

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2023.09.06 14:18:35 +03'00'

Серов Ю. Э.  
Приказ № 531-КУ  
От «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности 53.02.03

*Инструментальное исполнительство*

*(по видам инструментов)*

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО**

**ОРКЕСТРА**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 09 2023г.

Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Яковлев А.А., ПЦК Инструменты народного оркестра, председатель секции баяна и аккордеона СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

### МДК 01.01 Специальный инструмент

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Специальный инструмент

2. КОС МДК01.01 Раздел 2. Чтение с листа

### МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

3. КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

### МДК 01.03 Концертмейстерский класс

4. КОС МДК 01.03 Концертмейстерский класс

### МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

5. КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

### МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

6. КОС МДК 01.05 Дирижирование

7. КОС МДК 01.05 Чтение оркестровых партитур

### МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

8. КОС МДК 01.06 Раздел 1. История исполнительского искусства

9. КОС МДК 01.06 Раздел 2. Инструментоведение

10. КОС МДК 01.06 Раздел 3. Изучение родственных инструментов

### Учебная практика

11. КОС УП. 01 Оркестр

12. КОС УП. 02 Концертмейстерская подготовка

13. КОС УП. 04 Аранжировка

14. КОС УП.05 Импровизация

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра*.

### **1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### 1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (академический концерт), экзамен	Технический зачет, оценка качества технической подготовки, исполнения произведений учебного и концертного репертуара
МДК 01.01 Раздел 2	Чтение с листа	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка качества чтения с листа
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный комплексный зачет (академический концерт), зачет	Оценка исполнения репертуара в составе камерного ансамбля
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Дифференцированный комплексный зачет (академический концерт), зачет	Оценка исполнения произведения в качестве концертмейстера с солистом
МДК 01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка исполнения фортепианных произведений по программе курса
МДК 01.05 Раздел 1	Дирижирование	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка исполнения фортепианных произведений по программе курса
МДК 01.05 Раздел 2	Чтение оркестровых партитур	Комплексный дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка теоретических знаний и чтения фрагмента партитуры
МДК 01.06 Раздел 1	История исполнительского искусства	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка теоретических знаний истории исполнительского искусства на народных инструментах
МДК 01.06 Раздел 2	Инструментоведение	Комплексный дифференцированный зачет, комплексный зачет	Оценка знания специфики инструментов народного оркестра и инструментовки произведения для оркестра
МДК 01.06 Раздел 3	Изучение родственных инструментов	Зачет, контрольный урок	Оценка освоения программных требований по изучению родственных инструментов



УП 01	Оркестр	Дифференцированный зачет, зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка исполнительского уровня и работы в оркестре
УП 02	Концертмейстерская подготовка	Дифференцированный зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка исполнения произведения в качестве концертмейстера с солистом
УП 04	Аранжировка	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка аранжировки для различных составов ансамблей русских народных инструментов
УП 05	Импровизация	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка исполнения импровизации на заданную тему
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

##### **1. КОС МДК 01.01**

##### **Раздел 1. Специальный инструмент**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая

оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

### Домра, балалайка, гусли

- за период обучения студент должен изучить достаточное количество музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- овладеть разнообразными приемами игры, культурой звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности, иметь хорошую техническую оснащенность для осуществления выразительного, яркого, эмоционального исполнения;
- научиться работать самостоятельно, проявлять инициативу и целеустремленность в работе;
- бережно работать с авторским текстом, анализируя композиторский замысел, стараться глубже вникать в образную сферу и характер исполняемого произведения, создавать наиболее точную его интерпретацию;
- накапливать опыт сценических выступлений, развивать навыки самоконтроля, вырабатывать стабильность выступлений на сцене;
- развивать и совершенствовать навыки чтения с листа;
- расширять профессиональный и культурный кругозор;
- изучать исполнительский опыт крупнейших музыкантов, анализировать аудиозаписи, посещать концерты и знакомиться с методическими и научно-исследовательскими печатными изданиями известных музыковедов.

В течение учебного года учащиеся обязаны выступить на академическом концерте (второе полугодие), технических зачетах (по одному в полугодие) и на экзаменах. Учащиеся 4 курса технические зачеты сдают по желанию.

Количество концертов вне стен колледжа неограниченно. Сроки проведения зачетов и экзаменов по специальности определяются в соответствии с учебным планом.

### Программные требования

#### **1, 2 и 3 курсы**

Объем работы (за семестр, минимальный):

- произведение композитора-классика
- крупная форма
- произведение малой формы
- обработка народной мелодии

#### **4 курс**

Объем работы (минимальный):

- произведение крупной формы;
- три пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной мелодии.

### Экзаменационные требования

На экзамене по специальности учащиеся 1,2 и 3 курсов должны исполнить:

- произведение композитора-классика
- крупная форма
- произведение малой формы
- обработка народной мелодии

### **Требования к техническому зачету**

#### **Домра**

*Обязательный минимум*

Исполняется наизусть

#### **1 КУРС**

##### **1 семестр**

**Гаммы: E-dur, e-moll**

Штриховая техника.

Аккорды (Т53) в тесном расположении.

Арпеджио (Т53) квартолями.

##### **2 семестр**

**Гаммы: F-dur, f-moll**

Ритмические варианты.

Аккорды (Т53) в тесном

Арпеджио (Т53) квартолями.

#### **Этюды:**

Ф.Комаровский h-moll А.Пильщикове-moll  
 О.Шевчике-moll В.Мурзине-moll  
 Л.Бирнова-moll Г.Лемуан G-dur  
 Н.Чайкине-moll А.Глазунов Пиццикато из балета  
 Д.Перголезе Ария d-moll «Раймонда»  
 (домра-бас: Ж.Массне Элегия)

#### **2 КУРС**

##### **3 семестр**

**Гаммы: Fis-dur, fis-moll**

Штриховая техника.

Аккорды (Т,S,D, Т) в тесном расположении.

Арпеджио (Т,S,D,Т) квартолями.

##### **4 семестр**

**Гаммы: G-dur, g-moll**

Ритмические варианты.

Аккорды (Т,S,D,Т) в тесном

Арпеджио (Т,S,D,Т) квартолями.

#### **Этюды:**

Ю.Шишаков D-dur Н.Чайкин F-dur  
 А.Шалов Этюд-тарантелла Р.Глиэр B-dur  
 Г.Лемуан e-moll Б.Страннолюбский d-moll  
 Г.Камалдинов A-dur Г.Камалдинов g-moll

Г.Камалдинов с-moll К.Глюк Мелодия d-moll  
(домра альт: А.Власов Мелодия)(домра-бас: К.Сен-Санс Лебедь)

### 3 КУРС

#### 5 семестр

Гаммы: A-dur, a-moll  
выбор

Штриховая техника.

Аккорды (T,S,D,T) в тесном расположении.  
расположении

Арпеджио (T,S,D,T) квартолями.  
Гамма одинарными флажолетами

#### 6 семестр

Гаммы: любая из изученных на

#### комиссии

Ритмические варианты.

Аккорды (T,S,D,T) в тесном

Арпеджио (T,S,D,T) квартолями.  
Гамма двойными флажолетами

#### Этюды:

Ю.Шишаков E-dur П.Нечепоренко f-moll

А.Шалов g-moll А.Цыганков Концертный этюд

Н.Чайкинд-moll Р.Шуман Этюд в форме канона

Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Ф.Верачини Ларго(домра прима a- moll, домра альт и бас d-moll) (домра альт:

И.С.Бах Ария D – dur)

(домра-бас: С.Василенко «Ты, раздолье мое»)

### Требования к техническому зачету

#### Балалайка

Этюды

Обязательный минимум:

Исполняется наизусть

### 1 КУРС

#### 1 семестр

Гаммы: E-dur

(одноголосно, в две октавы, арпеджио)  
арпеджио)

Н.Чайкин A-dur

Ю. Шишаков F-dur

Ф. Комаровский h-moll

Г. Лемуан G-dur

#### 2 семестр

Гаммы: fis-moll

(одноголосно, в две октавы,

Е. Авксентьев E-dur

Ю.Шишаков h-moll

В.Мурзин e-moll

П. Шольц Непрерывное движение

### 2 КУРС

#### 3 семестр

Гаммы: F-dur

(одноголосно, в две октавы, арпеджио)  
арпеджио)

#### 4 семестр

Гаммы: g - moll

(одноголосно, в две октавы,

А. Шалов E-dur  
Н. Чайкин b-moll  
Ф. Вольфарт A-dur  
В. Селиванов Шуточка (C – dur)

А. Шалов g-moll  
Г. Лемуан e-moll  
Г. Беренс C – dur  
Э. Дженкинсон Танец (a-moll)

### 3 КУРС

5 семестр  
Гаммы: G-dur  
(одноголосно, в две октавы, арпеджио)  
арпеджио)

6 семестр  
Гаммы: gis - moll  
(одноголосно, в две октавы,

Ж. Дювернуа C – dur  
П. Куликов fis - moll  
А. Шалов G-dur  
Э. Палиашвили Лекури (d-moll)

А. Шалов Этюд-тарантелла  
П. Нечепоренко f-moll  
Н. Чайкин d-moll  
Ю. Шишаков E-dur

### Требования к техническому зачету

#### Гусли

#### *Этюды*

Обязательный минимум  
Исполняется наизусть

### 1 КУРС

1 семестр  
Гаммы: E-dur  
Штриховая техника.  
(одноголосно, в одну октаву, арпеджио,  
аккорды)

Ю.Блинов Этюд  
И.Обликин Этюд  
В.Маляров Этюд  
И.Пахельбель Сарабанда

2 семестр  
Гаммы: E-dur  
Ритмические варианты.  
(одноголосно, в одну октаву, арпеджио,  
аккорды)

К.Черни Этюд  
Б.Страннолюбский Этюд  
В.Маляров Этюд  
Ж.Ф.Рамо Менуэт

### 2 КУРС

3 семестр  
Гаммы: D-dur  
Штриховая техника.  
(одноголосно, в одну октаву, арпеджио,  
аккорды)

Ю.Шишаков Песенка (соло)

4 семестр  
Гаммы: D-dur  
Ритмические варианты.  
(одноголосно, в одну октаву, арпеджио,  
аккорды)

А.Бейгельман 2 этюда  
(соло)

В.Панин Этюд (соло)  
Н.Балаев Этюд

А.Лемуан Этюд (соло)

### **3 КУРС**

5 семестр

Гаммы: E-dur

Штриховая техника.

