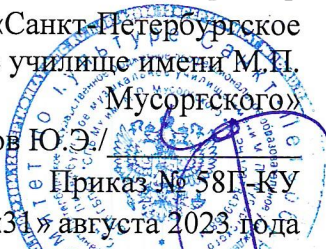


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» Серов Ю.Э./ Приказ № 58П-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) **Эстрадное пение** по программе углубленной подготовки, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК Эстрадное пение
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Чехова И.Н.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Результаты освоения программы учебной практики
- 3 Тематический план и содержание учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение углубленной подготовки в части освоения квалификаций: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность,

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ОПОП и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ОПОП по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

Вид профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 896 часов (из них 212 вариативная часть)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Музыкально - исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).	<ul style="list-style-type: none">• использовать вокализы, упражнения-распевки;• использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;• анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;• работать над образом музыкального произведения;• развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства;• создавать сценический образ;• использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;• использовать фортепиано в профессиональной деятельности;• самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;• применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;• работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;• создавать партитуры для вокальных ансамблей;• читать с листа вокальные партии;
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	<ul style="list-style-type: none">• организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;• проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;• организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;• организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;• пользоваться специальной литературой;
Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы)	<ul style="list-style-type: none">• создавать партитуры для ансамблей;• читать с листа вокальные партии;• работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;• объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих

и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).	задач; <ul style="list-style-type: none"> • организовать постановку концертных номеров; • раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
---	--

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Музыкально - исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка		
ПК 1.1- 1.7	ПМ.01 Музыкально - исполнительская деятельность					
	УП.01 Ансамбль	125	62	187	3-8 семестры	
	УП.02 Основы сценической речи	72	18	90	1-4 семестры	
	УП.03 Мастерство актера	110	45	155	6, 8 семестры	
	УП.04 Танец, сценическое движение	108	54	162	1-6 семестры	
	УП.08 Джазовая ритмика (вариативная часть)	36	18	54	4-5 семестры	
	УП.09 Сценическая подготовка (вариативная часть)	36	18	54	3-4 семестры	
	ПК 2.1- 2.6	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
		УП.06.Репетиционно-практическая подготовка	197	80	277	1-8 семестры
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		142	71	213	5-8 семестры	
ПК 3.1- 3.4	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность					
	УП.05. Постановка концертных номеров	70	35	105	7-8 семестры	
	Итого	896	401	1297		

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Ансамбль

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				
Виды работ: изучение и освоение начальных навыков пения в вокальном ансамбле <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.1 Введение в предмет ансамблевого исполнительства	Содержание: 1. Понятие ансамблевого исполнительства 2. Деление на партии в ансамблевом пении 3. Выработка элементарных навыков голосоведения в ансамблевом пении 4. Метро-ритм и дикция в ансамбле 5. Репертуарный план	20	10	2
Виды работ: отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.2 Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения	Содержание: 1. Многоголосие 2. Строй 3. Основные средства выразительности 4. Пения по нотам 5. Пение а' cappella	30	15	2
Виды работ: работа над элементами джазового «саунда» <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.3 Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения	Содержание: 1. Работа над «саундом» 2. Исполнение джазового репертуара 3. Ритмическая основа, бит-бокс	15	7,5	2
Виды работ: работа над созданием вокально-ансамблевого номера <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.4 Выработка и развитие	Содержание: 1. Создание вокальной аранжировки 2. Различные стилевые направления 3. Постановка ансамблевого	36	18	3

самостоятельности в процессе ансамблевого творчества	номера 4. Подготовка к ГОСЭкзаменам			
Виды работ: подготовка концертного репертуара <u>МДК.01.02 Джазовая импровизация</u> Тема 1.6 Общие закономерности ансамблевого музицирования	Содержание: 1. Выбор репертуара 2. Расписывание инструментальных партий 3. Задание темпа композиции в различных стилях	24	12	3
Итого		125	62	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Основы сценической речи

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				
Виды работ: ознакомление с голосо-речевым инструментом и психофизиологическими процессами <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.1 Техника речи	Содержание: 1. Внимание - психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого - от внимания непроизвольного 2. Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения - Чехова. 3. Слово в творчестве актера и режиссера 4. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов 5. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата 6. Артикуляция, дикция.Голосоведение	10	5	2

