

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТРЕТЬЕГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА
ИМЕНИ М. П. МУСОРГСКОГО

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Третьего Санкт-Петербургского международного юношеского конкурса имени М. П. Мусоргского (далее — Конкурс).

1.2. Учредителями Конкурса являются Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

1.3. Информация о Конкурсе размещена на официальном сайте Санкт-Петербургского училища им. М. П. Мусоргского: <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo/>, а также на социальных площадках: ВКонтакте https://vk.com/mus_comp, Одноклассники <https://ok.ru/konkursmus>, Телеграм-канал <https://t.me/MoussorgskyCompetition>.

2. Условия участия в Конкурсе

2.1. Возраст участника определяется на момент начала Конкурса.

2.2. При составлении программы конкурсного выступления участники руководствуются требованиями, указанными в настоящем Положении.

2.3. За участие в Конкурсе взимается вступительный взнос, размер которого составляет 2 000 рублей.

2.4. Вступительный взнос оплачивается с помощью сервиса Робокасса на странице Конкурса <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo>. Средства поступают на счет партнера Конкурса — продюсерского центра «Петербургский импресарио».

2.5. В случае отказа кандидата от участия на любом этапе Конкурса вступительный взнос не возвращается.

2.6. Бронирование мест в гостиницах Санкт-Петербурга осуществляется участниками Конкурса самостоятельно.

2.7. Организаторы Конкурса при необходимости направляют официальное приглашение для оформления командировочных расходов.

3. Организация Конкурса

3.1. В Конкурсе установлены следующие номинации:

Духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот; валторна, труба, тромбон, туба) (возраст 15–20 лет)

Струнные инструменты (возраст 15–20 лет)

3.2. Сроки проведения Конкурса:

I тур — дистанционный, отборочный (1 февраля – 1 марта 2024 года).

II тур — очный, 14 апреля 2024 года.

III тур, финал — очный, 15 апреля 2024 года.

Гала-концерт — 17 апреля 2024 года.

3.3. Конкурсанты выступают со своим концертмейстером. Возможно предоставление концертмейстера по предварительному согласованию с Оргкомитетом.

3.4. Все произведения исполняются наизусть.

3.5. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается участниками.

3.6. Во втором и третьем туре можно повторить не более одного произведения из первого (отборочного) тура.

3.7. Во втором и третьем турах участники выступают в алфавитном порядке.

3.8. Лауреаты Конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте, который пройдет в Шереметевском дворце (наб. реки Фонтанки, 34) 17 апреля 2024 года в 19:00.

3.9. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров Конкурса и Гала-концерта в аудио- и видеоформате, а также дальнейшего использования этих записей по своему усмотрению.

4. Жюри Конкурса

4.1. В том случае, если член Жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

4.2. Общение членов Жюри со своими учениками на протяжении конкурсных прослушиваний запрещено.

4.3. В номинации «Духовые инструменты» к участию во втором туре допускаются 20 человек (по 10 человек исполнителей на деревянных и медных духовых). К участию в третьем туре допускаются не более шести человек (деревянные и медные духовые суммарно).

4.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные призы;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров;
- останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса.

4.5. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. Награждение и премии

5.1. Подсчет голосов проводится председателем Жюри прямым (открытым) голосованием по десятибалльной системе.

5.2. Размер премий:

Первая премия — 100 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерт в Шереметевском дворце.

Вторая премия — 50 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерт в Шереметевском дворце.

Третья премия — 25 000 рублей.

5.3. Участники, прошедшие во второй тур, будут награждены дипломами.

5.4. Лучшее исполнение произведения М. П. Мусоргского во втором туре может быть отмечено грамотой.

5.5. Благодарственные письма преподавателям и концертмейстерам участников оформляются администрацией Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского по просьбе, отправленной на электронный адрес Конкурса competition@musorgsky.spb.ru

6. Оформление заявки на участие в Конкурсе

6.1. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 10 января по 1 февраля 2024 года.

6.2. Заявка заполняется по следующей ссылке:
<https://forms.yandex.ru/u/64ab93f5d046888881526081/>

7. Программные требования

Духовые инструменты (15–20 лет)

I тур (отборочный, по видеозаписи, общей продолжительностью до 15 минут): два разнохарактерных произведения, свободный выбор программы.

II тур:

Два разнохарактерных произведения с обязательным включением оригинального (или хрестоматийного) переложения произведения русских композиторов последней трети XIX века – начала XX века (**М. П. Мусоргского**, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. С. Аренского, С. И. Танеева, К. Ю. Давыдова, А. К. Глазунова, А. Г. Рубинштейна, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова и т. д.) — до 15 минут.

Отдельно будут поощряться переложения произведений **М. П. Мусоргского**, сделанные специально для конкурса.

III тур:

Два произведения: одно — из списка обязательных (см. ниже), второе – по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы третьего тура — до 20 минут.