(одноголосно, в две октавы, арпеджио, аккорды)

6 семестр

Гаммы E-dur

Ритмические варианты.

(одноголосно, в две октавы, арпеджио, аккорды)

А. Пильщиков Этюд  
В. Маляров Этюд №3  
В. Маляров Этюд №4

Н. Красавин Этюд  
Л. Розин Этюд  
В.Кулев Этюд (соло)

Учитываются след. показатели: обязательное исполнение всех отмеченных в нотах аппликатурных обозначений, культура звука (тембр и стилиевая окраска); метро-ритмическая устойчивость; авторские темпы; отсутствие фальшивых нот, запинаний, забывания текста; сценическое самообладание, школа игры, индивидуальность, музыкальность.

## **Гитара**

### *Годовой план*

1 курс

- 4 пьесы старинных авторов
- 2-3 сонаты или сюиты
- 6-8 пьес различного характера
- 8-10 этюдов

2 курс

- 2 полифонических произведения
- 2-3 сонаты или сюиты
- 5-6 пьес различного характера
- 6-8 этюдов

3 курс

- 2 полифонических произведения
- 2-3 сонаты или концерта
- 5-6 пьес различного характера
- 6 этюдов

4 курс

- 2 полифонических произведения
- 2 сонаты или концерт

- 3-4 пьесы различного характера
- 4-6 этюдов

### Требования к технической подготовке

#### 1 курс

- 1\* Гаммы диэзные мажорные и минорные (до трех знаков), одноголосные, в терцию, октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
- 2\* Работа над приемами арпеджио, арпеджиато, барре, аккордами.

#### 2 курс

- 3\* Гаммы диэзные мажорные и минорные (до трех знаков), одноголосные, в терцию, октаву, сексту. Исполнение на зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
- 4\* Работа над приемами стаккато, легато (восходящее, нисходящее, легато на разных струнах), вибрато, глиссандо.

#### 3 курс

- 5\* Гаммы бемольные мажорные и минорные (до трех знаков), одноголосные, в терцию, октаву, сексту. Хроматическая гамма. Исполнение на зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
- 6\* Работа над приемом тремоло, флажолетами (натуральными и искусственными), а также мелизмами, форшлагами, трелями (на одной струне, на разных струнах).

#### 4 курс

- 7\* Гаммы бемольные мажорные и минорные (от трех знаков), одноголосные, в терцию, октаву, сексту. Хроматическая гамма. Исполнение на зачете ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
- 8\* Работа над приемами расгеадо, пиццикато, тамбурин

Гаммы играют в аппликатуре А.Сеговии (желательно), с максимальным захватом диапазона грифа гитары.

На каждом курсе исполняется один этюд по желанию студента.

Этюды не должны повторяться одним исполнителем на последующих зачётах.

### Баян, аккордеон

#### **Программный минимум, зачетно - экзаменационные требования:**

##### Программные требования:

#### 1 курс

В течение учебного года студенты должны освоить:  
2 полифонических произведения,



произведение крупной формы,  
две пьесы на академический концерт первого семестра  
две пьесы на академический концерт второго семестра  
виртуозное произведение  
обязательные этюды для двух технических экзаменов I и II семестров  
В конце второго семестра проводится переводной экзамен, где исполняются:

- Полифония
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение

### 2 курс

В течение учебного года студенты должны освоить:  
2 полифонических произведения,  
произведение крупной формы,  
две пьесы на академический концерт первого семестра  
две пьесы на академический концерт второго семестра  
виртуозное произведение  
обязательные этюды для двух технических экзаменов  
В конце четвертого семестра проводится переводной экзамен, где исполняются:

- Полифония
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение

### 3 курс.

В течение учебного года студенты должны освоить:  
2 полифонических произведения,  
произведение крупной формы,  
2 произведения различного стиля на Академическом концерте 1 семестра  
2 разнохарактерных произведения на Академическом концерте 2 семестра  
1 виртуозное произведение

### 4 курс

В течение учебного года студент должен подготовить программу к Государственному экзамену. Она должна включать: полифонический цикл, произведение крупной формы, виртуозное произведение и пьесу по выбору. Время звучания программы 18-25 минут.  
В 1 семестре на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения

### Требования к технической подготовке

1 курс. Технический зачет.

1 семестр. Гаммы мажорные до 5 знаков, различными штрихами, в ритмическое сопоставление, репетициями, detasche, расходящиеся, длинные арпеджио с обращениями, короткие арпеджио (в 2 октавы), аккорды  
2 этюда. К. Черни – Этюд C-dur Op. 299  
Этюд F-dur

2 семестр. Гаммы минорные (гармонические, мелодические) до 5 знаков, длинные

арпеджио с обращениями, короткие арпеджио, аккорды.

А. Суханов. Концертный этюд.

Обязательная пьеса. П. Фроссини. Венецианский карнавал

P.S. желательное исполнение гамм на выборной клавиатуре.

2 курс.

3 семестр. Гаммы мажорные в терцию (до 5 знаков), в гармоническом и мелодическом исполнении. Меховые тремоло, ритмическое сопоставление, расходящиеся. Арпеджио по звукам V7 (длинные), короткие и аккорды.

Обязательная пьеса – Р. Шимчин. Парафраз на тему 24 каприза Н. Паганини.

4 семестр. Гаммы минорные в терцию (гармонические и мелодические) до 5 знаков. Меховые тремоло, ритмическое сопоставление, расходящиеся.

Арпеджио и аккорды по звукам V7

Длинные арпеджио с обращениями

Обязательная пьеса – Мошковский. Тарантелла.

P.S. желательное исполнение гамм на выборной клавиатуре.

3 курс.

5 семестр. Гаммы мажорные в сексту и октаву до 5 знаков.

Арпеджио и аккорды по звукам II7 и MB7

Этюды

6 семестр. Гаммы минорные в сексту и октаву до 5 знаков

Арпеджио и аккорды по звукам II7 и UM7

Обязательное произведение – Р.Вюртнер «Кампанелла» - концертный этюд на тему Н. Паганини.

### 3. Критерии оценки

В критерии оценки исполнения программы входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

#### **Отлично:**

Художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Исполнение разностильной программы.

#### **Хорошо:**

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть.

Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.

**Удовлетворительно:** Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 1-2 из 4 исполняемых произведений. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.

**Неудовлетворительно:** Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 3-4 из 4 исполняемых произведений, исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

## **2. КОС МДК 01.01**

### **Раздел 2. Чтение с листа**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен иметь

##### **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

##### **уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

##### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Методика обучения чтению с листа строится следующим образом:

1. Выбор музыкального произведения.
2. Краткий анализ текста.
3. Мысленное проигрывание произведения.
4. Реальное озвучивание на инструменте.
5. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.
6. Проигрывание скорректированного варианта.

Обучение чтению с листа следует начинать с музыкальных произведений более легких по изложению. Рекомендуется использовать преимущественно сборники пьес, этюдов и ансамблей для ДМШ. Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, обработки народных песен, современная зарубежная и русская музыка, оригинальная музыка и переложения.

Репертуар для освоения дисциплины:

1. Произведения зарубежной и русской классики
2. Оригинальные произведения
3. Произведения современных композиторов
4. Обработки народных мелодий
5. Произведения для других инструментов

## **3. Критерии оценки**

**Отлично:** соответствие исполнения стилю, жанру и авторскому темпу произведения умение сокращать и упрощать фактуру при минимуме ошибок и остановок.

**Хорошо:** наличие незначительных претензий к передаче стиля и/или жанра произведений, исполнение произведений в слегка замедленном темпе, наличие технических погрешностей вследствие недостаточного умения сокращать и упрощать фактуру при минимуме остановок.

**Удовлетворительно:** исполнение произведений в замедленном темпе, вне стиля

и жанра, наличие серьезных технических погрешностей, обилие остановок.