<p>Виды работ: Отработка нормативов сценической речи <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.2 Орфоэпия</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие орфоэпии. 2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера 3. Упражнения от слова - к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем, оправдываем действием предметы. 	16	8	2
<p>Виды работ: Отработка приемов работы над текстом <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.3 Работа над текстом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи 2. Интонационно-мелодические средства сценической речи 3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия 4. Работа над прозаическим текстом. 5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. 	16	8	2
<p>Виды работ: Освоение принципов художественного чтения <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.4 Принципы художественного воплощения авторского текста</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение 2. Основные принципы работы над сценическим монологом. 3. Принципы работы над сценическим диалогом. 	20	10	2
Итого		72	36	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Мастерство актера

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				
<p>Виды работ: Отработка элементов актерской работы. Работа над основными понятиями <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.1 Работа актера над собой Тема 2.2 Элементы актерского мастерства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действие как преодоление препятствий в достижении цели. 2. Конфликт, событие, эмоциональное зерно 3. Система Станиславского и ее основные принципы 4. Сценическое действие, знакомство с основами сценического мастерства 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия 	30	15	3
<p>Виды работ: Актерский тренинг <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.3 Элементы актерского мастерства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическая свобода, пластичность 2. Элемент действия - воображение 3. Память физических действий 4. Актерский тренинг. Тематические этюды 5. Актерский тренинг. Этюды на заданную музыкальную тему. 	30	15	3
<p>Виды работ: Музыкальное воплощение диалогов и ансамблей <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.3 Поиск исполнительской манеры в создании сценического</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над песенным материалом 2. Внутренний монолог. Паузы. 3. Поиск сценического образа, трактовка роли 4. Понятие о мизансцене 	20	10	3

образа вокального произведения				
Виды работ: Практическая работа над актерским воплощением песни. Техника грима <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 3.4 Практическая работа над песней	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое решение песен 2. Сочинение концертной программы. 3. Способы общения со зрительным залом. 4. Особенности освоения сценического пространства 5. Создание серии песенных клипов 6. Работа над исполнением дуэтных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций 7. Техника грима 	30	15	3
Итого		110	81	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				
Виды работ: Освоение основ сценического движения и танца. <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения	Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы танцевального экзерсиса 2. Элементы классического танца 3. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера- 	36	18	2

	<p>певца)</p> <p>4. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии</p>			
<p>Виды работ: Освоение элементов исторического танца <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.3 Основы исторического бытового танца</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклоны разных эпох 2. Изучение танцев Средневековья - «Бранль», «Павана» и т.д. 3. Эпохи Возрождения - «Менуэт» 4. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др. 	18	9	
<p>Виды работ: Элементы народного танца <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.4 Основы народно-сценического танца (народный танец)</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы характерного народно-сценического танца 2. Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца); 3. Народные танцы 	36	18	2
<p>Виды работ: Современный танец. <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.5 Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.). 2. Элементы джазового танца. 3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.). 4. Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров. 	18	9	2

Итого	108	54	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

Содержание учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность				
<p>Виды работ: Организация работы и работа над сюжетом (содержанием) будущего номера, изложенного в литературной форме (песни, вокальном произведении). <u>МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</u> Раздел 2 Постановка концертных номеров Тема 1.1 Основные понятия курса <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.2 Элементы актерского мастерства Тема 3.4 Практическая работа над песней</p>	<p>Содержание: 1. Технические и выразительные особенности голосов вокального ансамбля 2. Принципы организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива 3. Мизансцена номера 4. Особенности освоения сценического пространства</p>	18	9	3

<p>Виды работ: Работа над созданием музыкально-хореографического плана (определение характера, стиля, жанра). <u>МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</u> Раздел 2 Постановка концертных номеров Тема 1.2</p>	<p>Содержание: 1. Вокальная культура, культура речи в пении 2. Ансамбль и хоровые партии ансамбля 3. Ансамбль как элемент хоровой звучности (частный, общехоровой и т.д.)</p>	16	8	3
<p>Виды работ: Работа над мимикой, жестом, позами. <u>МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</u> Раздел 2 Постановка концертных номеров Тема 1.3 Методика работы с вокальным ансамблем <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения</p>	<p>Содержание: 1. Мимика и жест основные инструменты пластической выразительности 2. Голосовые интонации и создаваемый образ песни 3. Учет особенностей звучания вокального ансамбля</p>	18	9	3
<p>Виды работ: Работы над созданием художественного образа <u>МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</u> Раздел 2 Постановка концертных номеров Тема 1.3 Методика работы с вокальным ансамблем <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения</p>	<p>Содержание: 1. Создание образа сольного и ансамблевого номера 2. Интерпретация авторского замысла и музыкально-пластическое выражение 3. Индивидуальные особенности исполнителя в создании образа песни в исполнении вокальной группы</p>	8	4	3
<p>Виды работ: Работа над достижением правильного художественного воплощения, легкостью, естественностью, грациозностью</p>	<p>Содержание: 1. Приемы художественного воплощения вокального номера 2. Элементы танцевальной выразительности в песне</p>	10	5	3

