

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023	ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2023.09.06 15:52:30 +03'00'	УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года
------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПМ. 03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) **Эстрадное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



2023 г.

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель секции Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1. КОС МДК 03.01 Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

2. КОС МДК 03.01 Раздел 2. Компьютерная аранжировка

МДК 03.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

3. КОС МДК 03.01 Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

4. КОС МДК 03.01 Раздел 2. Постановка концертных номеров

Учебная практика

5. КОС УП. 05 Постановка концертных номеров

6. КОС УП. 06 Репетиционно-практическая подготовка

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.03, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) *Эстрадное пение*.

1.2. Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 03.01 Раздел 1	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка качества инструментовки партитуры и аранжировки джазового квадрата
МДК 03.01 Раздел 2	Компьютерная аранжировка	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка уровня освоения технологии компьютерной аранжировки
МДК 03.02 Раздел 1	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения в составе многоголосного вокального ансамбля
МДК 03.02 Раздел 2	Постановка концертных номеров	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка качества аранжировки и работы над музыкальным произведением с вокальным коллективом
УП 05	Постановка концертных номеров	Дифференцированный зачет	Оценка качества работы над музыкальным произведением с вокальным коллективом
УП 06	Репетиционно-практическая подготовка	Дифференцированный зачет	Оценка проведения репетиции с вокальным ансамблем
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 03	Профессиональный модуль 03 Организационно-управленческая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 03.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

1. КОС МДК 03.01

Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Тематика курса:

Тема 1. Джазовый оркестр.

Группа саксофонов

1. Диапазон и звучание.
2. Унисонное звучание. Различные комбинации.
3. Закрытая позиция. Принцип голосоведения.
4. Полу-открытое расположение. Принцип голосоведения.
5. Широкое расположение. Принцип голосоведения.
6. Кластеры и другие варианты использования.

Тема 2.

Джазовый оркестр

Медная группа

1. Диапазон и звучание.
2. Группа труб. Принципы использования.
3. Группа тромбонов. Принципы использования.
4. Медная группа. Написание медного восьмиголосия
5. Использование сурдин.

Тема 3.

Ритм группа и дополнительные инструменты.

1. Инструменты ритм секции: басс, гитара, фортепьяно, ударная установка.
2. Дополнительные инструменты: перкуссия, электрический орган, банджо, вибрафон.
3. Использование ритм секции, как самостоятельного ансамбля. Принципы аранжировки ритм секции.

Тема 4.

Соединение групп и начало работы над аранжировкой.

1. Смещение тембров. Различные комбинации инструментов.
2. Написание оркестрового тутти. Взаимодействие групп.
3. Создание самостоятельной аранжировки : выбор произведения.
4. Продумывание формы, мелодических линий, ритмических особенностей и гармонических красок.
5. Создание партитуры. Редакция партий.

Зачетные требования:

5 семестр:

- проверка студента к готовности изучения предмета
- изучение 2х, 3х, 4х-голосия
- инструменты ритм секции

Контрольная работа:

Расписать предложенный джазовый стандарт на определенный состав.

Например ритм секция и два духовых инструмента(тенор саксофон - труба)

6 семестр:

- группа саксофонов

написание саксофонных хорусов

- Медные инструменты (группа труб и тромбонов)

написание медного восьмиголосия

-оркестровое тутти, сочетание медной группы и группы саксофонов

Контрольная работа.

Гармонизация предложенной мелодической линии на полный состав джазового оркестра.

7 семестр:

- Форма джазовой композиции

- Знакомство с различными стилистическими направлениями в оркестровой музыке.

- Анализ готовой партитуры

Контрольная работа.

Проанализировать предложенный отрывок

8 семестр:

-Аранжировка для смешанных составов(от трио до нонета)

-Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или сольного инструмента с оркестром.

Зачет

проигрывание партитур на фортепиано, затем в оркестре.

3. Критерии оценки

При оценке необходимо учитывать отношение студента к данному виду работы, ее регулярность, самостоятельность и оригинальность мышления. Лучшей оценкой работы студента может быть возможность исполнения его партитуры в оркестре.

Отлично: все предложенные преподавателем задания выполнены грамотно и в срок, студент проявил творческий подход и оригинальность мышления, Его партитуры могут быть исполнены а оркестре.

Хорошо: все задания выполнены, но в работе студента не было регулярности, есть следы поспешности в записи отдельных партий и распределении оркестровых функций, студенту не хватало самостоятельности в работе.

Удовлетворительно: не все заданные партитуры написаны. В работе студента в течение семестра были неоправданные перерывы, в написанных партитурах имеются мелкие ошибки.

Неудовлетворительно: объем работы, выполненной студентом, не отвечает

элементарным программным требованиям, партитуры не закончены или не написаны вовсе, были частые пропуски занятий.