**Неудовлетворительно:** исполнение произведений не целиком, вне метроритма, не в той тональности, обилие ошибок и остановок.

## **МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

### **4. КОС МДК 01.02**

#### **Ансамблевое исполнительство**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен иметь

##### **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

##### **уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

##### **знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

## 2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее шести – семи произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании оценок текущего учета знаний. На зачете ансамблем исполняются программы, состоящие из трех разнохарактерных произведений. Каждый студент должен приобрести опыт работы в училище как в малом составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), так и в большом (квинтет и т.д.), как в однородном по составу, так и в «смешанном». В таких составах воспитывается единство специфических технических приемов и штрихов, качество звукоизвлечения, ритмическую стройность, равновесие динамического баланса функций ансамбля.

Тематический план для освоения дисциплины:

1. Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля
2. Оригинальная ансамблевая музыка
3. Переложения для ансамбля
4. Народная и популярная музыка в обработке для ансамбля.

## 3. Критерии оценки

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**Отлично:** Грамотное и уверенное исполнение. Понимание стиля и характера произведения. Правильный и точный баланс между партиями. Хорошее чувство ансамбля. Правильная нюансировка и слаженный ритм.

**Хорошо:** Уверенное исполнение текста произведения. Понимание стиля и характера произведения. Некоторые погрешности в соблюдении баланса между партиями.. Не всегда точная игра в ансамбле, недостаточно грамотная нюансировка.

**Удовлетворительно:** Исполнение организовано в техническом отношении на достаточном уровне, однако, без точного раскрытия художественного образа и стилистики. Исполнение с текстовыми и звуковыми погрешностями. Невнимательное отношение к партии другого участника ансамбля, нюансировке.

**Неудовлетворительно:** Программа исполнена на слабом техническом уровне, без понимания художественных и стилистических задач, в несоответствующем темпе и динамике. Остановки, потери текста. Отсутствие чувства ансамбля и баланса между партиями.

## **МДК 01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

### **5. КОС МДК 01.03**

#### **Концертмейстерский класс**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

## 2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. Обучение по программе курса *Концертмейстерский класс* охватывает следующие темы:

1. Выбор репертуара
2. Работа над обработкой народных песен для голоса в сопровождении домры, балалайки, гуслей, баяна/аккордеона, гитары
3. Переложение, редакция партии аккомпанемента для домры, балалайки, гуслей, баяна/аккордеона, гитары
4. Работа над вокальными произведениями эстрадного жанра
5. Работа над произведениями русской, зарубежной классики для солиста в сопровождении домры, балалайки, гуслей, баяна/аккордеона, гитары
6. Работа над оригинальными сочинениями для солиста и домры, балалайки, гуслей, баяна/аккордеона, гитары

### 1. Учащийся в процессе обучения приобретает навыки в **выборе репертуара**

В задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора

Предварительный просмотр требует навыка чтения с листа, транспонирования, что является дополнительной практикой для учащегося.

### 2. Необходимым навыком для студента является **работа над обработкой** народной песни, наигрыша.

Это позволяет активизировать творческую фантазию исполнителя, стимулировать его учебную деятельность в овладении знаниями по гармонии, музыкальной форме, теории и композиции, а также заниматься изучением фольклора.

3. Выбирая произведение классической музыки или произведение, написанное в сопровождении другого инструмента, исполнитель всегда сталкивается с проблемой **переложения партии аккомпанемента**. Учащийся должен получить навыки в переложении, с учетом возможных, незначительных изменений, что неизбежно, и научиться подбирать приемы игры соответствующие музыкальному образу, характеру произведения, учитывая стиль и оригинальное звучание.

4. **Работа над произведениями с вокалистом** исполнитель должен уметь аккомпанировать сочинения разных жанров, народную, классическую, эстрадную музыку и это требует поиска средств выразительности, виртуозному владению приемами игры, штрихами.



### Программные требования:

1. Выбор репертуара
2. Обработки народных песен для голоса в сопровождении домры, балалайки, гуслей, гитары, баяна/аккордеона
3. Вокальные произведения эстрадного жанра в сопровождении домры, балалайки, гуслей, гитары, баяна/аккордеона
4. Работа над произведениями русской, зарубежной классики для солиста в сопровождении домры, балалайки, гуслей, гитары, баяна/аккордеона
5. Оригинальные сочинения для солиста и домры, балалайки, гуслей, гитары, баяна/аккордеона
6. Переложение, редакция партии аккомпанемента для домры, балалайки, гуслей, гитары, баяна/аккордеона

### Зачетные требования:

- 2 разнохарактерных пр-я с солистом-вокалистом;
- 2 разнохарактерных пр-я с солистом-инструменталистом

## **3. Критерии оценки**

**Отлично:** грамотное и уверенное исполнение. Понимание стиля и характера произведения. Правильный и точный баланс между партией солиста и концертмейстера. Хорошее чувство ансамбля. Правильная нюансировка и слаженный ритм.

**Хорошо:** уверенное исполнение текста произведения. Понимание стиля и характера произведения. Некоторые погрешности в соблюдении баланса между партией солиста и концертмейстера. Не всегда точная игра в ансамбле, недостаточно грамотная нюансировка.

**Удовлетворительно:** исполнение организовано в техническом отношении на достаточном уровне, однако, без точного раскрытия художественного образа и стилистики. Исполнение с текстовыми и звуковыми погрешностями. Невнимательное отношение к партии солиста, нюансировке.

**Неудовлетворительно:** программа исполнена на слабом техническом уровне, без понимания художественных и стилистических задач, в несоответствующем темпе и динамике. Остановки, потери текста. Отсутствие чувства ансамбля и баланса между партией солиста и концертмейстера.

# МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

## **6. КОС МДК 01.04**

### **Дополнительный инструмент – фортепиано**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской  
выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной  
работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные  
художественные решения при работе в ансамбле;

##### **знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей  
инструмента;  
профессиональную терминологию;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра.

Процесс изучения предмета фортепиано включает в себя освоение технических формул, умение исполнять произведения различных музыкальных форм и стилей, ансамблевое музицирование, искусство аккомпанемента, чтение с листа.

### Проверочные требования :

В конце каждого семестра проходят контрольные уроки или зачеты. На контрольных уроках I и II курса студент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии
- б) произведение крупной формы
- в) этюд или ансамбль.

На зачёте III курса студенты исполняют:

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) аккомпанемент.

В конце VII семестра – экзамен, где студент исполняет программу, соответствующую курсу.

Гаммы, арпеджио, аккорды исполняются по требованиям.

Два раза в год проходят концерты, где наиболее успешные студенты исполняют произведения различных музыкальных форм и стилей.

### Требования по технической подготовке

Изучение гамм должно быть регулярным в период всего обучения. Овладение аппликатурными формулами позволит студенту принимать оптимальные аппликатурные и фактурные решения в работе над репертуаром.

**I курс.** Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш, длинные арпеджио в прямом движении на 4 октавы. Трехзвучные аккорды на 2 октавы.

**II курс.** Всё вышеизложенное от черных клавиш.

**III курс.** Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш. Четырехзвучные аккорды на 2 октавы, длинное арпеджио доминантсептаккорда на 4 октавы, длинное арпеджио уменьшенного вводного септаккорда на 4 октавы, хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы.

**IV курс.** Всё вышеизложенное от черных клавиш.

### Годовой план – минимум:

#### **I курс**

- 2- 4 этюда на различные виды техники
- 2- 4 полифонических произведения или с произведения с элементами полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 2 ансамбля
- 2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

#### **II курс**

- 2- 4 этюда на различные виды техники
- 2 – 4 полифонических произведения (2-х голосие)
- 1 –2 произведения крупной формы
- 2 ансамбля
- 2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

#### **III курс**

- 2- 4 этюда на различные виды техники
- 2- 4 полифонических произведения (2-х голосие или 3-х голосие)
- 1-2 произведения крупной формы

2-4 аккомпанемента  
пьеса

#### **IV курс**

этюды  
полифоническое произведение (2-х голосие или 3-х голосие)  
произведение крупной формы  
2 аккомпанемента  
пьеса

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** прекрасное понимание стиля композитора и художественного образа, естественное владение звуком, отличная ритмическая организация, исполнение программы в полном объеме, осознанное, музыкальное, со своим отношением.

**Хорошо:** понимание стиля композитора, формы произведения, естественное владение звуком, хорошая ритмическая организация. Исполнение программы в полном объеме, уверенное, хорошо проработанное, с некоторыми артикуляционными неточностями.

**Удовлетворительно:** исполнение программы в полном объеме, не достаточно уверенное, ритмически неустойчивое, с большими артикуляционными и интонационными неточностями на слабом техническом уровне

**Неудовлетворительно:** неряшливое, сбивчивое исполнение произведений, ритмически не организованное, на слабом техническом уровне, исполнение программы не в полном объеме

## **МДК 01.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **6. КОС МДК 01.05**

#### **Раздел 1. Дирижирование**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Процесс обучения предмету "Дирижирование" складывается из нескольких этапов работы, постепенно усложняющихся по мере их развития: освоение дирижёрской технологии; применение её к конкретному музыкальному материалу, взаимозависимость выразительности и требование поиска необходимых технических средств для воплощения этой выразительности; доскональное знание музыкального материала, позволяющее свободно формировать его, выявлять красочно-тембровые, динамические и метро-ритмические особенности исполняемого произведения; максимально вникать в стилистику и выявлять особенности звучания музыки различных эпох; наконец, уметь работать с исполнительским коллективом—оркестром — знать его возможности, уметь поставить и воплотить поставленные перед ним задачи.