<p>надвыразительность ютанцевально-пластического рисунка. МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров Раздел 2 Постановка концертных номеров Тема 1.4 Подготовка к концертной деятельности МДК.01.01 Тема 1.7. Работа над драматургией вокального произведения</p>	<p>3. Репертуар и концертная деятельность коллектива 4. Постановка коллективного вокального номера</p>			
Итого		70	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<p>Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>Виды работ: Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании Выполнение комплексов гимнастики (ритмической и дыхательной) МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.3. Специфика обучения пению в эстрадной манере МДК01.01 Сольное пение Тема 1.1. Базовые принципы работы голосового аппарата</p>	<p>Содержание: 1. Принципы эффективного развития артиста-вокалиста 2. Гимнастики - способ поддержания формы исполнителя 3. Особенности работы вокалиста в современных условиях 4. Специфика работы эстрадного вокалиста</p>	36	18	2

<p>Виды работ: Тренировка голосового аппарата и манер пения МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.3. Специфика обучения пению в эстрадной манере МДК01.01 Сольное пение Тема 1.1. Базовые принципы работы голосового аппарата</p>	<p>Содержание: 1. Разнообразие вокальных приемов в эстрадном вокале 2. Тренировка голосового аппарата 3. Индивидуальные особенности вокального аппарата и манера звукоизвлечения</p>	36	18	2
<p>Виды работ: Подбор репертуара МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 4 Тема 4.4 Вокально-методический анализ произведения МДК01.01 Сольное пение Тема 1.7. Работа над драматургией вокального произведения</p>	<p>Содержание: 1. Подбор репертуара 2. Концертный и учебный репертуар 3. Исполнение вокального произведения от лица различных персонажей 4. Интерпретация произведения и индивидуальные особенности голосового аппарата</p>	72	36	3
<p>Виды работ: Практика формирования концертных программ МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.4. Работа над произведением и репертуар</p>	<p>Содержание: 1. Выбор репертуара для конкретного исполнителя 2. Репертуарные списки 3. Формирование концертной программы</p>	66	33	3
Итого		197	80	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02				
Педагогическая деятельность				
<p>Виды работ:</p> <p>Работа с начинающими МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения эстраднему пению</p> <p>Тема 1.2</p> <p>Организация процесса обучения эстраднему пению</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика проведения вокального урока, прослушивания 2. Начальный период обучения эстраднему пению 3. Способы и приемы развитие голоса ученика 4. Учебная документация. 	54	27	2
<p>Виды работ:</p> <p>Работа над голосом</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 1 Методика обучения эстраднему пению</p> <p>Тема 1.2</p> <p>Организация процесса обучения эстраднему пению</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Работа над произведением и репертуар</p> <p>Раздел 4 Репертуар ДМШ, ДШИ и молодежно-подростковых клубов</p> <p>Тема 4.1</p> <p>Виды репертуара по возрастным группам</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над голосом и вокальные упражнения 2. Постановка задач 3. Способы решения вокальных трудностей 4. Выбор репертуара 	60	30	2
<p>Виды работ: развитие голоса в эстрадной манере, работа с детьми и подростками</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 1 Методика обучения эстраднему пению</p> <p>Тема 1.3</p> <p>Специфика обучения пению в</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы пения в современном вокале 2. Специфические вокальные приемы эстрадного (джазового) звукоизлучения 	10	5	3

эстрадной манере	3. Специфика работы с детьми и подростками в эстрадно-джазовой манере			
Виды работ: подготовка к концертному выступлению МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3 Изучение репертуара музыкального театра Тема 3.1 Жанры музыкальной драматургии МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1 Методика обучения эстраднему пению Тема 1.4 Работа над произведением и репертуар	Содержание: 1. Выбор репертуара 2. Работа над произведением 3. Постановка песни 4. Решение вокально-исполнительский трудностей	18	9	3
Итого		142	71	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.08 Джазовая ритмика

