

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой
подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 15:55:44 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.

Мусоргского»

Серов Ю.Э./

Приказ № 58Г-КУ

От «31» августа 2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.08
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ
МАСТЕРСТВО

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 **Музыкальное звукооператорское мастерство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



_____ 2023 г.

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

1. КОС МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров, концертных залов

2. КОС МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров, концертных залов

МДК 01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура

3. КОС МДК 01.03

Учебная практика

6. КОС УП. 01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.00 Производственная практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.00 Производственная практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;

- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это контрольные и практические задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Экзамен, комплексный экзамен, дифференцированный зачет,	Оценка качества выполнения учебной программы
МДК 01.02	Акустика, звукофикация театров, концертных залов	Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет,	Оценка качества выполнения учебной программы
МДК 01.03 Раздел 1	Электротехника	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 01.03 Раздел 2	Электронная техника	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 01.03 Раздел 3	Звукоусилительная аппаратура	Экзамен, дифференцированный зачет,	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
УП 01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка владения навыками звукооператорского
ПП 00	Производственная практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения производственной практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Звукооператорская технологическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. КОС МДК 01.01

Звукооператорская и технологическая деятельность

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технология создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты;
основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
основные технологии обработки звука на компьютере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра.

3. Критерии оценки

«5» (отлично)

- при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4» (хорошо)

- при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3» (удовлетворительно)

- знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2» (неудовлетворительно)

- знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично)

- выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с аудио материалом, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

«4» (хорошо)

- незначительные ошибки в определении характеристик аудиоматериала и применении технологических приемов.

«3» (удовлетворительно)

- наличие грубых ошибок в определении характеристик аудиоматериала или в применении технологических приемов.

«2» (неудовлетворительно)

- наличие грубых ошибок и в определении характеристик аудиоматериала, и в применении технологических приемов.

1 курс 1 семестр

Знать:

- основы эквализации, компрессии, временной и пространственной обработки звукового материала;
- технологию монтажа аудиоматериала;
- основы подготовки аудиоматериала для сведения;
- технологии записи;
- основы создания фундамента музыкального материала;
- уметь формировать комплексный аудиосигнал с равномерной спектральной плотностью по всему частотному диапазону;
- разбираться в жанровых особенностях музыки и применять их для записи и сведения музыкального материала;
- понятие о мастеринге и работе с комплексным аудиоматериалом.

Уметь:

- осознавать связь технологических приемов с содержанием музыкального произведения;

- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль звуковых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

Проходит в форме устного опроса на знание теоретического материала.

Вопросы для устного ответа:

1. Звуковой образ и его характеристики.
2. Фонограмма как продукт звукозаписи
3. Студийное оборудование и его функции. Временные характеристики сигналов.
4. Основные музыкальные эффекты, создаваемые звукотехническим оборудованием
5. Микшерный пульт – основной инструмент звукорежиссера. Стили микширования
6. Работа с многоканальным микрофоном
7. Контрольная работа. Запись акустических музыкальных инструментов, как солирующих, так и в составе оркестра.
8. Технология микширования
9. Использование процессов искусственной реверберации
- 10.Стереофоническая запись и монтаж звукозаписи (цифровой, аналоговый)
- 11.Монтаж и премастеринг фонограмм. Контрольная работа
- 12.Работа с MIDI системой
- 13.Создание фундамента эстрадного произведения
- 14.Принципы микширования рок-музыки и поп-музыки
- 15.Современные музыкальные жанры и особенности работы с ними

1 курс 2 семестр

Знать:

- особенности сведения инструментов, записанных полимикромфонной техникой.

Уметь: • сводить инструменты, записанные полимикромфонной техникой.

Промежуточная аттестация: Экзамен –

Проходит в форме отчёта по практической работе.

Примерные задания для практической работы:

1. Прослушать музыкальные дорожки
2. Выполнить обработку и сведение звуковых дорожек
3. Предоставить материал комиссии.

Список мульти треков музыкальных произведений:

AbletonesBigBand_SongOfIndia am1r -
 Oxygen (124bpm) Patric Talbot
 UpperHand
 JamesMay_DontLetGo Triviul_Widow
 Dino On The Loose's 'Queen's Light'
 NeonHornet_TakeItOff
 Bruks_KakTvoiDelaVova
 AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbro
 JustinMyles_AloneWithYou
 LeadInc_TheDice
 Triviul_Angelsaint
 BenjaminJohn_BetterWay
 Voelund_ComfortLivesInBelief PatrickTalbot_Blue
 AsamClassicalSoloists_JesuJoy
 AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbroNervbloc
 JamesMay_HoldOnYou
 WesleyMorgan_BackroomInTulsa ANiMAL_EasyTiger
 Triviul_Widow
 Bill Ashton's 'Much Too Much'
 AngelaThomasWade_MilkCowBlues
 Signe Jakobsen's 'What Have You Done To Me'
 Louis Cressy band's 'Good Time' PeterWhite_TheBluesIsALady
 PatrickTalbot_AReasonToLeave
 TurnBackToSpring_AnotherDayCalling
 PatrickTalbot_SetMeFree
 TheLongWait_DarkHorses
 RaftMonk_Tiring

M.E.R.C. Music's 'Knockout'
JohnnyLokke_WhisperToAScream
CarlosGonzalez_APlaceForUs
Triviul_ToSamRawfers
Triviul_Dorothy
StreetNoise_YouAreTheOne
Bobby Nobody's 'Stitch Up'
Moos Music's 'Big Dummy Shake' (written by Duncan Eeles & Kristen Bishop)

2 курс 3 семестр

Знать:

- Основы создания фундамента музыкального материала ***Уметь:***
- Создавать фундамент произведения

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в форме отчёта по практической работе.