Путь обучения дирижёра должен соответствовать уровню и возможностям индивидуальности обучаемого, и строго следовать освоению решаемых задач на каждом из этапов обучения.

На первом этапе обучения:

1. Постановка корпуса, рук, головы, ног.
2. Схема основных размеров, тактирование, аффтакт, аффтакт к разным долям

- такта, ауфтакт к части доли;
3. Способы передачи динамики дирижёрским жестом,
  4. Штриховые особенности показа стаккато, портаменто, легато,
  5. Технология снятия звучания, способы показа ферматы;
  6. Показ различных метро-ритмических взаимосвязей и фактуры
  7. Умение пользоваться дирижёрской палочкой.

Следующий этап: связь дирижёрского жеста с интонированием, музыкальной фразировкой и музыкальным формированием (перспективным построением-развитием музыкального материала.) Отражение в дирижировании темпа, фактуры, динамики, метро-ритмических особенностей изложения, решение содержательно-смысловых задач исполнения.

Следующий этап: овладение умением самостоятельной работы над оркестровой партитурой, формулирование исполнительского замысла. Составление репетиционного плана работы. Воплощение исполнительского замысла в процессе репетиционной работы с оркестровым коллективом. Работа над оркестровым ансамблем в различных ансамблях: ритма, штриха, артикуляции, интонирования, динамики, фактуры.

### **Программный минимум:**

5 семестр: выполнение упражнений первоначального этапа обучения. Применение общих принципов техники дирижирования к конкретному музыкальному материалу (Чайковский "Детский альбом": "Сладкая грёза", "В церкви", "Утренняя молитва". Григ--"Родная песня"; Шуман "Грёзы" ; Прокофьев -Марш из "Детской музыки").

6 семестр: Моцарт Сонатины; Бетховен Сонатины и части лёгких сонат; Мендельсон "Песни без слов"; Лёгкие пьесы русских и современных композиторов.

7 семестр: в течение семестра происходит знакомство с оркестровой партитурой: оркестровые увертюры; Григ, Бизе Пьесы из оркестровых сюит; Прокофьев — "Летний день"; Вальс. Экзамен состоит из исполнения двух произведений: одно под фортепиано (сонатная форма — сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена), другое — с оркестром.

8 семестр. в течение семестра — работа над оркестровой партитурой. (Части симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта; пьесы из цикла "Времена года" Чайковского). Дальнейшее развитие технологии и усложнение исполнительских задач. Репертуар — Увертюры и части симфоний Шумана, Мендельсона, Чайковского).

### 3. Критерии оценки

**Отлично:** уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок

**Хорошо:** уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками

**Удовлетворительно:** дирижирование уверенное. Жест понятный, но не корректный. Незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками

**Неудовлетворительно:** дирижирование неуверенное. Незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками

## 7. КОС МДК 01.05

### Раздел 2. Чтение оркестровых партитур

#### 1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

План дисциплины:

Тема 1. Хоровая партитура.

Тема 2. Ансамбль народных инструментов.

Тема 3. Оркестр баянов и аккордеонов.

Тема 4. Солист в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. Партитура для оркестра русских народных инструментов.

Тема 6. Партитура для симфонического оркестра

Программный минимум:

### **1. Хоровая партитура**

Знакомство с партитурой лучше всего начинать с несложных хоровых партитур. В хоровой партитуре, как правило, несколько строчек и небольшое количество различных партий. Последовательное движение от простого к сложному. Сначала играем один голос и постепенно присоединяем к нему другие голоса, играем одной рукой-двумя руками одновременно. В хоровой партитуре нет транспонирующих партий в других строях - В, А, Еs, F и т.д. Так же в ней отсутствуют «инструментальные» теноровый и альтовый ключи, которые трудны для исполнения на фортепиано. При этом хоровая фактура гомофонно-гармонического склада очень удобна для игры на фортепиано.

### **2. Ансамбль народных инструментов**

Следующий этап – партитура камерно-инструментального ансамбля / ансамбля народных инструментов. В отличие от хоровой, ансамблевая партитура не всегда удобна для игры на фортепиано, здесь необходимы навыки переложения ансамблевой партитуры для фортепиано. Задача 1- исполнить максимально все, что написал композитор в тех оркестровых регистрах, которые свойственны этим инструментам. Для этого необходимо разобраться, прежде всего, в фактуре партитуры. Определив вид фактуры, далее руководствоваться тремя принципами: первый – вся фактура в правой руке выстраивается «под» верхний голос-мелодию



— если мелодия в верхнем оркестровом регистре; второй — вся фактура в левой руке выстраивается «под» нижний голос-бас-мелодию и основу ритм-гармонии; третий — средние голоса распределить между правой и левой руками так, чтобы было удобно играть и при этом они не потеряли своей выразительности и соответствовали регистрам тех инструментов, в которых они написаны. Освоение тенорового и альтового ключей.

### **3. Оркестр баянов и аккордеонов.**

Увеличение количества партий партитуры. Освоение различий фактуры оркестрового письма для ансамбля и монотембровых оркестров. Закрепление знаний усвоенных на предыдущих уроках.

### **4. Оркестр русских народных инструментов.**

Знакомство с новым видом партитуры. Освоение игры на фортепиано транспонирующих инструментов в различных строях - В, А, Es, F и т.д. Увеличение количества партий партитуры.

### **5. Солист в сопровождении оркестра русских народных инструментов.**

Знакомство с ударной группой инструментов. Увеличение количества партий партитуры.

Закрепление знаний усвоенных на предыдущих уроках.

Приобретение навыков игры партитуры «под» солиста. При этом «не теряя в качестве», руководствуясь вышеуказанным правилом: Задача 1- исполнить максимально все, что написал композитор в тех оркестровых регистрах, которые свойственны этим инструментам.

### **6. Партитура для симфонического оркестра.**

Знакомство с новым видом партитуры. Увеличение количества партий партитуры. Применение приобретенных навыков.

## ***Вопросы и задания к зачету:***

### **1. Общие требования к зачету:**

По прохождении курса по дисциплине «Чтение оркестровых партитур», студент обязан свободно ориентироваться в партитурах для разных составов оркестров:

- Симфонический оркестр – большой симфонический оркестр («тройной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»), «смешанный» симфонический оркестр;

- Народный оркестр

- Струнный оркестр;

и свободно ориентироваться в партитурах камерных ансамблей:

- Струнный квартет;

- Духовой квинтет;
- Струнное трио и др.

Студент обязан исполнять на фортепиано партитуры, подготовленные в течение курса, а также незнакомые партитуры «с листа» без ошибок с любого раздела произведения.

Студент обязан знать ответы на все вопросы к Зачету по дисциплине «Чтение оркестровых партитур».

## **2. Вопросы к зачету:**

### 1. Общие сведения об исполняемой партитуре

- композитор, год создания, история создания произведения
- к какому стилистическому периоду относится произведение (барокко, классика, романтизм, поздний романтизм, модерн, постмодерн)
- для какого состава исполнителей произведение написано в оригинале и для какого состава оркестра произведение написано в переложении

### 2. Анализ формы произведения. Общий анализ

- сколько частей в произведении
- в какой форме написана каждая часть. Уметь показать в партитуре части произведения и разделы формы каждой части

### 3. Рассказать подробно о составе оркестра партитуры

- назвать весь состав оркестра (сверху вниз по записи в партитуре)
- назвать все транспонирующие инструменты
- назвать все ключи, которые применяет композитор для записи партитуры. Особое внимание ключи «До» и инструменты, которые применяют при записи ключи «До»

### 4. Особенности оркестрового развития произведения. Сравнения музыкального материала и его оркестровки в разных разделах формы. Оригинальность оркестровки (если такая имеется)

### 5. Виды оркестров. Какие бывают виды оркестров?

- симфонический: большой симфонический оркестр («тройной» и «четверной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»)
- народный оркестр

- струнный оркестр

Знать состав каждого оркестра и их отличия

6. Группы оркестра. Назвать группы оркестра (сверху вниз по записи в партитуре)

- группа деревянных духовых инструментов

- группа медных духовых инструментов

- группа ударных инструментов

- группа струнно-смычковых инструментов (симфонический оркестр)

- группы инструментов народного оркестра

7. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в симфоническом оркестре

8. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в духовом оркестре

9. Порядок записи инструментов группы медных духовых в симфоническом оркестре

10. Порядок записи инструментов группы медных духовых в духовом оркестре

11. Порядок записи инструментов ударной группы в оркестре

12. Порядок записи инструментов струнно-смычковой группы в оркестре

13. Место записи партии солиста или партий группы солистов в партитуре

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок

**Хорошо:** незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками

**Удовлетворительно:** незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками

**Неудовлетворительно:** незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками

## **МДК 01.06 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **8. КОС МДК 01.05**

#### **Раздел 1. История исполнительского искусства**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

##### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за

семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.  
Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 5 семестра.