Список обязательных произведений третьего тура (одно из трёх на выбор)

Флейта:	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Шаминад. Концертино 2. О. Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано (I, II части или II, III части) 3. И. Андерсен. Баллада и танец сильфов
Гобой:	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром 2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано 3. Я. Каливода. Салонная пьеса
Кларнет:	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Василенко. Концерт для кларнета с оркестром (b-moll) 2. К. М. фон Вебер. Концертино для кларнета с оркестром 3. А. Т. Гречанинов. Соната (II ч.) для кларнета и фортепиано
Фагот:	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром 2. К. М. фон Вебер. Концерт для фагота с оркестром 3. А. Вивальди. Концерт C-dur (RV 472) для фагота с оркестром
Труба:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром 2. А. Ф. Гедике. Концерт для трубы с оркестром 3. О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром
Валторна:	<ol style="list-style-type: none"> 1. К. Матис. Концерт для валторны с оркестром № 4 2. К. Сен-Санс. Концертная пьеса 3. Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано
Тромбон:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром 2. Г. Калининич. Концертино для тромбона с фортепиано 3. Э. Бозза. Баллада
Туба:	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. К. Лебедев. Концерт № 1 для тубы с оркестром 2. К. Копер. Tuba-Tabu 3. А. Капуцци. Анданте и Рондо

Струнные инструменты (15–20 лет)

Скрипка, альт, виолончель

I тур:

1. Каприс
2. Полифоническое произведение (две разнохарактерные части сонаты или партиты)

II тур:

1. Произведение русского композитора (по возможности, М. П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Virtuозное произведение

III тур:

Крупная форма (до 25 минут звучания)

Контрабас

I тур:

1. Каприс
2. Две разнохарактерные части старинной сонаты

II тур:

1. Произведение русского композитора (по возможности, М. П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Virtuозное произведение

III тур:

Крупная форма (до 25 минут звучания)

Примерный список произведений для второго тура в разделе «Виртуозное произведение»

Скрипка:	<i>Г. Венявский:</i> Полонез D-dur Полонез A-dur Скерцо-тарантелла Блестящая фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» для скрипки и фортепиано Вариации на оригинальную тему <i>П. де Сарасате:</i> Баскское каприччио Концертная фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст» Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» «Цыганские напевы» Испанский танец № 6 — «Цапатеадо» <i>Н. Паганини:</i> «La campanella» — финал Второго скрипичного концерта Вариации на одной струне на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» «Вечное движение» (Moto perpetuo) <i>А. Вьетан</i> «Тарантелла» (из «Шести салонных пьес для скрипки и фортепиано») <i>М. Равель</i> «Цыганка»
Альт:	<i>Ш. Берио</i> «Балетная сцена» <i>А. Вьетан</i> «Посвящение Паганини», каприс c-moll для альты

	<p>соло</p> <p><i>Дж. Энеску</i> «Концертная пьеса»</p> <p><i>К. М. фон Вебер</i> Анданте и венгерское рондо с-moll</p> <p><i>Р. Шуман</i> Адажио и Аллегро</p> <p><i>Д. Д. Шостакович</i> «Народный праздник» (из музыки к кинофильму «Овод» в переложении для альты и фортепиано В. В. Борисовского)</p> <p><i>С. С. Прокофьев:</i> «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта») «Скерцино» (обработка К. В. Ознобищева)</p> <p><i>С. М. Слонимский</i> «Бурлеска» (из цикла «Две пьесы для альты и фортепиано»)</p> <p><i>И. Альбенис:</i> «Asturias» «Mallorca»</p>
Виолончель:	<p><i>К. Ю. Давыдов</i> «У фонтана»</p> <p><i>Ю. А. Шапорин</i> «Скерцо»</p> <p><i>М. Л. Ростропович</i> «Юмореска»</p> <p><i>Ю. Кленгель</i> «Скерцо»</p> <p><i>А. Пиатти</i> «Тарантелла»</p> <p><i>Д. Поппер:</i> «Танец эльфов» «Венгерская рапсодия» «Прялка» «Концертный полонез» «Мазурка» «Тарантелла» «Охота»</p>
Контрабас:	<p><i>В. А. Арутюнян</i> «Экспромт»</p> <p><i>А. П. Петров</i> «Я шагаю по Бродвею»</p> <p><i>Р. М. Глиэр</i> «Тарантелла»</p> <p><i>Дж. Боттезини:</i> «Тарантелла» Вариации на тему дуэта из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»</p> <p><i>Й. Рафф</i> «Тарантелла»</p> <p><i>С. А. Кусевицкий</i> «Вальс-миниатюра»</p>

8. Технические требования к видеозаписям первого тура

- Ссылка на видеозапись первого тура должна вести на сервис YouTube (ссылку указать в заявке).
- Видеозапись должна быть сделана не ранее **1 декабря 2023 года**.
- Видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, не должна содержать посторонних шумов и помех.
- Запись должна быть произведена в горизонтальном положении экрана.
- Запись должна быть естественной, без дополнительных звуковых эффектов аппаратуры. Естественная акустика (зал, холл) допускаются.
- Фон позади выступающего должен быть нейтральным без лишних предметов.
- Внешний вид выступающего — концертное платье или костюм.
- Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно.
- Допускается монтажная склейка между произведениями, но без обработки звука.