Примерные задания для практической работы:

1. Прослушать музыкальную дорожку
2. Свести ударные инструменты – определить фундамент произведения 3.
Выполнить обработку и свести остальные звуковые дорожки
4. Предоставить материал преподавателю.

Список мульти треков музыкальных произведений:

AbletonesBigBand_SongOfIndia am1r -
Oxygen (124bpm) Patric Talbot
UpperHand
JamesMay_DontLetGo Triviul_Widow
Dino On The Loose's 'Queen's Light'
NeonHornet_TakeItOff
Bruks_KakTvoiDelaVova
AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbro
JustinMyles_AloneWithYou
LeadInc_TheDice
Triviul_Angelsaint
BenjaminJohn_BetterWay
Voelund_ComfortLivesInBelief PatrickTalbot_Blue
AsamClassicalSoloists_JesuJoy
AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbroNervbloc

JamesMay_HoldOnYou
WesleyMorgan_BackroomInTulsa ANiMAL_EasyTiger
Triviul_Widow
Bill Ashton's 'Much Too Much'
AngelaThomasWade_MilkCowBlues
Signe Jakobsen's 'What Have You Done To Me'
Louis Cressy band's 'Good Time'
PeterWhite_TheBluesIsALady
PatrickTalbot_AReasonToLeave
TurnBackToSpring_AnotherDayCalling
PatrickTalbot_SetMeFree
TheLongWait_DarkHorses
RaftMonk_Tiring
M.E.R.C. Music's 'Knockout'
JohnnyLokke_WhisperToAScream
CarlosGonzalez_APlaceForUs
Triviul_ToSamRawfers
Triviul_Dorothy
StreetNoise_YouAreTheOne
Bobby Nobody's 'Stitch Up'
Moos Music's 'Big Dummy Shake' (written by Duncan Eeles & Kristen Bishop)

2 курс 4 семестр

Знать:

- основы микширования произведений жанра «рок» и «джаз». ***Уметь:***
- выполнять микширование произведений жанра «рок» и «джаз».

Промежуточная аттестация: Комплексный экзамен

– проходит в форме отчета по практической работе.

Примерные задания для практической работы:

1. Прослушать музыкальную дорожку
2. Определить музыкальный жанр произведения
3. Выполнить обработку и свести звуковые дорожки в соответствии с жанром
4. Предоставить материал преподавателю.

Список мульти треков музыкальных произведений:

AbletonesBigBand_SongOfIndia
am1r - Oxygen (124bpm) Patric
Talbot UpperHand

JamesMay_DontLetGo Triviul_Widow
Dino On The Loose's 'Queen's Light'
NeonHornet_TakeItOff
Bruks_KakTvoiDelaVova
AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbro
JustinMyles_AloneWithYou
LeadInc_TheDice
Triviul_Angelsaint
BenjaminJohn_BetterWay
Voelund_ComfortLivesInBelief PatrickTalbot_Blue
AsamClassicalSoloists_JesuJoy
AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbroNervbloc
JamesMay_HoldOnYou
WesleyMorgan_BackroomInTulsa ANiMAL_EasyTiger
Triviul_Widow
Bill Ashton's 'Much Too Much'
AngelaThomasWade_MilkCowBlues
Signe Jakobsen's 'What Have You Done To Me'
Louis Cressy band's 'Good Time' PeterWhite_TheBluesIsALady
PatrickTalbot_AReasonToLeave
TurnBackToSpring_AnotherDayCalling
PatrickTalbot_SetMeFree
TheLongWait_DarkHorses
RaftMonk_Tiring
M.E.R.C. Music's 'Knockout'
JohnnyLokke_WhisperToAScream
CarlosGonzalez_APlaceForUs
Triviul_ToSamRawfers
Triviul_Dorothy
StreetNoise_YouAreTheOne
Bobby Nobody's 'Stitch Up'
Moos Music's 'Big Dummy Shake' (written by Duncan Eeles & Kristen Bishop)

3 курс 5 семестр

Знать:

- основы микширования произведений жанра «поп» и «R`n`B» ***Уметь:***
- выполнять микширование произведений жанра «поп» и «R`n`B»

Промежуточная аттестация: Дифференцированный

зачет – проходит в форме отчета по практической

работе ***Примерные задания для практической работы:***

1. Прослушать музыкальную дорожку
2. Определить музыкальный жанр произведения
3. Выполнить обработку и свести звуковые дорожки в соответствии с жанром
4. Предоставить материал преподавателю.

Список мульти треков музыкальных произведений:

AbletonesBigBand_SongOfIndia

am1r - Oxygen (124bpm) Patric

Talbot UpperHand

JamesMay_DontLetGo Triviul_Widow

Dino On The Loose's 'Queen's Light'

NeonHornet_TakeItOff

Bruks_KakTvoiDelaVova

AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbro

JustinMyles_AloneWithYou

LeadInc_TheDice

Triviul_Angelsaint

BenjaminJohn_BetterWay

Voelund_ComfortLivesInBelief

PatrickTalbot_Blue

AsamClassicalSoloists_JesuJoy

AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbroNervbloc

JamesMay_HoldOnYou

WesleyMorgan_BackroomInTulsa

ANiMAL_EasyTiger

Triviul_Widow

Bill Ashton's 'Much Too Much'