### История исполнительского искусства (домра, балалайка, гусли)

#### Тематика курса:

##### Тема 1.

Из истории возникновения гармоник.

1. Происхождение, принцип звукоизвлечения
2. Первые мастера гармоник: Х.Шуман (Германия), Ч.Уитсон (Англия), К.Демиан (Австрия), Ф.Киршник (Россия - XVIII век)

##### Тема 2.

Распространение гармоник в России.

1. Модернизация инструмента в XIX веке
2. 30-е г. - кустарное производство
3. 40-е г. открытие первых фабрик
4. Разновидности гармоник
5. Становление и развитие аккомпанирующей функции баса

##### Тема 3.

Н.И. Белобородов - создатель первого в России "Орchestra хроматических гармоник"

1. Н.И. Белобородов - конструктор хроматической гармоники (1870 г. - мастер Л.А. Чулков)
2. Создание оркестровых гармоник - различных по диапазону и тембрам (прима, секунда, флейта-пикколо, альт, виолончель, бас, контрабас)
3. Педагогическая деятельность - 1880 г. "Школа для хроматических гармоник по системе Белобородова Н.И."
4. Пособие "Самоучитель, практическая школа для хром. гармоник" 1893 г. - (сост. Н.И. Белобородов)
5. 1886 г. Создание первого в России "Орchestra любителей игры на хром. гармониках"
6. Роль В. Хегстрема в становлении и дальнейшем развитии оркестра
7. Создание первого российского общества любителей игры на хром. гармониках
8. 1907 - Концерт первого российского общества в Малом зале Московской консерватории

##### Тема 4.

Российские музыканты – самородки.(3ч)

1. Петр Невский - гармонист - виртуоз, певец. Самобытность исполнительского мастерства, репертуар, афиши, гастролы, признание за рубежом. Первые грамзаписи, соло с симфоническим оркестром
2. Василий Варшавский (1852 - 1920) - гармонист. Создание ансамбля гармонистов "Оркестр "Гармония" (1903 г.). Репертуар, грампластинки
3. Тульский - Батищев (1878 - 1929) - человек - оркестр, изобретатель, исполнитель

## Тема 5.

Влияние деятельности В.В. Андреева на развитие народного музыкального искусства.

1. В.В. Андреев - общественный деятель, педагог, дирижер, композитор, виртуоз - исполнитель, реформатор русских нар. инструментов, создатель и руководитель Первого Великорусского оркестра.
2. Репертуар, гастролы, признание
3. Создание "Общества Друзей Великорусского оркестра"
4. Культурно-просветительская деятельность
5. В.В. Андреев - публицист

## Тема 6.

Сподвижники В.В. Андреева.

1. Б.С. Трояновский, Н.И. Привалов, Н.П. Фомин, А.В. Луначарский

## Тема 7. (1ч)

Возрождение интереса к народному исполнительскому искусству.

1. Открытие "Песенной комиссии" в Петербурге при Русском географическом обществе
2. "Музыкально-этнографическая комиссия" в Москве (Линева, Пятницкий)

## Тема 8.

Деятельность Я.Ф. Орланского – Титаренко.

1. Орланский - Титаренко Я.Ф. (1877 - 1941) - создатель "монофонов" - ансамблевых гармоник
2. Организатор оркестра "Баян"
3. Автор первой школы для баяна
4. Гастролы
5. Организатор класса баяна в ВРК "3 музыкальном техникуме
6. Организатор первого квартета монофонов

## Тема 9.

Влияние исторических событий 1917 года на развитие исполнительства на народных инструментах.

1. Внимание государства на становление и развитие уровня культуры народных масс
2. Возможность планомерного профессионального образования исполнителей на народных инструментах
3. 1918 г. - первые музыкальные школы Ленинграда для детей и взрослых
4. 1926 г. - Музыкальные техникумы Ленинграда и Москвы
5. 1926 г. - Первый смотр - конкурс балалаечников и гармонистов "Гармоника на службу комсомолу"
6. Газета "За гармонику"
7. Открытие кружков самодеятельности при клубах, ДК
8. Начало педагогической деятельности первых профессионалов

## Тема 10. (3ч)

Дальнейшая модернизация инструментов.

1. Московская система С.М. Захарова

2. Баян "Ленинградской системы"
3. Клавиатура И. Дарнхофера
4. I Всесоюзная выставка гармоник
5. Готово-выборный баян с переключателем (П.Стерлигов)
6. Первый многотембровый четырехголосный выборно-готовый баян (Фиганов Ф., Селезнев Н.)
7. Баян "Россия" - Колчин В.
8. Баян "Юпитер" - большая золотая медаль в Лейпциге
9. Баян "Рубин" - Самоделкин Н. (г. Киров)
10. Баян "Левша" Ю. Маторин, В. Проскудин (г. Тула)

#### Тема 11.

Открытие кафедр народных инструментов в ВУЗах.

1. Киевский музыкально-драматический институт (1928 г.)
2. Киевская консерватория - кафедра народных инструментов (1938г.)
3. Московский Педагогический институт им. Гнесиных (1948 г.)
4. Ленинградская консерватория, кафедра народных инструментов (1960 г.)

#### Тема 12 .

Конкурсы исполнителей на народных инструментах.

1. Всесоюзные конкурсы 1926 г. (Ленинград, Москва)
2. Всесоюзные смотры 1939 г.
3. Художественные конкурсы на "Всемирных фестивалях молодежи и студентов" - с 1953 г.
4. Международные конкурсы - 1966 г.

#### Тема 13.

Основные направления сольного исполнительства.

1. Обработки народных мелодий. Особенности жанров
2. Транскрипции классического наследия
3. Жанр концерта
4. Жанр сонаты
5. Жанр сюиты
6. Жанры современного исполнительства
7. Композиторы, исполнители

#### Тема 14.

Коллективные формы исполнительства.

1. Ансамбли, оркестры

#### Тема 15.

Основные исполнительские школы.

1. Санкт-Петербургская школа
2. Московская школа
3. Киевская школа
4. Горьковская школа
5. Саратовская школа
6. Свердловская школа

## 7. Воронежская школа

### **История исполнительского искусства (баян, аккордеон)**

Тема 1. Из истории возникновения гармоник.

Тема 2. Распространение гармоник в России.

Тема 3. Н.И. Белобородов - создатель первого в России "Оркестра хроматических гармоник"

Тема 4. Российские музыканты – самородки

Тема 5. Влияние деятельности В.В. Андреева на развитие народного музыкального искусства.

Тема 6. Сподвижники В.В. Андреева

Тема 7. Возрождение интереса к народному исполнительскому искусству.

Тема 8. Деятельность Я.Ф. Орланского – Титаренко.

Тема 9. Влияние исторических событий 1917 года на развитие исполнительства на народных инструментах.

Тема 10. Дальнейшая модернизация инструментов.

Тема 11. Открытие кафедр народных инструментов в ВУЗах.

Тема 12. Конкурсы исполнителей на народных инструментах.

Тема 13. Основные направления сольного исполнительства.

Тема 14. Коллективные формы исполнительства.

Тема 15. Основные исполнительские школы.

### **Творческие работы студентов по курсу "История исполнительского искусства"**

Тема 2.

Доклады на тему "Разновидности гармоник" (особенности конструкции, диапазон, приемы игры)

- Тульская гармоника
- Череповецкая гармоника
- Саратовская гармоника
- Вятская гармоника
- Елецкая гармоника



- Нижегородская тальянка
- Петербургские гармоники

#### Тема 5.

Семинар по творческой деятельности В.В. Андреева

- В.В. Андреев - общественный деятель, педагог, композитор, реформатор русских народных инструментов
- Культурно-просветительская деятельность В.В. Андреева
- Особенности композиторского наследия

#### Тема 13.

Доклад на тему "Основные направления сольного исполнительства (имена исполнителей, композиторов)

#### Тема 14.

Рефераты на тему "Основные исполнительские школы: история, особенности, имена"

Семинар на тему "Жанры современного исполнительства"

Рецензия на концерт (анализ программы, особенности исполнения, замечания)

Итоговые работы по курсу (рефераты)

"Портреты баянистов"

- Владимир Беньяминов
- Вячеслав Семенов
- Олег Шаров
- Александр Дмитриев
- Анатолий Кузнецов

"Творчество композитора"

- Владислав Золотарев
- Альбин Репников
- Виктор Власов
- Анатолий Кусяков
- Виктор Гридин
- Ф. Анжелис
- Т. Лундквист

"История учебного заведения" - исследовательская работа по истории отдела народных инструментов музыкальной школы студента

#### Вопросы к зачету:

1. У истоков исполнительства на русских народных инструментах.
2. В.В.Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов.
3. Из истории возникновения гармоник. Распространение гармоник в России.
4. Н.И. Белобородов - создатель первого в России "Оркестра хроматических гармоник"
5. Деятельность Я.Ф. Орланского – Титаренко.

