

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРСКОГО"
Дата: 2023.09.06 13:33:41 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Серов Ю.Э./

Приказ № 58Г-КУ
От «31» августа 2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ППССЗ) по специальности 53.02.03

Инструментальное

*исполнительство (по видам
инструментов)*

**ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 09 2023г.

Разработчики:

Ульянов В.С., председатель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. КОСМДК02.01 Раздел 1. Основы педагогики
2. КОСМДК02.01 Раздел 2. Возрастная психология
3. КОС МДК 02.01 Раздел 3. Музыкальная педагогика

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

4. КОС МДК 02.02 Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте
5. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем
6. КОС МДК 02.02 Раздел 3. Оркестровые трудности и партии
7. КОС МДК 02.02 Раздел 4. Репертуар ДМШ

Учебная практика

8. КОС УП.02 Учебная практика по педагогической работе

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Оркестровые духовые и ударные инструменты*.

1.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы педагогики	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 2	Возрастная психология	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 3	Музыкальная педагогика	Диф-ный зачёт	Опросы, доклады или сообщения
МДК 02.02 Раздел 1	Методика обучения игре на инструменте	Экзамен	Устный опрос по материалу курса, методический разбор сборников и произведений
МДК 02.02 Раздел 2	Методика работы с оркестром, ансамблем	Экзамен	Оценка ведения репетиции и исполнение произведения в качестве дирижера
МДК 02.02 Раздел 3	Оркестровые трудности и партии	Экзамен	Оценка качества исполнения произведения из репертуарного списка
МДК 02.02 Раздел 4	Репертуар ДМШ	Экзамен	Оценка качества методического разбора произведений педагогического репертуара.
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	Диф-ный зачёт	Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом
ПП.02	Педагогическая практика		Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом
ПМ.02	Профессиональный модуль 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. КОС МДК 02.01

Раздел 1. Основы педагогики

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.
Содержание курса:

Раздел 1. Педагогика как наука

Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе

Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

Раздел 3. Воспитание человека

Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История

развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

Раздел 4. Образование человека

Тема 4.1. Образование как система и процесс

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

Тема 4.4. Формы организации обучения

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность

Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.

Тема 5.2. Общение между учителем и учеником

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

2. КОСМДК02.01

Раздел 2. Возрастная психология

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен иметь

практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

Тема 1.1. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

Тема 1.2. Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система.

Тема 1.3. Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

Тема 1.4. Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

Раздел 2. История возрастной психологии

Тема 2.1. Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

Тема 2.2. Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

Раздел 3. Периодизации психического развития

Тема 3.1. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

Тема 3.2. Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

Раздел 4. Развитие мышления ребенка

Тема 4.1. Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

Тема 4.2. Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

Тема 4.3. В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.

Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека

Тема 5.1. Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

Тема 5.2. Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

Тема 5.3. Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

Тема 5.4. Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

Тема 5.5. Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

Тема 5.6. Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

Тема 5.7. Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

3. Критерии оценки

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

3. КОС МДК 02.01

Раздел 3. Музыкальная педагогика

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.
Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

Тема 1. Предмет и методы музыкальной педагогики.

Тема 2. Краткий исторический очерк развития музыкальной педагогики.

Тема 3. Система музыкального воспитания и образования в России.

Тема 4. Начальное и общее среднее музыкальное образование.

Тема 5. Высшее музыкальное образование.

Тема 6. Процесс обучения музыке.

Тема 7. Современные требования к уроку музыки.

Тема 8. Формы организации учебного процесса.

Тема 9. Методы обучения музыке.

Тема 10. Психологический анализ урока.

Тема 11. Средства обучения музыке.

Тема 12. Методы воспитания.

Тема 13. Учитель и ученик. Особенности личности учителя.

Тема 14. Музыкальный коллектив

Тема 15. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка.

Тема 16. Обучение и воспитание одаренного ребенка.

Тема 18. Музыка как средство коммуникации.

Тема 17. Эффективные способы обучения музыке.

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

ПРОЦЕССА

6. КОС МДК 02.02

Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств профессиональную терминологию

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, обсуждение открытых уроков, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы.

Содержание дисциплины:

1. Теория игры на инструменте
2. Методика обучения игре на инструменте
3. Развитие творческих способностей ребенка

1. Классификация духовых инструментов по типу звукоизвлечения: лабиальные, язычковые, медные духовые
2. Звукообразование при разных типах звукоизвлечения. Амбушюр. Исполнительское дыхание. Определение.
3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
4. Основы рациональной постановки.
5. Исполнительское дыхание и управление им. 3 типа дыхания – брюшное, грудное, смешанное и их отличие..
6. Работа над звуком.