AngelaThomasWade_MilkCowBlues

Signe Jakobsen's 'What Have You Done To Me'

Louis Cressy band's 'Good Time' PeterWhite_TheBluesIsALady

PatrickTalbot_AReasonToLeave

TurnBackToSpring_AnotherDayCalling

PatrickTalbot_SetMeFree

TheLongWait_DarkHorses

RaftMonk_Tiring

M.E.R.C. Music's 'Knockout'

JohnnyLokke_WhisperToAScream

CarlosGonzalez_APlaceForUs

Triviul_ToSamRawfers

Triviul_Dorothy

StreetNoise_YouAreTheOne

Bobby Nobody's 'Stitch Up'

Moos Music's 'Big Dummy Shake' (written by Duncan Eeles & Kristen Bishop)

3 курс 6 семестр

Знать:

- основы микширования произведений жанра «фанк» и «классика» ***Уметь:***
- выполнять микширование произведений жанра «фанк» и «классика»

Промежуточная аттестация: Экзамен – проходит в форме отчета по практической работе.

Примерные задания для практической работы:

1. Прослушать музыкальную дорожку
2. Определить музыкальный жанр произведения
3. Выполнить обработку и свести звуковые дорожки в соответствии с жанром
4. Предоставить материал преподавателю.

Список мульти треков музыкальных произведений:

AbletonesBigBand_SongOfIndia

am1r - Oxygen (124bpm) Patric

Talbot UpperHand

JamesMay_DontLetGo Triviul_Widow

Dino On The Loose's 'Queen's Light'

NeonHornet_TakeItOff

Bruks_KakTvoiDelaVova

AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbro

JustinMyles_AloneWithYou LeadInc_TheDice

Triviul_Angelsaint

BenjaminJohn_BetterWay

Voelund_ComfortLivesInBelief PatrickTalbot_Blue

AsamClassicalSoloists_JesuJoy

AsamClassicalSoloists_NonLoDiroColLabbroNervbloc

JamesMay_HoldOnYou

WesleyMorgan_BackroomInTulsa ANiMAL_EasyTiger

Triviul_Widow

Bill Ashton's 'Much Too Much'

AngelaThomasWade_MilkCowBlues

Signe Jakobsen's 'What Have You Done To Me'

Louis Cressy band's 'Good Time' PeterWhite_TheBluesIsALady

PatrickTalbot_AReasonToLeave
TurnBackToSpring_AnotherDayCalling
PatrickTalbot_SetMeFree
TheLongWait_DarkHorses
RaftMonk_Tiring
M.E.R.C. Music's 'Knockout'
JohnnyLokke_WhisperToAScream
CarlosGonzalez_APlaceForUs
Triviul_ToSamRawfers
Triviul_Dorothy
StreetNoise_YouAreTheOne
Bobby Nobody's 'Stitch Up'
Moos Music's 'Big Dummy Shake' (written by Duncan Eeles & Kristen Bishop)

4 курс 7 семестр

Знать:

- основы эквализации, компрессии, временной и пространственной обработки звукового материала;
- технологию монтажа аудиоматериала;
- основы подготовки аудиоматериала для сведения;
- технологии записи;
- основы создания фундамента музыкального материала;
- уметь формировать комплексный аудиосигнал с равномерной спектральной плотностью по всему частотному диапазону;
- разбираться в жанровых особенностях музыки и применять их для записи и сведения музыкального материала;
- понятие о мастеринге и работе с комплексным аудиоматериалом. ***Уметь:***
- осознавать связь технологических приемов с содержанием музыкального произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия.

Текущий контроль:

Первое прослушивание заданий к государственной итоговой аттестации.

Защита собственных проектов по обработке и сведению музыкального материала.

4 курс 8 семестр

Знать:

- основы эквализации, компрессии, временной и пространственной обработки звукового материала;
- технологию монтажа аудиоматериала;
- основы подготовки аудиоматериала для сведения;
- технологии записи;
- основы создания фундамента музыкального материала;
- уметь формировать комплексный аудиосигнал с равномерной спектральной плотностью по всему частотному диапазону;
- разбираться в жанровых особенностях музыки и применять их для записи и сведения музыкального материала;
- понятие о мастеринге и работе с комплексным аудиоматериалом. ***Уметь:***
- осознавать связь технологических приемов с содержанием музыкального произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль звуковых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Текущий контроль:

Второе прослушивание заданий к государственной итоговой аттестации.

Защита собственных проектов по обработке и сведению музыкального материала.

МДК 01.02 АКУСТИКА, ЗВУКОФИКАЦИЯ ТЕАТРОВ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

2. КОС МДК 01.02

Акустика, звукофикация театров, концертных залов

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технологии создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты;
основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
основные технологии обработки звука на компьютере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра.

3. Критерии оценки

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

Уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.

Критерий оценки устного ответа:

«5» (отлично)

- при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4» (хорошо)

- при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3» (удовлетворительно)

- знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2» (неудовлетворительно)

- знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично)

- выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов при работе с аудио материалом, грамотное и осознанное применение технологических приемов.

«4» (хорошо)

- незначительные ошибки в определении характеристик аудиоматериала и применении технологических приемов.

«3» (удовлетворительно)

- наличие грубых ошибок в определении характеристик аудиоматериала или в применении технологических приемов.

«2» (неудовлетворительно)

- наличие грубых ошибок и в определении характеристик аудиоматериала, и в применении технологических приемов.

1 курс 1 семестр

Знать:

- основные цели и задачи курса;
- физические свойства звука; □ характеристики звука; □ звуковые явления.