2. КОС МДК 03.01

Раздел 2. Компьютерная аранжировка

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
работы с MIDI данными, написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки средствами музыкального программного обеспечения;
записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создания аранжировок из звуковых фрагментов;
использования виртуальных музыкальных инструментов в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения, на основе которого выполняется аранжировка.

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
использовать компьютер для создания звучащей аранжировки музыкального произведения, а также записи цифрового звука;
обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание курса:

1-3 занятие: обзор существующих MIDI систем, структура виртуальной студии, виды MIDI сообщений, принципы работы с VST инструментами, а также процессорами обработки (эффектами), роль и функции секвенсора в MIDI системах.

4-6 занятие: создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut. Выбор фонограммы. Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы (сжатие и растяжение звукового файла). Аранжировка партии ударных инструментов и баса.

7-12 занятие: создание аранжировки на основе готового MIDI файла. Структура MIDI сообщений, системные MIDI сообщения, фильтрация MIDI сообщений. Использование виртуальных и не виртуальных («железных») синтезаторов параллельно в одной композиции. Варьирование музыкальной ткани готовой фонограммы.

13-17 занятие: структура микшерного пульта программ-секвенсоров. Устройства обработки Insert и Aux. Технологии последовательной и параллельной обработки аудиоэффектами. Понятия сведения и мастеринга фонограмм.

18 занятие – контрольный урок. Демонстрация аранжировки, созданной на основе готового MIDI файла, её анализ.

19-35 занятие: разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения. Выбор произведения. Выбор виртуальных синтезаторов и их настройка. Средства аранжировки – Arranger track. Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов. Творческая работа с MIDI контроллерами.

36 занятие: зачёт. Демонстрация готовой авторской аранжировки, её анализ.

Студенты получают практические навыки в обучении аранжировке на

индивидуальных занятиях. По плану курса, по определенным направлениям они получают задания для самостоятельной работы, приобретают навыки композиции: сочинение подголосков к данной теме, сочинение гармонического сопровождения и вариаций, сочинение каденций и импровизаций. Параллельно с творческими работами они делают аранжировки известных произведений для определенного состава ансамбля (для однородного и смешанного состава). Свои аранжировки студенты «озвучивают» в своих ансамблях, приобретая опыт работы и в качестве руководителя творческого коллектива.

На зачетных уроках студенты предъявляют комиссии письменные работы по всем темам занятий и озвучивают свои аранжировки.

На зачете в конце 8 семестра студенты предъявляют произведения (для однородного и смешанного составов) в печатном виде и исполняют их на концерте в составе ансамбля.

3. Критери и оценки

Оценка результатов деятельности учащегося по дисциплине «Компьютерная аранжировка» осуществляется по следующим критериям:

1. Применение профессиональных знаний, умений и навыков:
 - уровень владения принципами аранжировки;
 - уровень освоения технологией компьютерной аранжировки.
2. Проявление творческих способностей:
 - творчески применять полученные знания, умения и навыки при осуществлении компьютерной аранжировки вокальных произведений;
 - самостоятельность в решении творческих задач, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

На **«отлично»** учащийся демонстрирует всесторонние, систематические и глубокие знания программного материала по учебной дисциплине. Свободное владение и использование приобретенных знаний, умений и навыков при выполнении учебных задач. Аранжировка, выполненная учащимся, отличается творческой оригинальностью. Демонстрация высокого уровня владения программной звуковой обработкой, MIDI-системой, знаниями инструментов, звукового баланса и т. д. Самостоятельность мышления, творческий подход при выполнении заданий. Умение самостоятельно получать знания. Учащийся проявляет целеустремленность, инициативность, заинтересованность, творческое отношение к занятиям.

На **«хорошо»** учащийся демонстрирует полные, прочные знания программного материала по учебной дисциплине. На хорошем уровне выполняет требования к учебной компьютерной аранжировке. Развиты навыки работы с программой, MIDI-системой, различными видами обработки звука, сведения и т. д. Самостоятельно выполняет предусмотренные программой задания по предложенному образцу. Ответ выстроен уверенно, грамотно; учащийся допускает несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям, творчески активен и самостоятелен.

На «**удовлетворительно**» учащийся слабо ориентируется в программном материале по учебной дисциплине и воспроизводит его фрагментарно. Выполняет аранжировку песни с существенными погрешностями. Слабо владеет знаниями программной обработки звука, навыками звукового сведения, выстраивания баланса. Часто допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя. Ответ строится на наводящих вопросах, подсказках. Учащийся не проявляет старания, демонстрирует неустойчивый интерес к занятиям.

На «**неудовлетворительно**» учащийся не демонстрирует знания программного материала по учебной дисциплине. Не владеет практическими навыками, не может создать аранжировку к эстрадной песне на уровне учебных задач. В теоретической и практической части ответа присутствуют существенные ошибки, исправляемые преподавателем. Учащийся не демонстрирует интерес к занятиям.