6. Влияние исторических событий 1917 года на развитие исполнительства на народных инструментах.
7. Открытие кафедр народных инструментов в ВУЗах.
8. Творчество современных петербургских исполнителей на баяне-аккордеоне «Портреты баянистов».
9. Современные ансамбли русских народных инструментов.
10. Конкурсы исполнителей на народных инструментах.

### **История исполнительского искусства (гитара)**

#### Тема 1.

- Происхождение гитары.
- Гитара в Средние века.
- Лютня, виуэлла – инструменты предшественники гитары.
- Доклассическая пятиструнная гитара.

#### Тема 2.

- Расцвет классической гитары в странах Западной Европы в 19 веке.

#### Тема 3.

- Гитара в России.
- Появление гитары в России.
- Русская семиструнная гитара.
- Творчество А.Сихры и М.Высотского.
- Н.Макаров и М.Соколовский – русские гитаристы-шестиструнники.

#### Тема 4.

- Возрождение гитары в начале 20 века.
- Гитара в Испании.
- Творчество Ф. Тарреги.
- Творчество А.Сеговии.

#### Тема 5.

- Гитара в странах Латинской Америки.
- М.Понсе и Э.Вилла-Лобос – основоположники национальной музыки Мексики и Бразилии.

В течение семестра студенты должны подготовить реферат на одну из пройденных тем.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Расскажите о происхождении гитары и об инструментах - предшественниках гитары.
2. Гитара в Средние века.

3. Какова роль доклассической пятиструнной гитары?
4. Когда произошел расцвет исполнительства на классической гитаре в странах Западной Европы? С чем это связано?
5. Когда появилась гитара в России?
6. Русская семиструнная гитара.
7. Творчество А.Сихры и М.Высотского.
8. Возрождение гитары в начале 20 века.
9. Расскажите о творчестве Ф. Тарреги и А.Сеговии.
10. Гитара в странах Латинской Америки.
11. Кто является основоположниками национальной музыки Мексики и Бразилии?
12. Н.Макаров и М.Соколовский – русские гитаристы-шестиструнники.

### **3. Критерии оценки**

#### **Отлично:**

1. Четко сформулирована проблема, предусмотренная формулировкой вопроса.
2. Дан развернутый ответ в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой.
3. Нет нарушений в логике изложения материала.
4. Существенные фактические ошибки отсутствуют.
5. Обоснованность и достаточность выводов подтверждается значительным фактическим материалом.

#### **Хорошо:**

Содержание ответа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «пять»,

1. Четко сформулирована проблема, предусмотренная формулировкой вопроса.
2. Содержание ответа изложено достаточно полно в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой.
3. Нет нарушений в логике изложения материала.
4. Существенные фактические ошибки отсутствуют.

#### **Удовлетворительно:**

1. Ответ на вопрос носит фрагментарный, неполный характер.
2. Содержание ответа изложено недостаточно полно в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой.
3. Есть нарушения в логике изложения материала.
4. Присутствуют существенные фактические ошибки.

#### **Неудовлетворительно:**

1. Содержание ответа не соответствует теме.
2. Нет логики в изложении материала.
3. Не сформулирована проблема, обозначенная в вопросе.
4. В большом количестве присутствуют грубые фактические ошибки.

## **9. КОС МДК 01.06**

### **Раздел 2. Инструментоведение и инструментовка**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
сделать анализ оркестровой партитуры (строение оркестровой фактуры, ее план, особенности голосоведения);  
сделать тембровую расшифровку партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении;  
сделать оркестровку фортепианных пьес и переинструментовку симфонических партитур для различных составов оркестра народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов.

##### **знать:**

профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 8 семестра. Для освоения дисциплины студент должен изучать:

1. Историю оркестра нар. INSTR-ТОВ и оркестра баянистов.
2. Устройство, принципы звукоизвлечения и звукообразования оркестровых инструментов.
3. Акустические, тембровые характеристики, технические и выразительные возможности, строй и диапазон инструментов.
4. Виды оркестровых составов и правила оформления партитур.

## **Инструментоведение:**

1. Введение. Общая характеристика музыкальных инструментов. Место народных инструментов в мировой музыкальной культуре.

2. Оркестр народных инструментов. История возникновения и развития. Общая характеристика. Партитура.

3. Группы инструментов оркестра народных инструментов (струнные, духовые, баяны, гусли, ударные).

**Домра.** История возникновения. Устройство. Медиатор. Приемы игры. Виды тремоло (связное и раздельное). Глиссандо. Стаккато. Двойной удар. Двойные ноты и аккорды. Пиццикато. Вибрато. Способы изменения тембра.

Малая домра. Альтовая домра. Басовая домра. Строй. Диапазон. Регистры. Позиции. Флажолеты.

5. **Балалайка.** История возникновения. Устройство. Виды балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Приемы игры. Бряцание. Удар большим пальцем. Большая и малая дробь. Тремоло. Пиццикато. Глиссандо. Строй. Позиционная техника.

6. **Гусли.** История. Виды гуслей (клавишные, щипковые, звончатые). Приемы игры.

7. **Баян.** История. Устройство правой и левой клавиатуры. Диапазон. Регистры. Приемы игры. Оркестровые гармоники. Аккордеон.

8. **Группа духовых инструментов.** Деревянные духовые инструменты. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Устройство. Разновидности. Диапазон. Приемы игры. Медные духовые инструменты. Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Устройство. Вентильный механизм. Строй. Диапазон. Народные духовые инструменты.

9. **Группа ударных инструментов.** Ударные с определенной высотой звучания. Литавры. Колокола. Колокольчики. Ксилофон. Вибрафон. Челеста. Ударные с неопределенной высотой. Треугольник. Бубен. Малый барабан. Большой барабан. Тамтам. Тарелка. Деревянная коробочка. 10.

**Симфонический оркестр.** Структура (группы: смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов). Партитура.

В конце 5 семестра проводится дифференцированный зачет по всей программе, пройденной за семестр, на зачете студент должен:

1. отвечать на теоретические вопросы по устройству и приемам игры инструментов народного оркестра
2. показать знание партитуры (терминов, кратких обозначений, системы записи)
3. уметь проанализировать фрагмент оркестровой фактуры.

Следующие два семестра (7 и 8) посвящены индивидуальным занятиям по практической инструментовке. В конце 7 семестра студент должен:

1. предоставить собственную партитуру для оркестра баянов
2. предоставить собственную партитуру для оркестра струнных народных инструментов

### **Требования к зачету в 8 семестре:**

предоставить собственную партитуру для полного состава оркестра народных инструментов

### **Инструментовка:**

Инструментовка предназначена для выработки у студентов практических навыков создания оркестровой партитуры. Студенты под руководством преподавателя должны написать 2-3 партитуры для различных оркестровых составов согласно программным требованиям.

При оценке необходимо учитывать отношение студента к данному виду работы, ее регулярность, самостоятельность и оригинальность мышления. Лучшей оценкой работы студента может быть возможность исполнения его партитуры в оркестре.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** ставится, если студент полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов; обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике, отвечает на заданные вопросы грамотно и логично; работа выполнена полностью и без ошибок; все предложенные преподавателем задания выполнены грамотно и в срок, студент проявил творческий подход и оригинальность мышления, партитуры могут быть исполнены в оркестре.

**Хорошо:** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли. Работа выполнена полностью, но допущена 1 ошибка или 1-2 недочета в определении важных терминов или элементов записи партий отдельных инструментов. Все задания выполнены, но в работе студента не было регулярности, есть следы поспешности в записи отдельных партий и распределении оркестровых функций, студенту не хватало самостоятельности в работе.

**Удовлетворительно:** ставится, если студент в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике муз. инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов). Допущено более 1 ошибки и есть неточности в правописании партий оркестровых инструментов; не все заданные партитуры написаны. В работе студента в течение семестра были неоправданные перерывы, в написанных партитурах имеются мелкие ошибки.

**Неудовлетворительно:** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз. инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментовкой. Допущены многочисленные ошибки, показывающие, что

студент плохо владеет обязательными знаниями по пройденному материалу и не ориентируется в изученных на уроках темах.

Объем работы, выполненной студентом, не отвечает элементарным программным требованиям, партитуры не закончены или не написаны вовсе, были частые пропуски занятий.

## **10. КОС МДК 01.06**

### **Раздел 3. Изучение родственных инструментов**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

##### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. сочинения и импровизации.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 2 семестра. Задания для освоения дисциплины:

1. Устройство инструмента, посадка, постановка исполнительского аппарата
2. Основные приемы звукоизвлечения (виды техники)
3. Дополнительные колористические приемы игры (виды техники)
4. Практическое изучение репертуара 1-5х кл. ДМШ

### **Домра-прима (малая) и группа домр.**

В результате обучения студент должен:

- получить сведения об устройстве домры примы (малая), названии основных частей и их назначении, о медиаторе, звучании инструмента, диапазоне, строе, нотации, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- научиться определять местоположение подставки на деке;
- натягивать струны, настраивать инструмент;
- ознакомиться с остальными инструментами домровой группы оркестра: домрой пикколо, домрой альт и домрой бас – (строение, транспорт)

Подбор музыкальных произведений для занятий должен осуществляться по следующим принципам – это простота и доходчивость мелодии, доступность штриха, удобство аппликатуры.