Уметь:

- определять свойства звука;
- характеризовать звук;
- определять звуковые явления.

Текущий контроль: Контрольный урок - проходит в

форме устного опроса по изученным темам:
«Музыкальная акустика», «Физические свойства звука»

Вопросы для устного ответа:

1. **Предмет «Музыкальная акустика».** Основные задачи курса.
2. История музыкальной акустики
3. Музыкальная акустика в России
4. **Физические свойства звука.** Механические колебания.
5. Простые гармонические колебания.
6. Затухающие колебания
7. Спектры
8. Резонанс
9. Звуковые волны
10. Скорость звука
11. Звуковое давление
12. Звуковые поля
13. Звуковые явления
14. Акустические сигналы
15. Динамический диапазон
16. Частотный диапазон
17. Звук и скорость звука в газах
18. Эффект Доплера для звуковых волн
19. Поглощение звука
20. Коэффициент поглощения и отражения

1 курс 2 семестр

Знать:

- физические характеристики звука; □ особенности восприятия звука;
- основные понятия психоакустики.

Уметь:

- давать характеристику звука;
- определять особенности звука;
- использовать понятия и термины психоакустики.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет –

проходит в форме устного опроса по изученным темам: «Физические свойства звука», «Восприятие звука», «Основы психоакустики».

Вопросы для устного ответа:

Физические свойства звука. Механические колебания.

1. Простые гармонические колебания.
2. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс.
3. Звуковые волны.
4. Скорость звука. Звуковое давление.
5. Звуковые поля.
6. Звуковые явления.
7. Акустические сигналы. Динамический диапазон.
8. Частотный диапазон
9. Звук и скорость звука в газах
10. Эффект Доплера для звуковых волн
11. Интерференция и дифракция звука
12. Рефракция звука
13. Стоячие волны биения
14. Характеристики звуковых сигналов. Линейные сигналы
15. Нелинейные сигналы

Восприятие звука. Основы психоакустики.

16. Структура слуховой системы
17. Абсолютные слуховые пороги
18. Дифференциальные слуховые пороги
19. Громкость
20. Критические полосы звука
21. Маскировка звука
22. Нелинейные свойства слуха
23. Бинауральный слух
24. Высота звука

2 курс 3 семестр

Знать:

- физические характеристики звука;
- особенности восприятия звука;
- основные понятия психоакустики;
- акустику некоторых видов музыкальных инструментов.

Уметь:

- давать характеристику звука;
- определять особенности звука;
- использовать понятия и термины психоакустики;
- характеризовать акустику некоторых видов музыкальных инструментов.

Промежуточная аттестация: Экзамен –
проводится в форме устного ответа по билетам.

Список билетов к экзамену.

Билет 1

1. Механические колебания
2. Структура слуховой системы
3. Состав музыкальных инструментов ***Билет 2***

1. История музыкальной акустики
2. Простые гармонические колебания
3. Классификация музыкальных инструментов ***Билет 3***

1. Музыкальная акустика в России
2. Затухающие колебания. Спектры. Резонанс
3. Акустика духовых музыкальных инструментов ***Билет 4***

1. Звуковые волны
2. Абсолютные звуковые пороги
3. Состав музыкальных инструментов

Билет 5

1. Скорость звука. Звуковое давление
2. Дифференцированные слуховые пороги
3. История музыкальной акустики ***Билет 6***

1. Звуковые поля. Звуковые явления
2. Громкость звука
3. Музыкальная акустика в России ***Билет 7***

1. Акустические сигналы. Динамический диапазон
2. Критические полосы звука
3. Классификация музыкальных инструментов ***Билет 8***

1. Частотный диапазон звука
2. Маскировка звука
3. Акустика духовых музыкальных инструментов ***Билет 9***

1. Звук и скорость звука в газах
2. Нелинейные свойства слуха
3. Состав музыкальных инструментов ***Билет 10***

1. Эффект Доплера для звуковых волн
2. Бинауральный слух
3. История музыкальной акустики ***Билет 11***

1. Интерференция и дифракция звука
2. Высота звука
3. Музыкальная акустика в России ***Билет 12***

1. Рефракция звука
2. Структура слуховой системы
3. Простые гармонические колебания ***Билет 13***

1. Стоячие волны биения
2. Абсолютные слуховые пороги
3. Динамические колебания. Спектры. Резонанс **Билет 14**
1. Линейные сигналы
2. Дифференциальные слуховые пороги
3. Звуковые волны **Билет 15**
1. Нелинейные сигналы
2. Громкость звука
3. Акустика духовых музыкальных инструментов

2 курс 4 семестр

Знать:

- физические характеристики звука;
- особенности восприятия звука;
- основные понятия психоакустики;
- акустику некоторых видов музыкальных инструментов;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- элементы языка программирования и известные программные продукты.

Уметь:

- давать характеристику звука;
- определять особенности звука;
- использовать понятия и термины психоакустики;
- характеризовать акустику некоторых видов музыкальных инструментов;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука.

Промежуточная аттестация: Экзамен

(комплексный) – проходит в форме устного ответа по билетам.

Список билетов к экзамену.

