня владения инструментом.

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 часа, время изучения – 4-6 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Импровизация (МДК.02.01) (Вариативная часть по виду «Орган»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- понимание основных жанровых направлений органной музыки через импровизационные формы;
- развитие творческих способностей студента.

Задачами курса являются:

- изучение жанров органной музыки, их анализ и тщательный анализ с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей;
- формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых в процессе импровизации;
- формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, необходимого для профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- изучение технических и художественно выразительных возможностей инструмента.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- импровизировать в жанрах в рамках пройденного материала;

уметь:

- свободно владеть техническими возможностями органа в целом;
- анализировать органные произведения с целью использования различных

выразительных средств для реализации собственных замыслов.

знать:

основные школы импровизации, их различия;
отличительные особенности различных жанров органной музыки;
особенности импровизации в разных стилях;
профессиональные термины.

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 часа, время изучения – 4-6 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу
Ознакомление с репертуаром современных композиторов (МДК.01.01)
(Вариативная часть по виду «Оркестровые струнные инструменты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является: воспитание у исполнителей дополнительных навыков, позволяющих полноценно работать как в ансамбле, так и в составе оркестра.

Задачами курса является:

формирование навыков работы в оркестровых и ансамблевых коллективах на родственных инструментах в случае необходимости;

Знакомство с оркестровым и ансамблевым репертуаром родственных инструментов;

Изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

В результате изучения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнение партий в оркестре на родственных инструментах;
чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

знать:

необходимые особенности родственных инструментов, их выразительные и технические возможности .

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 3-6 семестры.

**18.Аннотация на рабочую программу
Инструментовка (МДК.01.05)**

(Вариативная часть по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в оркестровой музыке разных эпох, накопление необходимого визуального и слухового опыта для работы в оркестре в качестве оркестранта, дирижера, а также для работы в области практической инструментовки

Задачами курса является:

- 1.изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов
- 2.изучение технических и выразительных возможностей духовых инструментов, входящих в духовой и симфонический оркестр
- 3.знакомство с особенностями строения оркестровой фактуры
- 4.ознакомление с формами письма для духового оркестра
- 5.практическое закрепление теоретических знаний с помощью письменных работ

В результате освоения курса студенты должны **знать:**

1. историю духового оркестра, иметь представление о каждом инструменте, входящем в его состав (устройство, технические и выразительные средства, ансамблевые характеристики, строй и диапазон)

2. принципы строения оркестровой фактуры, особенности оркестрового голосоведения

3. все виды оркестровых составов и правила оформления партитуры

уметь:

правильно подобрать инструментальный состав ансамбля;

перерабатывать оркестровую фактуру;

грамотно вести записи партитуры;

инструментировать музыкальные произведения для разных составов оркестра;

владеть основными навыками переложения музыкальных пьес различных жанров.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

20. Аннотация на программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

Фортепиано

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 178 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.02. Фортепианный дуэт – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 216 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство – 161 час, время изучения – 6-8 семестры.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Орган

УП.01. Концертмейстерская подготовка – 214 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.02. Органный дуэт (фортепианный дуэт) – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 127 часов, время изучения – 1-6 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство – 144 часов, время изучения – 6-8 семестры.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Оркестровые струнные инструменты

УП.01. Оркестр – 608 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

УП. 05 Камерный ансамбль и квартетный класс – 71 час, время изучения – 7-8 семестры.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр – 733 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 89 часов, время изучения – 6-8 семестры.

Инструменты народного оркестра

УП.01. Оркестр – 805(786 часов для студентов до 2017 года поступления) часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП 02. Концертмейстерская подготовка – 35 часов, время изучения –7– 8 семестры.

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – 108 часов, время изучения – 6-8 семестры.

УП.04 Аранжировка (вариативная часть) – 36 часов, время изучения –5-6 семестры.

УП.05 Импровизация (вариативная часть) – 35 часов, время изучения –7-8 семестры.

Аннотация на программу учебной практики

УП.04 Аранжировка

(вариативная часть по виду: «Инструменты народного оркестра»)

Структура программы:

1.Цель и задачи курса практики

2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

Цель курса

- формирование умений и навыков в практической работе создания аранжировок для различных составов ансамблей русских народных инструментов (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. до 12 человек) — однородных и смешанных коллективов.