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				
Виды работ: Координационные ритмические упражнения под метроном и музыкальные фонограммы: <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения	Содержание: 1. включение крупной моторики 2. выполнение упражнений под метроном и музыкальное сопровождение (с постепенным включением голоса); 3. «полиритмический ансамбль»	16	8	2

<p>Виды работ: Выполнение ритмических упражнений: <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пульс и точное исполнение четвертей 2. акцент на слабой доле 3. восьмые, триоли, 16-тые, 32-ые 4. особенности метроритма в джазе 5. простейшие ритмические рисунки 	10	5	2
<p>Виды работ: Выполнение ритмических этюдов <u>МДК. 01.05 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.5 Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. исполнение ритмического этюда 2. исполнение ритма на примере блюза (12-ти тактовая форма джаза) 3. исполнение ритма на примере джазового стандарта 4. вокальная перкуссия в различных стилях эстрадной и джазовой музыки 	10	5	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.09 Сценическая подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				

<p>Виды работ: Координационные ритмические упражнения под метроном и музыкальные фонограммы: <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 3 Сценическая подготовка Тема 1.2 Элементы актерского мастерства</p>	<p>Содержание: 1. Психологический театр Станиславского. 2. Биомеханика Мейерхольда 3. Площадной театр Вахтангова</p>	16	8	2
<p>Виды работ: Выполнение ритмических упражнений: <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 3 Сценическая подготовка Тема 1.1. Работа актера над собой</p>	<p>Содержание: 1. Принцип монодрамы Н. Евреинова - внутренний мир одного персонажа как принципиальный ключ к форме и сути сценического действия. 2. Обрядовый театр-театрализация обряда (он же). 3. Техника отражения Э. Декру.</p>	10	5	2
<p>Виды работ: Выполнение ритмических этюдов <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 3 Сценическая подготовка Тема 1.1. Работа актера над собой Тема 1.2 Элементы актерского мастерства Тема 1.3 Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения</p>	<p>1. Содержание: 2. Этапы работы над песенным материалом 3. Внутренний монолог. Паузы. 4. Поиск сценического образа, трактовка роли 5. Понятие о мизансцене</p>	10	5	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано (синтезатором), звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.

Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. Издательство «Композитор, 2012.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru

www.drumspeech.com

<http://www.artistshousemusic.org/node/5369/6096>

www.teachervision.fen.com

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практик в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного

выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
<p>Музыкально - исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использование вокализмов, упражнений-распевок; • использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности; • анализирование произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • работа над образом музыкального произведения; • развитие артистических способностей, пластики движения, элементы актерского мастерства; • создание сценический образ; • использование средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; • использование фортепиано в профессиональной деятельности; • самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; • применение знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; • работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом; • создание партитуры для вокальных ансамблей; • чтение с листа вокальные партии;
<p>Педагогическая деятельность(учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе; • проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам

	<p>искусств);</p> <ul style="list-style-type: none"> использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организация индивидуальной художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организация обучения учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользование специальной литературой; 	
<p>Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> создание партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организация постановки концертных номеров; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке; 	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики</p> <p>УП.01 Ансамбль</p> <p>УП.02 Основы сценической речи</p> <p>УП.03 Мастерство актера</p> <p>УП.04 Танец, сценическое движение</p> <p>УП.08 Джазовая ритмика (вариативная часть)</p> <p>УП.09 Сценическая подготовка (вариативная часть) обучающийся должен уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания.</p> <p>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<p>мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p>	
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Ансамбль УП.02 Основы сценической речи УП.03 Мастерство актера УП.04 Танец, сценическое движение УП.08 Джазовая ритмика (вариативная часть) УП.09 Сценическая подготовка (вариативная часть) должен знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<p>исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.06.Репетиционно-практическая подготовка УП.07. Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально- педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная аттестация дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.06.Репетиционно-практическая подготовка УП.07. Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося) Отзыв руководителя практики о работе студента. Промежуточная аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике дифференцированный зачет.</p>

<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров обучающийся должен уметь:</p> <p>создавать партитуры для ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>организовать постановку концертных номеров;</p> <p>раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров обучающийся должен знать:</p> <p>особенности записи партий для вокального ансамбля;</p> <p>технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>дифференцированный зачет.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию, владение голосовым аппаратом;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ученика;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ученику;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ученику;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве педагогической деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с учениками, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности учеников;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с учениками, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.