МДК 03. 02 РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

3. КОС МДК 03. 02

Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

Требования к освоению курса:

1. Изучить основу методики работы с вокальным ансамблем;
2. Уметь выявлять уровень музыкально-творческих способностей каждого из участников вокального ансамбля;
3. Уметь планировать репетиционную работу и анализировать текущий учебно-воспитательный процесс;
4. Владеть комплексом средств управления творческим коллективом, воспитывать в себе эмоционально-волевые качества лидера;
5. Уметь работать над изучением и исполнением аранжировок для различных составов вокальных ансамблей; уметь написать несложную вокальную аранжировку самостоятельно;
6. Проводить лекции и беседы на музыкально-художественные темы;
7. Работать с ансамблем в качестве руководителя (проводить репетиции, организовывать индивидуальные занятия);
8. Уметь работать с творческим коллективом над содержанием музыкального номера в сценической постановке;
9. Подготовить несколько номеров для конкретного показа.

Каждый учащийся должен знать:

- технические и выразительные особенности голосов вокального ансамбля;
- принципы организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- репертуар для разных составов и разнообразный по жанрам;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Тематика дисциплины:

1. Певческие голоса и их характеристики;
2. Вокальная культура, культура речи в пении;

3. Ансамбль и хоровые партии ансамбля;
4. Ансамбль как элемент хоровой звучности (частный, общехоровой и т.д.);
5. Методика организации учебной вокально-воспитательной работы;
6. Методика организации самодеятельного творческого коллектива;
7. Методика работы руководителя коллектива над вокальной партитурой ансамбля;
8. Методика разучивания произведения с ансамблем;
9. Аранжировка вокальных произведений (для творческого коллектива);
10. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность коллектива.

Репертуарный список для освоения:

1. Варламов А. «Уходит вечер»
2. Богословский Н. «Любимый город»
3. Дунаевский И. «Колыбельная», «Марш веселых ребят»
4. Дубравин Я. Песни
5. Колкер А. «Карелия»
6. Шаинский Вл. Песни.
7. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
8. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
9. Мурадели В. «Не грусти»
10. Rodgers R. Blue Moon
11. Gershwin G. Summertime
12. Rodgers R. My Romance
13. Spirituals: Sometimes I Feel; Get On Board

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

На **«отлично»** оценивается убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

На **«хорошо»** оценивается стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

На «удовлетворительно» оценивается нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безынициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету.

4. КОС МДК 03. 02

Раздел 2. Постановка концертных номеров

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим

коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Каждый учащийся должен:

1. Изучить основу методики работы с вокальным ансамблем;
2. Уметь выявлять уровень музыкально-творческих способностей каждого из участников вокального ансамбля;
3. Уметь планировать репетиционную работу и анализировать текущий учебно-воспитательный процесс;
4. Владеть комплексом средств управления творческим коллективом, воспитывать в себе эмоционально-волевые качества лидера;
5. Уметь работать над изучением и исполнением аранжировок для различных составов вокальных ансамблей; уметь написать несложную вокальную аранжировку самостоятельно;
6. Проводить лекции и беседы на музыкально-художественные темы;
7. Работать с ансамблем в качестве руководителя (проводить репетиции, организовывать индивидуальные занятия);
8. Уметь работать с творческим коллективом над содержанием музыкального номера в сценической постановке;
9. Подготовить несколько номеров для конкретного показа.

Каждый учащийся должен знать:

- технические и выразительные особенности голосов вокального ансамбля;
- принципы организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- репертуар для разных составов и разнообразный по жанрам;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Требования к знаниям:

1. Певческие голоса и их характеристики;
2. Вокальная культура, культура речи в пении;
3. Ансамбль и хоровые партии ансамбля;
4. Ансамбль как элемент хоровой звучности (частный, общехоровой и т.д.);
5. Методика организации учебной вокально-воспитательной работы;
6. Методика организации самодеятельного творческого коллектива;
7. Методика работы руководителя коллектива над вокальной партитурой ансамбля;

8. Методика разучивания произведения с ансамблем;
9. Аранжировка вокальных произведений (для творческого коллектива);
10. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность коллектива.