Билет 1

1. Принципы звукообразования
2. Механические колебания: гармонические, затухающие. Спектры. Резонанс.
3. Состав музыкальных инструментов **Билет 2**
1. История музыкальной акустики
2. Звуковые пороги. Слуховые пороги

3. Синтезаторы **Билет 3**
 1. Музыкальная акустика в России
 2. Громкость звука
3. Компьютерные музыкальные программы **Билет 4**
 1. Критические полосы звука. Маскировка звука
 2. Звуковые волны. Скорость звука
3. Состав музыкальных инструментов **Билет 5**
 1. Нелинейные свойства звука
 2. Звуковые поля, звуковое давление
3. Акустика духовых музыкальных инструментов **Билет 6**
 1. Бинауральный слух
 2. Акустические сигналы. Динамический диапазон
3. Акустика струнных музыкальных инструментов **Билет 7**
 1. Высота звука
 2. Частотный диапазон. Эффект Доплера для звуковых волн
3. Акустика ударных музыкальных инструментов **Билет 8**
 1. Максимальные шкалы и интервалы звука
 2. Поглощение звука. Коэффициент поглощения и отражения
3. Акустические характеристики оркестра **Билет 9**
 1. Тембр
 2. Интерференция и дифракция звука
3. Акустика речи и пения **Билет 10**
 1. Некоторые общие закономерности восприятия речевых сигналов
 2. Рефракция звука
 3. Компьютерные музыкальные программы

3 курс 5 семестр

Знать:

- основы акустики;
- акустику помещений;
- музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- элементы языка программирования и известные программные продукты.

Уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в форме устного ответа по билетам.

Список билетов к экзамену.

Билет 1

1. Состав музыкальных инструментов

2. Объективные параметры помещения ***Билет 2***

1. Принципы звукообразования

2. Субъективные параметры помещения ***Билет 3***

1. Звуковые поля

2. Компьютерные музыкальные программы ***Билет 4***

1. Акустика струнных музыкальных инструментов

2. Принцип суперпозиции ***Билет 5***

1. Акустика ударных музыкальных

инструментов

2. Реверберация ***Билет 6***

1. Акустические характеристики оркестра

2. Синтезаторы ***Билет 7***

1. Понятие диффузного поля

2. Акустика духовых музыкальных инструментов ***Билет 8***

1. Эквивалентное время реверберации радио-

гулкости

2. Акустика речи и пения ***Билет 9***

1. Общие закономерности восприятия музыкальных сигналов

2. Классификация музыкальных инструментов

3 курс 6 семестр

Знать:

- основы акустики;

- акустику помещений;
- музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- элементы языка программирования и известные программные продукты.

Уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; □ использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования.

Текущий контроль: Контрольный урок - проводится в виде устного опроса по темам "Акустика помещений", "Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения".

Вопросы к контрольному опросу:

Акустика помещений.

1. Объективные параметры помещения
 2. Субъективные параметры помещения
 3. Звуковые поля
 4. Виды звуковых полей
 5. Принцип суперпозиции
 6. Понятие реверберации
 7. Время реверберации
 8. Понятие диффузного поля
 9. Эквивалентное время реверберации радио-гулкости
 10. Геометрическая теория распространения звука в закрытых помещениях.
 11. Частотные характеристики распространения звука в закрытых помещениях
 12. Временные характеристики распространения звука в закрытых помещениях
- Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения.**

- 13.История звукозаписи
- 14.Аналоговое и цифровое представление музыкальных сигналов
- 15.Аналоговое и цифровое представление речевых сигналов
- 16.Структура студии звукозаписи
- 17.Особенности структуры студии звукозаписи
- 18.Системы пространственной звукопередачи
19. Системы пространственного звуковоспроизведения

МДК 01.03 ЭЛЕКТРОТЕХНИКА, ЭЛЕКТРОННАЯ ТЕХНИКА, ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНАЯ АППАРАТУРА

3. КОС МДК 01.03

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи
концертного и студийного использования;
выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного
концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять
параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные
системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
использовать современную компьютерную технику и оборудование для
обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования,
производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;

акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технология создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты;
основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
основные технологии обработки звука на компьютере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается в конце 2 семестра. Задания для освоения дисциплины.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи.

Уметь:

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; • использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.

Критерии оценки:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

1 курс 2 семестр

Знать:

- понятия электрического тока;
- компоненты электрической цепи;
- характеристики электрического тока;

- закон Ома;
- понятие короткого замыкания;
- закон Джоуля;
- отличие переменного тока от постоянного тока;
- работу генератора;
- причины, влияющие на увеличение потребления тока.

Уметь:

- собрать электрическую цепь;
- сделать измерения и анализ характеристик электрического тока;
- отличить переменный ток от постоянного тока;
- работать с генератором переменного тока;
- выявлять причины, влияющие на потребление тока.

Текущий контроль: Контрольный урок – проходит в виде устного опроса на знание теоретического материала.

Вопросы для устного ответа:

Постоянный электрический ток.

1. Понятие об электрическом токе.
2. Электрическая цепь и её элементы.
3. Величина тока. 4. Плотность тока
5. Напряжение.
6. Закон Ома.
7. Работа и мощность электрического тока 8. Короткое замыкание 9. Закон Джоуля.

Переменный электрический ток.

10. Действующее значение переменного тока
11. Среднее значение переменного тока
12. Зависимость частоты генератора переменного тока от числа пар полюсов и вращений ротора
13. Коэффициент мощности
14. Причины, влияющие на увеличение потребления тока

2 курс 4 семестр

Знать:

- понятия электрического тока;

- компоненты электрической цепи;
- характеристики электрического тока;
- закон Ома;
- понятие короткого замыкания;
- закон Джоуля;
- отличие переменного тока от постоянного тока;
- работу генератора;
- причины, влияющие на увеличение потребления тока;
- принцип действия генератора; • принцип действия трансформатора;
- типы трансформаторов. *Уметь:*
- собрать электрическую цепь;
- сделать измерения и анализ характеристик электрического тока;
- отличить переменный ток от постоянного тока;
- работать с генератором переменного тока; • выявлять причины, влияющие на потребление тока;
- работать с трансформатором.