Работа губ и местоположение мундштука на лабиальных (свистящих), язычковых и медных духовых. Упражнения для уменьшения напряженности в губах при игре на язычковых...

Штрихи на медных духовых.

7. Средства музыкальной выразительности. Звуковысотная интонация. Тембр звука (определение). Вибрато, как художественный прием, приближающий звук духового инструмента к голосу. Горловое тремоло на духовых инструментах, жак-тон, использование обертонов и голоса при исполнении 2-х - 3-х звучных аккордов на медных духовых (тромбон). Динамика.
8. Урок – основная форма организации занятий. Построение урока по времени, нагрузке в зависимости от возраста и наличия навыков у учеников. Значение индивидуального подхода к учащимся. Составление индивидуального плана на полгода. Имитация домашних занятий в классе – принцип выявления ошибок.
9. Задачи начального периода обучения. Понимание всего процесса получения звука. Звукоизвлечение с соблюдением правил дыхания. Значение занятий в сопровождении метронома.
10. Типичные ошибки начинающих музыкантов.
11. Интонация на духовых инструментах. Настройка духовых инструментов (натуральный строй). Звучающий стандарт 440 гц. Влияние температуры окружающего воздуха на строй духовых инструментов.
12. Акустические особенности духовых инструментов. Деревянные духовые и система передувания. Изменение высоты звуков на медных духовых.
13. Средства для исправления неточности интонации на духовых инструментах: технические, губами, интенсивностью дыхания, заменой аппликатуры.
14. Интонирование звуков лада.
15. Работа над гаммами и этюдами. Развитие силы губ (игра выдержанных звуков с динамикой). Развитие подвижности губ (игра трезвучий на $3/4$ и $4/4$ в прямом и ломаном движении, игра терций в восходящем и нисходящем движении, игра терций октав, интервалов от малой секунды до октавы. Особенности занятий ученика в начальный период. Изучение гамм. Принятый порядок исполнения гамм и арпеджио на техническом зачете. Типичные недостатки при исполнении

гамм (неритмичность исполнения, отсутствие ровности звучания, плохое интонирование).

16. Воспитание оркестрового музыканта. Принцип подхода – от простого к сложному как в тренировке навыков при освоении инструмента, так и в эмоционально-волевом плане. Отработка читки с листа, транспозиции; знание ключей, интонация, нюансировка, привычка к счету, к жесту дирижера и ритм группе.
17. Методика преподавания игры на ударных инструментах.
Способ звукоизвлечения. Звукообразование в зависимости от классификации ударных инструментов.
18. Основы исполнительской техники на малом барабане.
Постановка рук. Участие трех частей руки в движении (плечо, предплечье, кисть) во время игры. Симметричная и несимметричная постановка.
19. Техника звукоизвлечения. Замах, устремление, соприкосновение, отскок – цикл движений руки при ударе.
20. Виды исполнения одиночных ударов. Удар твердой кистью. Удар свободной кистью. Удар «бросок». Удар «толчок пальцев».
21. Аппликатура. Приемы ритмического счета. Рудименты – элементарные ритмические формулы. Дробь.
22. Изменение тембра. Щетки (метелочки) Тембровые удары. Привести пример.
23. Ударная установка. Координация движений рук и ног при исполнении согласованных самостоятельных ритмических линий. Запись партии для ударной установки.
24. Ошибки начинающих при игре на ударных инструментах.
Раскрепощение, правильная осанка, устранение излишних напряжений- залог успеха учеников.
25. Вопросы, связанные со стилизацией игры на клавишных инструментах.
26. Вопросы, связанные со стилизацией игры на гитаре и бас гитаре. Штрихи, приемы аппликатуры.
27. Творческие способности.
28. Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия.
29. Готовность памяти выдать в нужный момент нужную информацию. Тренировка памяти у детей.
30. Способность к оценочным действиям, самоконтролю, создание своих музыкальных фраз.
31. Способность доводить дело до логического конца, прорабатывая все до мелочей.
32. Способности и ум. «Сомнение – есть начало мудрости» - Сократ.
Профессиональные способности, призвание. Как реализовать их в жизни.
33. Творческий климат. Главная цель обучения – учить учиться.
34. Воспитание творческих способностей (10 условных правил педагога).
35. Проблемное обучение. Удивление – импульс, запускающий мыслительную деятельность ребенка (конкретный пример).
36. Мотивы творчества. Каждый из этапов творчества связан прямо или посредством опыта с влечениями, потребностями и чувствами. Мотивы творчества исходят из морально-этических принципов общества.
37. Потребности и их деление по происхождению – на естественные и культурные по характеру – на материальные и духовные.
38. Что мешает развитию творчества ребенка.