При знакомстве с инструментами домровой группы оркестра следует использовать отрывки из оркестровых партий.

### **Балалайка прима и группа балалаек.**

В результате обучения студент должен:

- получить сведения об устройстве балалайки примы, названии основных частей и их назначении, звучании инструмента, диапазоне, строе, нотации, его роли в оркестре;
- научиться настраивать инструмент;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки



левой руки;

- овладеть основными приемами игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато двойное, арпеджиато, тремоло;

- освоить гриф инструмента в объеме 4-5 позиций;

- познакомиться с оркестровыми инструментами группы балалаек: балалайка-секунда, альт, бас и контрабас;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, транспорт, диапазон, нотацию; сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

При знакомстве с инструментами балалаечной группы оркестра следует использовать отрывки из оркестровых партий.

### **Гусли звончатые.**

В результате обучения студент должен:

- получить сведения об устройстве гуслей звончатых, названии основных частей и их назначении, о медиаторе, звучании инструмента, диапазоне, строе, нотации, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки на струнах;

- научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую;

- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;

- овладеть основными приемами звукоизвлечения: бряцание, арпеджиато, удары вниз и вверх, тремоло, выборка, пиццикато;

- натягивать струны, настраивать инструмент;

- ознакомиться теоретически (а если есть возможность, то и практически) с гуслиями клавишными (строй, основные приемы игры, принципы использования в оркестре).

### **Баян (аккордеон) и группа баянов.**

В результате обучения студент должен:

- получить сведения об устройстве баяна (аккордеона), названии основных частей и их назначении, о важнейшей роли меха при звукоизвлечении, звучании инструмента, диапазоне, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой и левой руки;

- научиться определять позиции на инструменте, знать аппликатурные принципы перехода из одной позиции в другую;

- ознакомиться с основными приемами звукоизвлечения;

- добиться координации совместной игры правой и левой руки.

Подбор музыкальных произведений для занятий должен осуществляться по следующим принципам – это простота и доходчивость, использование основных приемов игры, удобство аппликатуры.

### 3. Критерии оценки

**Отлично:** убедительное, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний, свободное владение приемами игры.

**Хорошо:** при игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве, не снижающем в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний, владение приемами игры с небольшими ошибками в звукоизвлечении.

**Удовлетворительно:** большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, несоблюдение указаний автора, недостаточный темп, недостаточное владение приемами игры.

**Неудовлетворительно:** очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метро-ритмическая вялость, плохое владение приемами игры.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### 11. КОС УП 01

#### Оркестр

#### 1. Результаты освоения учебной практики:

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. сочинения и импровизации.

## 2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Задания для освоения учебной практики:

Наименование раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
Работа с оркестровыми партиями	Сольная игра оркестровых партий
Групповые репетиции	Игра на инструменте в составе оркестровой группы
Общие репетиции	Игра на инструменте в составе оркестра
Генеральные репетиции	Исполнение концертной программы в составе оркестра
Концертные выступления	Исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
Итого:	Сольная игра оркестровых партий; игра на инструменте в составе оркестровой группы; игра на инструменте в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления

### 1. Работа с оркестровыми партиями, а именно:

- корректировка нотного текста в оркестровых партиях;
- корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики и т.п. в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией;
- исполнительская работа над технически сложными эпизодами;
- исполнение оркестровой партии в концертном темпе и характере.

### 2. Групповые репетиции. Основные виды работы:

- расстановка и отработка исполнительских штрихов;
- работа над технически сложными эпизодами;
- работа над достижением необходимого ансамбля, баланса и тембра звучания;
- работа над темпом и характером исполнения.

### 3. Общие репетиции. Основные виды работы:

- определение динамических и тембральных соотношений оркестровых групп и отдельных голосов;
- достижение необходимого темпа и характера звучания всего оркестра;
- исполнение отдельных частей оркестрового произведения;
- исполнение оркестрового произведения целиком.

### 4. Генеральные репетиции:

- исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов;

### 5. Концертные выступления, а именно:

- выступление оркестра в концертном зале Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга;
- выступления оркестра на различных концертных площадках (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия).

## 3. Критерии оценки

Критериями успешности освоения студентом данной учебной практики при проведении текущего контроля являются:

1. Технически свободное исполнение оркестровой партии.
2. Уверенная игра в оркестре по руке дирижера, в соответствии с исполнительским замыслом.
3. Уверенность в выборе приемов исполнительской техники, необходимых для достижения правильного темпа и характера исполнения.

**Отлично:** постоянный, активный интерес к репетиционному процессу в оркестре; образцовое исполнение оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера; проявление творческого мышления в выборе исполнительской аппликатуры и способов звукоизвлечения; умение гибко реагировать на жесты дирижера во время коллективного исполнения; образцовое соблюдение репетиционной дисциплины; отсутствие пропусков занятий без уважительной

причины

**Хорошо:** устойчивый интерес к репетиционному процессу в оркестре; наличие незначительных погрешностей в исполнении оркестровых партий; соблюдение необходимой репетиционной дисциплины; уверенная игра по руке дирижера во время коллективного исполнения; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины

**Удовлетворительно:** отсутствие постоянного интереса к репетиционному процессу в оркестре; слабое исполнение оркестровых партий в техническом и художественном отношении; отсутствие постоянного внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; слабая репетиционная дисциплина; пропуски занятий без уважительной причины

**Неудовлетворительно:** отсутствие интереса к занятиям оркестра; исполнение оркестровых партий несоответствующее требованиям дирижера; отсутствие внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; систематические пропуски занятий без уважительной причины.

## **12. КОС УП 02**

### **Концертмейстерская подготовка**

#### **1. Результаты освоения учебной практики:**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. сочинения и импровизации.

**2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Задания для освоения учебной практики:

**Гитара**

1. Вокальные произведения русской и зарубежной классики в сопровождении гитары
2. Вокальные произведения эстрадного жанра в сопровождении - гитары
3. Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей в сопровождении гитары
4. Обработки народных мелодий для балалайки / домры / гуслей в сопровождении гитары
5. Переложение, редакция партии аккомпанемента для гитары

**Гусли**

1. Вокальные произведения русской и зарубежной классики в сопровождении гуслей
2. Вокальные произведения эстрадного жанра в сопровождении гуслей
3. Оригинальные произведения для балалайки / домры в сопровождении гуслей
4. Обработки народных мелодий для балалайки / домры / в сопровождении гуслей
5. Переложение, редакция партии аккомпанемента для гуслей

**Баян/аккордеон/домра**

1. Вокальные произведения русской и зарубежной классики в сопровожд

- аккордеона
2. Вокальные произведения эстрадного жанра в сопровождении баяна / аккордеона
  3. Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей в сопровождении баяна / аккордеона
  4. Обработки народных мелодий для балалайки / домры / гуслей в сопровождении баяна / аккордеона
  5. Переложение, редакция партии аккомпанемента для баяна / аккордеона

### 3. Критерии оценки

**Отлично:** отличное исполнение произведений в художественном и стилевом понимании, хорошее ансамблевое взаимодействие с солистом, и исполнение произведения в заданном варианте (темпе, динамике и штриховой стилистике), артистизм исполнения; программа выполнена в полном объеме;

**Хорошо:** хорошее исполнение произведение в стилевом и художественном отношении с небольшими техническими, ансамблевыми, штриховыми и артикуляционными неточностями; программа выполнена в полном объеме

**Удовлетворительно:** исполнение произведения с ансамблевыми проблемами, с неполным решением технических задач и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа выполнена в полном объеме

**Неудовлетворительно:** исполнение произведения с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными техническими приемами исполнения, ансамблевая несостоятельность, либо программа не выполнена в полном объеме

## **13. КОС УП 04**

### **Аранжировка**

#### **1. Результаты освоения учебной практики:**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Задания для освоения учебной практики:

Формы проведения групповых занятий:

1. Лекции;
2. Семинары;
3. Доклады студентов;
4. Прослушивание музыкальных произведений — аранжировок известных ансамблей «Русская балалайка», «Стиль пяти», «Экспромт-квартет», «Скоморохи», «Терем-квартет».

План лекционных занятий:

1. Вводная лекция;
2. Основные требования к графическому оформлению *партитуры* аранжировок различных составов ансамблей;



3. Распределение исполнительских функций произведения (главная тема, подголоски, аккомпанемент, линия баса);
4. Основные композиционные приемы для развития навыков аранжировки. Исполнительский анализ произведений А. Шалова для ансамбля «Русская балалайка»;
5. Освоение «стиля подголосочной полифонии», характерной черты русской народной песенной традиции, используемой в инструментальной музыке;
6. Роль гармонии в народной музыке;
7. Вариационные циклы в драматургии песенного творчества;
8. Роль сольных каденций, импровизационность в исполнении;
9. Контрольное прослушивание;
10. Работа с аккордовой фактурой в партитуре и распределение её в ансамбле;
11. Роль мелодической линии баса;
12. Форма и динамический план произведения;
13. Анализ аранжировок для ансамбля гитаристов русских и зарубежных исполнителей (семинар);
14. Анализ аранжировок ансамбля «Стиль пяти» (семинар);
15. Анализ аранжировок ансамбля «Экспромт-квинтет» (семинар);
16. Зачетный урок — семинар на тему: «Использование «редких» инструментов в различных составах ансамблей в соответствии с жанровыми особенностями произведений (запись ансамбля «Скоморохи»);
17. Современные направления исполнительских коллективов. Особенности трактовки репертуара ансамбля «Терем-квартет» (семинар);
18. Зачетный урок — прослушивание аранжировок.
19. Зачет — концерт.