Промежуточная аттестация:

проходит в устной форме по билетам.

Билеты к экзамену

БИЛЕТ №1

1. Напишите формулы закона Ома, связывающие напряжение U , ток I , сопротивление R .
2. Первичная обмотка трансформатора содержит 2200 витков провода, а вторичная 120 витков. Чему будет равно напряжение на выводах вторичной обмотки, если на первичную обмотку подается 220 Вольт?
3. Определите сопротивление между клеммами схемы, если $R_1 = 50 \text{ Ом}$, $R_2 = 25 \text{ Ом}$, $R_3 = 50 \text{ Ом}$, $R_4 = 50 \text{ Ом}$.

БИЛЕТ № 2

1. Напишите формулу закона Кирхгофа для токов I в узле и объясните смысл этого закона.
2. На первичную обмотку трансформатора подается 220 Вольт. Она содержит 2200 витков провода, а на вторичной обмотке надо получить 12 Вольт. Сколько витков должно быть во вторичной обмотке?

3. Определите сопротивление между клеммами схемы, если $R_1 = 100 \text{ Ом}$, $R_2 = 50 \text{ Ом}$, $R_3 = 100 \text{ Ом}$, $R_4 = 100 \text{ Ом}$.

БИЛЕТ № 3

1. Напишите формулу закона Кирхгофа для напряжений U в контуре электрической цепи и объясните смысл этого закона.

2. Первичная обмотка трансформатора содержит 120 витков провода, а вторичная 2200 витков. Чему будет равно напряжение на выводах вторичной обмотки, если на первичную обмотку подается 12 вольт?

3. Определите сопротивление между клеммами схемы, если $R_1 = 10 \text{ Ом}$, $R_2 = 5 \text{ Ом}$, $R_3 = 10 \text{ Ом}$, $R_4 = 10 \text{ Ом}$.

БИЛЕТ № 4

1. Какой источник электрической энергии называется источником напряжения? Напишите соотношение сопротивления нагрузки и внутреннего сопротивления такого источника.

2. Что называется узлом электрической цепи? Каково минимальное количество ветвей должно в нем сходиться?

3. Определите емкость между клеммами схемы, если $C_1 = 50 \text{ пф}$, $C_2 = 100 \text{ пф}$, $C_3 = 50 \text{ пф}$, $C_4 = 50 \text{ пф}$.

БИЛЕТ № 5

1. Какой источник электрической энергии называется источником тока. Напишите соотношение сопротивления нагрузки и внутреннего сопротивления такого источника.

2. Что называется ветвью электрической цепи? Что такое составная ветвь?

3. Определите емкость между клеммами схемы, если $C_1 = 100 \text{ пф}$, $C_2 = 200 \text{ пф}$, $C_3 = 100 \text{ пф}$, $C_4 = 100 \text{ пф}$.

БИЛЕТ № 6

1. Чем характеризуется режим короткого замыкания? Для какого источника электрической энергии он является аварийным, а для какого нормальным?

2. Что называется контуром электрической цепи? Что такое независимый контур?

3. Определите сопротивление между клеммами схемы, если $C_1 = 10 \text{ пф}$, $C_2 = 20 \text{ пф}$, $R_3 = 10 \text{ пф}$, $R_4 = 10 \text{ пф}$.

БИЛЕТ № 7

1. Что такое линейное и фазное напряжения? Каково их отношение?
2. Что такое “косинус фи”? Каково его оптимальное значение для сети?
3. Определите ток потребляемый схемой с клеммы А, если токи с клемм равны $I_B = +5 \text{ A}$, $I_C = -2 \text{ A}$, $I_D = -3 \text{ A}$.

БИЛЕТ № 8

1. Чем отличается броневой трансформатор от стержневого трансформатора? Каковы их преимущества и недостатки?
2. Что такое вольтамперная характеристика?
3. Определите ток потребляемый схемой с клеммы А, если токи с клемм равны $I_B = +15 \text{ A}$, $I_C = -20 \text{ A}$, $I_D = +5 \text{ A}$.

БИЛЕТ № 9

1. Напишите формулу закона Кирхгофа для напряжений в контуре электрической цепи и объясните смысл этого закона.
2. Чем отличается основная задача электроники от основной задачи электротехники?
3. Определите ток, потребляемый схемой с клеммы А, если токи с клемм равны $I_B = +1 \text{ A}$, $I_C = -2 \text{ A}$, $I_D = +1 \text{ A}$.

БИЛЕТ № 10

1. Как зависит мощность трансформатора от частоты? Объясните, почему это происходит?
2. Перечислите ряд стандартных напряжений
3. Что такое векторное представление электрических величин? Как выглядят соотношения векторов тока и напряжения емкости и индуктивности? Опишите графоаналитический метод вычислений электрических величин.

БИЛЕТ № 11

1. Что такое установившийся процесс? Что такое переходный процесс? Перечислите их отличия.
2. Что такое магнитоэлектрическая измерительная система?
3. Опишите принцип действия машины постоянного тока. Что такое якорь, коллектор, индуктор, щетки?

БИЛЕТ № 12

1. Опишите законы коммутации для индуктивных и емкостных элементов электрической цепи.
2. Что такое электротехническая электромагнитная измерительная система?
3. Опишите принцип действия машины постоянного тока в режиме генератора. Что называется основным уравнением генератора?