Задачи курса

- Изучить основы и принципы композиционных приемов в аранжировке произведений различных стилей.
- Изучить технические и тембро-динамические особенности инструментов ансамбля (например, красочные возможности использования регистров баяна и аккордеона)
- Закрепить знание основ артикуляции и «штриховой культуры» стилей и жанров используемой литературы.
- Ознакомиться с большим объемом произведений различных эпох (от барочной до современной музыки), возможных для исполнения на народных инструментах.
- Изучить основы использования редких народных инструментов: жалейка, свирель, окарина, рожок, гармоники, ударных инструментов — в соответствии с жанровыми особенностями произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен: иметь ***практический опыт:*** *в написании* аранжировок для различных составов ансамблей (от малых — дуэты, трио, квартеты до больших; для смешанных и однородных коллективов); *в работе над репертуаром уметь ориентироваться* на различную аудиторию, в том числе для концертной деятельности в будущем;

уметь:

настраивать различные инструменты в составе ансамбля; *знать особенности работы* над интонационным строем мелодии, над функциями аккомпанемента, над линией движения баса;

знать:

музыкальную терминологию, *владеть теоретическими знаниями* в грамотном написании аранжировки

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры .

Аннотация на программу учебной практики

УП.05 Импровизация

(вариативная часть по виду: «Инструменты народного оркестра»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

Цель дисциплины:

Развитие навыков импровизации как первоосновы музыкального творчества.

Задачи дисциплины:

Формирование целостного музыкально-профессионального мышления и максимального развития эвристических способностей студента.

Овладение навыками импровизации на уровне, определяемом возможностями конкретного студента.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

уметь:

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт» в сольном исполнении);

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.

знать:

гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;

основные принципы развития музыкально-тематического материала;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения –7-8 семестры .

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

по видам: Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

21. Аннотация на рабочую программу ОДП.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу История (ОДП.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

ОДП.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 3 семестр.

23. Аннотация на рабочую программу

Народная музыкальная культура

(ОДП.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(ОДП.02.04; ОПД.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

ОДП.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОПД.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от

музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-

вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 часов, время изучения – 5 семестр.

26. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды

социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 7 семестр.

27. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05; ОДБ. 01.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

29. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОПД.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сопоставлять одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сопоставление.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

30. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОПД.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОПД.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано, Орган).

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 3-7 семестры (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

32. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОПД.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

знать:

музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 6-8 семестры (Фортепиано, Орган)

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты)

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

33. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОПД.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –89 часов, время изучения –
1-3 семестры (Фортепиано, Орган)

Обязательная учебная нагрузка студента –74 часа, время изучения –
3-4 семестры (Оркестровые струнные инструменты, Инструменты
народного оркестра).

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения –
1-3 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

34. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОПД.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных

чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и

поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 5-7 семестры.

35. Аннотация на рабочую программу

Полифония (ОПД.08)

(вариативная часть по виду «Фортепиано», «Орган»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах полифонического многоголосия через практическое освоение материала.

Задачи курса:

теоретическое освоение полифонического многоголосия свободного стиля;
выработка корректного полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение средств полифонического анализа на материале Инвенций и Синфоний И.С. Баха, прелюдий и фуг Хорошо темперированного клавира, сонат и симфоний Л. ван Бетховена, прелюдий и фуг Д.Д. Шостаковича, пьес цикла Ludus tonalis П. Хиндемита.

В результате прохождения курса студент должен иметь практический опыт:

сочинения эскизов в 2- и 3-голосии свободного стиля;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки построения и развертывания полифонических приемов и форм в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о полифонических жанрах и формах, использовать соответствующую терминологию при анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как проявление контраста в одновременности, виды полифонии;

исторические этапы развития полифонической музыки (границы периодов, стилистические различия)

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки;
основные виды фуг и их образцы в музыке Баха, венских классиков и Шостаковича.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры (Фортепиано, орган).

**36. Аннотация на рабочую программу
Формы и жанры фортепианной музыки (ОПД.09)
(вариативная часть по виду «Фортепиано», «Орган»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Курс «Формы и жанры фортепианной музыки» ставит своей целью сформировать у студентов фортепианного отделения представление об основных жанрах фортепианной музыки в их историческом развитии, а также об особенностях претворения того или иного жанра в творчестве выдающихся композиторов XIX – XX веков.

Важная особенность курса – его практическая направленность, возможность применения полученных знаний на занятиях по специальности.

В задачи курса входит умение оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в классификации музыкальных жанров;
- выполнять анализ формы музыкального произведения;
- выполнить целостный анализ: рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- основные этапы развития жанров фортепианной музыки XIX – XX веков;
- индивидуальные особенности фортепианного стиля композиторов XIX – XX веков;
- строение типовых музыкальных форм;
- функции разделов музыкального произведения, типы изложения музыкального материала и способы тематического развития.

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 7-8 семестры .