Репертуарный список для освоения дисциплины:

1. Варламов А. «Уходит вечер»
2. Богословский Н. «Любимый город»
3. Дунаевский И. «Колыбельная», «Марш веселых ребят»
4. Дубравин Я. Песни
5. Колкер А. «Карелия»
6. Шаинский Вл. Песни.
7. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
8. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
9. Мурадели В. «Не грусти»
10. Rodgers R. Blue Moon
11. Gershwin G. Summertime
12. Rodgers R. My Romance
13. Spirituals: Sometimes I Feel; Get On Board

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

Отлично: убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

Хорошо: стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

Удовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

Неудовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безынициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

5. КОС УЦ. 05

Постановка концертных номеров

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Требования к умениям:

1. Изучить основу методики работы с вокальным ансамблем;
2. Уметь выявлять уровень музыкально-творческих способностей каждого из участников вокального ансамбля;
3. Уметь планировать репетиционную работу и анализировать текущий учебно-воспитательный процесс;
4. Владеть комплексом средств управления творческим коллективом, воспитывать в себе эмоционально-волевые качества лидера;
5. Уметь работать над изучением и исполнением аранжировок для различных составов вокальных ансамблей; уметь написать несложную вокальную аранжировку самостоятельно;
6. Проводить лекции и беседы на музыкально-художественные темы;
7. Работать с ансамблем в качестве руководителя (проводить репетиции, организовывать индивидуальные занятия);
8. Уметь работать с творческим коллективом над содержанием музыкального номера в сценической постановке;
9. Подготовить несколько номеров для конкретного показа.

Требования к знаниям:

- технические и выразительные особенности голосов вокального ансамбля;
- принципы организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- репертуар для разных составов и разнообразный по жанрам;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Репертуарный список для освоения практики:

1. Варламов А. «Уходит вечер»
2. Богословский Н. «Любимый город»
3. Дунаевский И. «Колыбельная», «Марш веселых ребят»
4. Дубравин Я. Песни
5. Колкер А. «Карелия»
6. Шаинский Вл. Песни.
7. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
8. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
9. Мурадели В. «Не грусти»
10. Rodgers R. Blue Moon

11. Gershwin G. Summertime
12. Rodgers R. My Romance
13. Spirituals: Sometimes I Feel; Get On Board

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

Отлично: убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

Хорошо: стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

Удовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

Неудовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безынициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету.

6. КОС УП.06

Репетиционно-практическая подготовка

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. В Центральное место на занятиях по репетиционно-практической подготовке занимает знакомство и освоение различных подходов, помогающих студенту наиболее полно и адекватно подготовить произведение к сценическому исполнению. Эта задача

невозможна без осмысленной и осознанной отработки приемов, используемых в подготовке к публичному исполнению. Каждое занятие на протяжении всего курса обучения включает в себя следующие аспекты:

- выполнение комплекса дыхательной гимнастики;
- выполнение комплекса ритмической гимнастики;
- выполнение вокальных упражнений в различной стилистике: джаз, рок, кантри и пр.;
- исполнение одного произведения от лица различных персонажей, в разных эмоциональных состояниях;
- исполнение двух и более разнохарактерных произведения в виде концертного блока.
- наряду с произведениями, рекомендованными к подготовке преподавателем, студент должен научиться выбирать и готовить материал самостоятельно.

Список исполняемых произведений:

Российская эстрада

Слова и музыка Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»

Музыка В. Кручинина, слова М. Лахтина «Льетса песня»

Экимян А., Долматовский Е. «Случайность»

Эшпай А., Дебенев Л. «Неповторимая весна»

Тухманов Д. Песни из альбома «По волне моей памяти»

Кальварский А., Козлова Л. «Не повторяй»

Резников В. «Записная книжка»

Градский А., Кончаловская Н. «Колыбельная»

Зарубежная эстрада и джаз

Питерсон О. «Джазовый экзерсис №1 (скэт)»

Жобим А.-К. «Девушка из Ипанимы»

Леннон Д., МакКартни П. «Долгая дорога к тебе»

Джобим «Девушка из Ипанимы»

Косма «Опавшие листья»

Д. Эллингтон «Атласная кукла»

Спиричуэл « Дип ривер»

Произведения композиторов-классиков

Абт Ф. «Вокализ №2»

Бах И.-С. «Инвенция №6 (скэт)»

Шопен Ф. «Этюд №3» ми-мажор (скэт)»

Обработки народных песен

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Ноченька»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики»

3. Критерии оценки

На «**отлично**» оценивается убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

На «**хорошо**» оценивается стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

На «**удовлетворительно**» оценивается нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

На «**неудовлетворительно**» оценивается нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безынициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Организационно-управленческая деятельность, а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК

1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью

определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>умения: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знания: особенностей записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле; особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основ компьютерной аранжировки; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

4.2. Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности • Владение методами и способами анализа информации • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль:

	внеурочной и других видов деятельности	экзамен (квалификационный)
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Организационно-управленческая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям

ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Организационная деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	В составе инструментального или вокального ансамбля спеть программу, включающую аранжировку для конкретного состава исполнителей	Программа, включающая аранжировку для конкретного состава исполнителей

Семестровые оценки по видам практики

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе инструментального или вокального ансамбля спеть программу, включающую аранжировку для конкретного состава исполнителей

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа, включающая аранжировку для конкретного состава исполнителей

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