39. Тестирование способностей как средство, помогающее уяснить подростку его собственные возможности.
40. Проблемы творческого процесса.
41. Психологические основы исполнительства на музыкальных инструментах.
42. Связь деятельности музыканта с эмоционально-чувственной сферой психики.
43. Интеллектуальные, моральные и эстетические чувства и их значение в становлении музыканта-исполнителя.

3. Критерии оценки

При оценивании экзамена выделяются основные **критерии**:

- Уровень освоения знаний, полученных на теоретических занятиях
- Владение навыком четкого изложения освоенного материала
- Умение свободно ориентироваться в освоенном материале
- Наличие музыкально-педагогических способностей, позволяющих владеть ситуацией урока

Оценка **«отлично»**: высокий уровень освоения знаний, полученных на теоретических занятиях. Владение навыком четкого изложения освоенного материала. Умение свободно ориентироваться в освоенном материале. Наличие музыкально-педагогических способностей, позволяющих владеть ситуацией урока

Оценка **«хорошо»**: допустимы небольшие погрешности в изложении материала и способности ориентироваться в нем.

Оценка **«удовлетворительно»**: минимальным требованием является освоение основного теоретического материала.

Оценка **«неудовлетворительно»**: слабый уровень знаний, неумение изложить освоенный материал. Полное отсутствие ориентации в требуемой информации.

7. КОС МДК 02.02

Методика работы с оркестром, ансамблем

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств профессиональную терминологию

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, обсуждение открытых уроков, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы.

В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные разделы:

1. Предмет «дирижирование»
2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии
3. Основные дирижерские способности
4. Понятие о трех видах дирижерской техники
5. Дирижирование как процесс творчества
6. Ауфтакт как средство управления исполнением
7. Подготовка к репетиции – первый этап работы дирижера с оркестром
8. Репетиционная работа
9. Проведение концертных выступлений
10. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы

Программный минимум:

Духовой оркестр: А. Вивальди - Органный концерт ре-минор, Э. Григ - Песня Сольвейг, И. Брамс - Венгерский танец №5, Ж. Бизе - Антракт к 4 действию оперы «Кармен», Старинный марш Фанагорийского полка, М. Глинка - Полонез, Вальс, Мазурка и Краковяк из оперы «Жизнь за Царя», И. Штраус -

«Персидский марш».

Вопросы к зачету:

1. Предмет «дирижирование». Требования и задачи, стоящие перед дирижером.
2. Подготовка к репетиции – 1 этап практической работы дирижера с оркестром.
3. Дирижерское искусство в его историческом развитии. Отечественная школа дирижирования.
4. Репетиционная работа – второй этап работы дирижера с оркестром. Ее основные методы и формы.
5. Основные дирижерские способности.
6. Концертное выступление – третий этап работы дирижера с оркестром. Роль руководителя в проведении выступления.
7. Исполнительская техника дирижирования.
8. Дирижер как процесс творчества.
9. Ауфтакт как средство управления исполнением.
10. Учебно-воспитательная работа дирижера.

3. Критерии оценки

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков студентов является установленный уровень подготовки и объективная оценка его соответствия с требованием программы.

Отлично: оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого. Умение логично выстраивать и раскрывать содержание изученного, умение пользоваться теорией и практикой пройденного материала. Уметь аргументировать свои выводы. Свободно владеть профессиональными терминами.

Хорошо: оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание изучаемого студентом. Умение объяснять содержание изученного материала, пользоваться теорией и навыками, хорошо владеть профессиональными терминами, однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Удовлетворительно: оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого предмета, умение объяснять взаимосвязь поставленной цели, задачи. Знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями. Ограниченные навыки в практической деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Недостаточное свободное владение профессиональными терминами. Ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствующих уровню знаний для данного студента.

Неудовлетворительно: оценивается ответ, обнаруживающий незнание существующих вопросов содержания изученного материала, неумение объяснять полученные знания, раскрыть содержание изученного. Незнание элементарных

понятий. Слабое владение речью, бедность выразительных средств языка.

8. КОС МДК 02.02

Раздел 3. Оркестровые трудности и партии

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств
профессиональную терминологию

уметь:

пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается экзаменом в конце 6 семестра.

Тематический план дисциплины:

№1 *Ознакомление с инструментом*

- 1.1. История создания симфонического оркестра
- 1.2. Роль инструмента в оркестре
- 1.3. Принцип работы над партией.
- 1.4. Роль игры в ансамблях различных составов для игры в оркестре

№2 *Ознакомление с оригинальной литературой, понимание стилистических особенностей оркестровых партий.*

- 2.1. Значение музыкальной терминологии.

№3 *Ознакомление с оркестровыми трудностями*

- 3.1. Читка оркестровых партий с листа
- 3.2. Самостоятельная домашняя работа дома
над разобранным материалом

- 3.3. Самостоятельный разбор оркестровых партий.
- 3.4. Сдача подготовленных партий на контрольном уроке

№4 Практика игры на инструменте

- 4.1. Игра в ансамблях разных составов
- 4.2. Игра в оркестре

Задания к зачёту:

- 1. Исполнение не менее двух оркестровых партий на выбор преподавателя.
- 2. Исполнение не менее двух наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из симфонического репертуара.
- 3. Исполнение не менее двух наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из оперного и балетного репертуара.

Оценка студента должна выставляться с учётом следующих требований:

- 1. Техническое и технологическое качество исполнения.
- 2. Стилистическое мастерство.
- 3. Свобода исполнения и владения материалом.

3. Критерии оценки

Отлично: грамотно проанализированный и качественно исполненный отрывок оркестровой партии. Уверенное, ритмичное, интонационно чистое исполнение. Понимание стиля и характера произведения.

Хорошо: уверенное, грамотное исполнение оркестровых партий. Хорошая интонация, точный ритм. Исполнение несколько формальное, недостаточное понимание характера произведения. Анализ произведения с неточностями.

Удовлетворительно: не очень уверенное, однообразное исполнение. Имеются интонационные и ритмические неточности. Недостаточно корректный анализ произведений.

Неудовлетворительно: плохое знание текста. Исполнение вне понимания стиля и характера произведения. Слабая интонация и ритмическая основа.

9. КОС МДК 02.02

Раздел 3. Репертуар ДМШ

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки

обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств профессиональную терминологию

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Дисциплина способствует подготовке начинающего преподавателя к педагогической деятельности. Студент должен уметь исполнить произведение и проанализировать его, а также охарактеризовать тот или иной репертуарный сборник. По окончании курса студент должен ориентироваться в основных репертуарных сборниках, уметь анализировать музыкальное произведение, сделать методический разбор сборника.

План методического анализа музыкального произведения:

-образно-художественное содержание;

-выразительные средства, используемые композитором (стилистика, жанровая принадлежность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

-исполнительские выразительные средства (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.);

-целесообразность использования в педагогической практике, класс, в котором возможно изучение произведения;

- основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- сравнительный анализ различных редакций.

План методического разбора сборников фортепианных произведений:

- тип сборника: программный (тематический),
- монографический (одного автора),
- дидактический (для определённого уровня подготовки,
- методически направленный),
- представляющий достижения определённой национальной культуры и т. п.;
- содержание сборника, его структура:
- образно-тематическая направленность,
- количество сочинений,
- их жанровая принадлежность,
- принцип расположения материала,
- степень трудности сочинений;
- стилистическая направленность сборника: особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык и т. д.);
- методическая ценность сборника для педагогической практики;
- возможные объективные недостатки содержания сборника

3. Критерии оценки

Отлично: высокий уровень освоения знаний, полученных на теоретических занятиях. Владение навыком четкого изложения освоенного материала. Умение свободно ориентироваться в освоенном материале

Хорошо: допустимы небольшие погрешности в изложении материала и способности ориентироваться в нем.

Удовлетворительно: минимальным требованием является освоение основного теоретического материала.

Неудовлетворительно: слабый уровень знаний, неумение изложить освоенный материал. Полное отсутствие ориентации в требующейся информации.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

10. КОС УП. 02

Учебная практика по педагогической работе

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен достигнуть:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).
Учебная практика способствует подготовке начинающего преподавателя к педагогической деятельности.