Знать:

- принцип действия генератора;
- принцип действия трансформатора;
- типы трансформаторов;
- принцип действия генератора постоянного и переменного тока;
- принцип действия электродвигателя. ***Уметь:***
- работать с генератором переменного тока;
- выявлять причины, влияющие на потребление тока;
- работать с трансформатором;
- измерять напряжения генератора;
- работать с асинхронным двигателем;
- недостатки асинхронных двигателей.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок–

проходит в форме устного опроса на знание теоретического материала.

Вопросы к зачёту.

1. Принцип действия генератора.
2. Принцип действия трансформатора.
3. Устройство и типы трансформаторов.
4. Трёхфазные трансформаторы.
5. Параллельные трансформаторы.
6. Асинхронный двигатель.
7. Свойства и область их применения.
8. Электродвигатели.
9. Защита электрических двигателей.

Знать:

- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи. **Уметь:**
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в форме устного ответа по билетам.

Билеты

БИЛЕТ № 1

1. Напишите формулу волнового сопротивления LC-контура и линии. Изложите смысл волнового сопротивления.
2. Что такое электродинамическая измерительная система?
3. Опишите принцип действия машины постоянного тока в режиме двигателя. Что такое якорь, коллектор, индуктор, щетки?

БИЛЕТ № 2

1. Дайте определение добротности LC-контура.
2. Что такое ферродинамическая измерительная система?
3. Начертите электрическую схему и опишите принцип действия генератора постоянного тока с независимым возбуждением. Начертите внешнюю (нагрузочную) характеристику генератора.

БИЛЕТ № 3

1. Изобразите амплитудно-частотную характеристику параллельного LC-контура. Изложите ее физический смысл. Что такое резонанс токов?
2. Что такое индукционная измерительная система?
3. Начертите электрическую схему и опишите принцип действия генератора постоянного тока с самовозбуждением. Перечислите условия самовозбуждения генератора.

БИЛЕТ № 4

1. Изобразите амплитудно-частотную характеристику последовательного LC-контура. Изложите ее физический смысл. Что такое резонанс напряжений?
2. Что такое логометрическая измерительная система?
3. Начертите электрическую схему и опишите принцип действия машины постоянного тока с параллельным возбуждением в режиме двигателя. Начертите внешнюю (нагрузочную) характеристику двигателя. Что такое жесткость характеристики? Укажите области применения таких двигателей.

БИЛЕТ № 5

1. Что такое резонанс токов? В какой цепи он возникает. Опишите его свойства.
2. Что такое цифровая измерительная система? Опишите принцип действия аналого-цифрового преобразователя.
3. Начертите электрическую схему и опишите принцип действия машины постоянного тока с последовательным возбуждением в режиме двигателя. Начертите внешнюю (нагрузочную) характеристику двигателя. Что такое жесткость характеристики? Укажите области применения таких двигателей.

БИЛЕТ № 6

1. Что такое резонанс напряжений? В какой цепи он возникает? Опишите его свойства.

2. Что такое магазин сопротивлений? Дайте принципиальную электрическую схему и опишите его свойства.
3. Что такое асинхронный двигатель? Что такое скольжение? Опишите условия получения вращающегося магнитного поля. Начертите способы включения двигателя звездой и треугольником.

БИЛЕТ № 7

1. Что такое электрические фильтры? Опишите типы электрических фильтров.
2. Приведите примеры электрических измерений неэлектрических величин.
3. Опишите способы управления скоростью асинхронного двигателя. Что такое фазный ротор?

БИЛЕТ № 8

1. Что представляет собой бесколлекторный двигатель постоянного тока? Чем он отличается от синхронного двигателя переменного тока? Каковы его преимущества?
2. Зачем применяются высоковольтные линии передачи электроэнергии? Опишите условия их согласования с источником и нагрузкой.
3. В чем преимущество применения переменного тока в электротехнике?

БИЛЕТ № 9

1. Перечислите три основные схемы включения биполярных транзисторов, нарисуйте эти схемы и объясните их особенности.
2. Что такое логический элемент? Каковы его функции (назначение)?
3. Опишите типы проводимостей в полупроводниках, их физический смысл.

БИЛЕТ № 10

1. Что такое отрицательная обратная связь в усилителе и для чего она служит. Приведите электрическую схему.
2. Что такое триггер? Его назначение. Дайте упрощенную электрическую схему и объясните ее работу.
3. Опишите принцип действия полупроводникового диода. Изобразите его вольтамперную характеристику.

БИЛЕТ № 11

1. Что такое операционный усилитель? Для чего он служит? Его основные свойства и общая схема.
2. Что такое полупроводниковое запоминающее устройство? Каково его устройство и функции?
3. Опишите устройство рNр-транзистора и принцип его функционирования.

БИЛЕТ № 12

1. Что такое усилитель постоянного тока (УПТ)? Для чего он служит?
Перечислите его три основных каскада и укажите назначение.
2. Опишите общую схему технологии изготовления интегральных схем.
3. Опишите устройство полевого МОП / МДП-транзистора и принцип его функционирования.