### Индивидуальные занятия

1. Выбор произведений для аранжировки и оркестровки
2. Выбор стиля и формы произведения
3. Определение оптимального состава инструментов

#### *Работа над созданием партитуры*

1. Используя знания, полученные на лекциях, создать партитуру для выбранного произведения
2. Определить тональность, помня об особенностях строя и диапазона инструментов

3. Определить роли солирующих инструментов

#### *Подготовка к исполнению партитуры*

1. Подготовленную партитуру необходимо отредактировать, выставить темповые и динамические обозначения
2. Расписать и отредактировать партии
3. В замедленном темпе проиграть партитуру
4. Устранить замеченные ошибки и неточности
5. Проиграть партитуру в различных сочетаниях отдельных голосов

#### *Исполнение произведения*

1. Добиться, чтобы все исполнители слушали друг друга
2. Добиться безусловного согласия в штрихах динамике и темпе

3. Назначить концертмейстера ансамбля, который выполняет функцию дирижёра т.е. показывает начало и окончание произведения а так же внутренние изменения темпа и динамики
4. Проведение самостоятельных дополнительных репетиций
5. Самостоятельная работа над разучиванием отдельных партий.
6. Учебный концерт, где все учащиеся курса проигрывают свои партитуры.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично** выставляется студенту, который выполнил учебный план полностью, продемонстрировал на зачете понимание стиля произведений, раскрыл художественный образ, предоставив убедительную трактовку переложений известных произведений для ансамблей. Партитура аранжировки оформлена грамотно и аккуратно.

**Хорошо** выставляется студенту, который выполнил учебный план полностью, продемонстрировал на зачете понимание стиля произведений, но не точно раскрыл художественный образ, трактовку переложений известных произведений для ансамблей. Партитура аранжировки оформлена с небольшими погрешностями, но аккуратно.

**Удовлетворительно** выставляется студенту, который выполнил учебный план не полностью, исполнение аранжировок выглядело не достаточно убедительно: ритмически неустойчиво, динамически однообразно, практические работы выполнены небрежно.

**Неудовлетворительно** выставляется студенту, который не выполнил учебный план. Исполнение аранжировок выглядело неубедительно: ритмически неустойчиво, динамически однообразно, стилистически не точно, практические работы выполнены небрежно.

## **14. КОС УП 05**

### **Импровизация**

#### **1. Результаты освоения учебной практики:**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт в сольном исполнении»);  
качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;  
использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  
гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;  
основные принципы развития музыкально-тематического материала;  
принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая

оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Задания для освоения учебной практики:

Требования к знаниям и умениям:

- бегло ориентироваться в знании ступеней во всех тональностях;
- знать структуру джазовых аккордов и определять их на слух;
- уметь соединять гармонические последовательности с альтерацией в средних голосах

**Тематика лекционных занятий.**

- **Импровизация как первооснова музыкального творчества.**

Цели, задачи, воспитательная и практическая роль курса. Сущность и условия проявления импровизации. Роль импровизации в происхождении всех известных классических форм и жанров музыки. Импровизация и письменный принцип сочинения – взаимодействие, борьба и взаимовлияние в историческом развитии музыкального искусства.

- **Джаз и его роль в возрождении искусства импровизации.**

Истоки и генезис джаза. Формы существования джаза. Основные разновидности джазовой импровизации.

- **Мелодия как художественный феномен.**

Атака звука, артикуляция, акцентирование и свинг – основные технологические характеристики джазовой мелодии. Два принципа импровизации в джазе: *парафразный* (орнаментальная вариация на тему) и *линейный* (сочинение новой мелодической темы). Мотивно-секвенционное развитие импровизационной линии. Гаммообразные и арпеджированные построения в создании импровизационной линии. Система вспомогательных, проходящих и вводных звуков.

- **Гармония как субстанция музыкального пространства**  
**Структурные элементы джазовой гармонии и их роль в организации музыкальной ткани.**

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Обогащение гармонической сетки. Замены аккордов основных функций. Проходящие и вспомогательные аккорды. Квинтовый круг и система побочных доминант. Секвенции. Аккорды с добавленными тонами. Блок-аккорды.

- **Лад как важнейший элемент джазовой импровизации.**

Диатоническая и хроматическая ладовые системы. Блюзовый лад. Пентатоника и ее мелодические модели.

- **Ритмы джаза.**

Виды простого и полиритмического синкопирования. Триоли. Характерные ритмические модели, используемые в импровизации.

Вопросы к зачету:

Билет №1.

- 1.Что такое импровизация (определение).
- 2.Виды синкопирования.

Билет №2.

- 1.Роль импровизации в происхождении всех известных классических форм и жанров. Взаимодействие импровизации с письменным принципом сочинения.
- 2.Регтайм.

Билет №3.

- 1.Особенности импровизации в Средние века и в эпоху Возрождения.
- 2.Джаз и его значение в музыкальной культуре XX века.

Билет №4.

- 1.Мелодия в джазе и способы ее развития.
- 2.Блюз.

Билет №5.

- 1.Сочинение мелодии на основе случайности по системе Гвидо Д'Ареццо.
- 2.Основные аккорды тональной функции.

Билет №6.

- 1.Импровизация в джазе и её разновидности.
- 2.Основные аккорды доминантовой функции.

Билет №7.

- 1.Отличие джаза от классической европейской музыки (тембр, интонация, метро-ритм, формы).
- 2.Рождение джаза.

Билет №8.

- 1.Основные направления в истории джаза.
- 2.Проходящие и вспомогательные аккорды.

Билет №9.

- 1.Песенные формы, предшествующие блюзу.
- 2.Аккорды субдоминантовой функции.

Билет №10.

- 1.Танцевальные формы, предшествующие регтайму.
- 2.Квинтовый круг и система побочных доминант, секвенции.

### 3. Критерии оценки

**Отлично** - студент продемонстрировал чувство стиля, свободное владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, метроритм, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.), техническое мастерство и артистизм в процессе воплощения художественного образа.

**Хорошо** - студент продемонстрировал чувство стиля, хорошее владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, метроритм, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.), в процессе воплощения художественного образа были небольшие технические погрешности.

**Удовлетворительно** - студент не продемонстрировал чувство стиля, обнаружил слабое владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, метроритм, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.), в процессе воплощения художественного образа были большие технические погрешности.

**Неудовлетворительно** - студент не продемонстрировал чувство стиля, обнаружил отсутствие исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, метроритм, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.), в процессе воплощения художественного образа были большие технические погрешности и полное отсутствие артистизма.

## 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

### 3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.8) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

### 3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических

концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои

выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (Приложение 1).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретение практического опыта:</b>            чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;            репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;            исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;            сочинения и импровизации;</p> <p><b>умения:</b>            читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;            использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;            психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;            использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;            применять теоретические знания в исполнительской практике;            применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;            пользоваться специальной литературой;            слышать все партии в ансамблях различных составов;            согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p><b>знания:</b>            сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;            ансамблевого репертуара для различных камерных составов;            художественно-исполнительских возможностей инструмента;            основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;            закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;            профессиональной терминологии;            особенностей работы в качестве артиста ансамбля и</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание            работы студента            преподавателем-            руководителем практики,            Дневник-отчет о работе</i></p>



оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций	
---	--

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях;</li> <li>• Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на</li> </ul>

	<p>форм в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями.</li> </ul>	<p>учебной и производственной практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>
<p>ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общим репетициям;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий;</li> </ul> <p>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль:</li> </ul>

		экзамен (квалификационный)
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Знание устройства инструмента;</li> <li>• Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Умение применить базовые знания по ремонту инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение инструментовкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>• Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива;</li> </ul> <p>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента;</li> <li>• Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Использование знаний возрастной психологии;</li> <li>• Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности;</li> <li>• Умение пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

#### 4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не

сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

<b>Индекс и наименование профессионального модуля</b>	<b>Форма проведения квалификационного экзамена</b>	<b>Содержание квалификационного экзамена</b>
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>	В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.	Содержание квалификационного экзамена – программа, которая подготовлена студентом.

## Семестровые оценки по видам практики

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_




**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

**Инструменты народного оркестра**

Компетентностно-ориентированное задание

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Название компетентностно-ориентированного задания:**

*В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.*

**Цели задания:**

*Оценивает следующие компетенции:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

*Программа:*

---

---

---

---

**Время выполнения задания** – до 20 минут

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

**Максимальное количество баллов за всю работу** – 100баллов

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной** – 50% и более от максимального количества баллов