Перечень билетов к зачёту:

Билет № 1

- 1.Ритм – как художественно-выразительная категория.
- 2.Постановка амбушура у начинающих.

Билет № 2

- 1.Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.
- 2.Полифонический слух.

Билет № 3

- 1.Основные принципы звукоизвлечения и звукообразования на духовых инструментах.
- 2.Роль тембро-динамического слуха при обучении на духовых инструментах.

Билет №4

- 1.Основные отличия исполнительского дыхания.
- 2.Мелодическая интонация.

Билет № 5

- 1.Функция и работа дыхательных мышц.
- 2.Техника чётки с листа.

Билет № 6

- 1.Техника пальцев.
- 2.Музыкальная память (виды музыкальной памяти).

Билет № 7

- 1.Строение и работа амбушура.
- 2.Роль слуха в исполнительском процессе.

Билет № 8

- 1.Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
- 2.Роль темпо-ритма в раскрытии содержания произведения.

Билет № 9

- 1.Основные отличия исполнительского дыхания.
- 2.Эскизная работа.

Билет № 10

- 1.Принципиальные недостатки в постановке дыхания и амбушура у начинающих.
- 2.Гармонический слух.

Билет № 11

- 1.Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
- 2.Смысл и цель работы над гаммами, арпеджио и аккордами.

Билет № 12

- 1.Определяющее влияние дыхания на процесс звукоизвлечения.
- 2.Внутренний слух.

Билет №13

- 1.Основы рациональной постановки (руки, дыхания, амбушура).
- 2.Работа над этюдами.

Билет №14

- 1.Занятия с начинающими.
- 2.Формы работы над производением.

Билет № 15

- 1.Строение и функции языка в исполнительском процессе.
- 2.Штрихи на духовых инструментах.

Билет №16

- 1.Штрихи на духовых инструментах.
- 2.Мелодический слух.

Билет №17

- 1.Принципы звукообразования на духовых инструментах.
- 2.Звуко-высотный и полифонический виды слуха.

Билет № 18

- 1.Работа над звуком (основные технические принципы и специальные упражнения).
- 2.Развитый музыкальный слух – как основа динамичного развития исполнителя на духовых инструментах.

Билет № 19

- 1.Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.
- 2.Тембро-динамический слух.

Билет № 20

- 1.Строение губного аппарата.
- 2.Характерные недостатки в постановке у начинающих.

Билет № 21

- 1.Взаимодействие всех элементов исполнительского аппарата.
- 2.Штрихи на духовых.

3. Критерии оценки

Отлично: студент должен продемонстрировать умение определять природные особенности и музыкальные способности учащегося и в соответствии с этим выстраивать план построения педагогической работы: технический раздел-физиологическое освоение инструмента, подбор художественного репертуара, организация самостоятельной работы учащегося

Хорошо: студент должен грамотно организовывать репертуарный план и работу над техническим разделом по развитию учащегося.

Удовлетворительно: студент должен демонстрировать умение грамотного подхода к организации занятий учащегося и рационального выстраивания репертуарного плана.

Неудовлетворительно: студент не продемонстрировал умения грамотного подхода к организации занятий учащегося и рационального выстраивания репертуарного плана.

3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики ПП.02 Педагогическая практика

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика

Производственная практика непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности(ВДП) педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) общими (ОК1-11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно-практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки,

приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме

(Приложение 1).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки Результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>знания: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;</p>	<p><i>Наблюдение преподавателем-руководителем практики,</i></p> <p><i>Дневник-отчет о работе</i></p>

<p>требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
---	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК2.1-2.9) и общими (ОК1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

4.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основами теории образования и воспитания; • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося; • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Осознанный выбор репертуара; • Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и индивидуальных природных данных; • Планирование деятельности учащихся на базе владения к проведению музыкального урока; • Использование различных средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу. • Применение основ ведения документации в методических документах дополнительного образования детей, образовательных школах; • Заинтересованное отношение к педагогическому процессу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный

	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара; • Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента 	<p>зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание основ теории воспитания и образования; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам

	<ul style="list-style-type: none"> • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; • Заинтересованное отношение к педагогическому процессу. 	<p>МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса; • Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлечение родителей в совместную деятельность с преподавателями по воспитанию юного музыканта; • Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий; • Формирование активной позиции родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы; • Укрепление и расширение взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных музыкантов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю

требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчет и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.	Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта
(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Санкт-Петербург
2021

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____**Название компетентностно-ориентированного задания:**

Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