Вопросы для устного ответа:

1. Звукоусилительная аппаратура. Акустическое оформление громкоговорителей. Резонатор Геймгольца
2. Открытый корпус. Закрытый корпус
3. Закрытый корпус с фазоинвертером.
4. Широкополосная система.
5. Многополосная система.
6. Разделение на полосы: пассивные и активные фильтры.
7. Демпфирование.
8. Контрольный опрос
9. Усилители. Виды усилителей
10. Транзисторные, ламповые усилители, преимущества и недостатки
11. Параметры усилителей
12. Контрольный опрос
13. Комплект оборудования для концертной работы
14. Микшерный пульт для озвучивания
15. Кроссовер, многополосный эквалайзер
16. Применение психоакустической обработки
17. Мониторы и мониторные линии. Многомикрофонное озвучивание
18. Коммутация комплекта

Звукооператорская и технологическая деятельность

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;

основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технологии создания эстрадных фонограмм;
историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты;
основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
основные технологии обработки звука на компьютере.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
ПО 1.2	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
ПО 1.3	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
ПО 1.4	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
ПО 1.5	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
уметь:	
У 1.1	управлять акустическими характеристиками помещения;
У 1.2	рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
У 1.3	озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
У 1.4	выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
У 1.5	записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
У 1.6	создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
У 1.7	самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
У 1.8	использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

У 1.9	выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.
-------	--

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен выполнить два практических задания из предложенных.

Список примерных практических заданий:

- ✓ применение навыков работы с проигрывателем виниловых пластинок: выбор оптимальной скорости, давления, уровня выходного сигнала для УНЧ; ✓ подключение источника акустического сигнала к устройству записи;
- ✓ применение навыков работы с магнитной лентой: выбор оптимальной скорости, способа укладки, подмагничивания для различных типов лент; ✓ преобразование аналогового сигнала в цифровой с помощью АЦП; ✓ осуществление записи фрагмента концертного выступления в программе pro-tools;
- ✓ осуществление записи фрагмента концертного выступления с помощью стереофонической пары микрофонов; ✓ обработка звука с помощью DBX-286;
- ✓ обработка звука с помощью максимайзера и энхансера;
- ✓ демонстрация навыков работы с мониторами ближнего и дальнего поля; ✓ выбор способов подключения микрофонных систем к усилителю низкой частоты;
- ✓ демонстрация навыков работы при подключении звукового оборудования;
- ✓ создание звукового файла в редакторе Pro-tools;

4. Критерии оценки

«отлично» – уверенное владение навыками работы со звукоусилительным оборудованием, качественный анализ звуковой информации, знание принципов монтажа коммутационного оборудования, подключения линейных и нелинейных элементов, высокое качество звучания звуковых фонограмм, созданных студентом при помощи редактора Pro-tools;

«хорошо» – хорошее владение навыками работы со звукоусилительным оборудованием, знание принципов монтажа коммутационного оборудования, незначительные ошибки при подключении линейных и нелинейных элементов, хорошее качество звучания звуковых фонограмм, созданных студентом при помощи редактора Pro-tools;

«удовлетворительно» – многочисленные ошибки при работе со звукоусилительным оборудованием, не уверенное владение принципами монтажа оборудования, звучание звуковых фонограмм, созданных студентом при помощи редактора Pro-tools, не отличается высоким качеством, имеет плохой динамический диапазон, не раскрыт звуковой образ, плохое панорамирование, не используется компрессия;

«неудовлетворительно» – отсутствие знаний и практического опыта работы со звукоусилительным оборудованием, методов создания звукового файла в редакторе Pro-tools.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.00 Производственная практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Звукооператорская технологическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.00 Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (практическая подготовка, посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах.)

Производственная практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выполнения учащимся технологических задач на различных площадках, концертной эстраде, а также в ходе обсуждения работы студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой производственной практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Производственная практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную практику, включает в себя не только часы на непосредственно производственную, но и часы на подготовительную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами производственной практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Звукооператорская и технологическая деятельность;
- приобретение студентами навыков управления акустическими характеристиками помещения;
- накопление опыта функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.

Виды производственной практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и выполнению основных видов работ на звуковом оборудовании в концертных выступлениях.

Базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», другие концертные площадки города, оснащенные необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения производственной практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;</p> <p>умения: управлять акустическими характеристиками помещения; рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>знания: основ акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустических особенностей, характеристики и звукоизоляции концертных залов, закрытых и открытых помещений; способов формирования необходимых акустических условий; теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретических основ электротехники, общей теории электрических машин; устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметров и характеристик типовых радиокомпонентов; основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем и принципов их работы; принципов выбора и размещения звукового оборудования; состава звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правил технической эксплуатации звуковой техники; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенностей записи музыкальных инструментов; основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p>	<p><i>Наблюдение и</i></p> <p><i>оценивание</i></p> <p><i>работы</i></p> <p><i>студента</i></p> <p><i>преподавателе</i></p> <p><i>м-</i></p> <p><i>руководителем</i></p> <p><i>практики,</i></p> <p><i>Дневник-</i></p> <p><i>отчет о</i></p> <p><i>работе</i></p>

<p>художественных особенностей записи музыки различных стилей и эпох; технологии создания эстрадных фонограмм; истории звукозаписи, записи на все виды носителей, MIDI-системы; элементов языка программирования и известные программных продуктов; основных составляющих компьютера; основ цифровой многоканальной компьютерной записи; основных технологий обработки звука на компьютере.</p>	
---	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Звукооператорская технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технологии создания эстрадных фонограмм;
историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты;
основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
основные технологии обработки звука на компьютере.

4.2. Результаты освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, звукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, звукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, звукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Звукооператорская технологическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям

ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Звукооператорская технологическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность		Содержание квалификационного экзамена

Семестровые оценки по видам практики

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Производственная</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Производственная</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Производственная практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры

ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться: -----

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов