

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение среднего профессионального образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ М.П.  
МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Серов Ю.Э.</p> <p>Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03***

*Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

**ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Ульянов В.С., заведующий отделом Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_



« 4 » 09 2023г.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 552 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 481 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 321 час;

самостоятельной работы обучающегося – 160 часов;

учебной и производственной практики – 71 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК.2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК.2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК. 12	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 13	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.9.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	160	107	-	-	53	-	-	-
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	321	214	-	-	107	-	35	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>Педагогическая</i>	-							36
	<b>Всего:</b>	<b>481</b>	<b>321</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.02 Педагогическая деятельность	2	3	4
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		107	
Раздел 1 Основы педагогики		34	
Тема 1.1. Педагогика как наука	<b>Содержание</b>	7	
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.	6	1
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		1
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	<b>Практическое занятие №1</b> Письменное задание «Педагогика как наука».	1	
Тема 1.2 Воспитание человека	<b>Содержание</b>	7	
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.	6	1
	2. Всестороннее гармоничное развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3. Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства		1

		воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		
		<b>Практическое занятие №2</b> Опрос по теме «Воспитание человека»	1	
<b>Тема 1.3 Образование человека</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.	6	1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
		<b>Практическое занятие №3</b> Контрольная работа «Образование человека»	1	
<b>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.	6	2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
	<b>Практическое занятие №4</b> Семинар «Профессионально-педагогическая деятельность».	1		
<b>Тема 1.5 Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитийского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности	5	2

		и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.		1
		<b>Практическое занятие №5</b> Тест «Личность учащегося в педагогическом процессе»	1	
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			<b>38</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение в возрастную психологию</b>	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		
		<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 1.2</b> <b>История возрастной психологии</b>	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		
		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.3</b> <b>Периодизации психического развития</b>	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального		

		развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		
<b>Тема 1.4 Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		
<b>Тема 1.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		
	3.	Ранний возраст. Характеристика дошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		
	5.	Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		

	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		
<b>Раздел 3. Музыкальная педагогика</b>			<b>35</b>	
<b>Тема 3.1 Общие вопросы музыкальной педагогики</b>	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Понятия музыкальной педагогики, методики, воспитания		2
	2.	Музыкальное воспитание		2
	3.	Специфика музыкально-педагогической деятельности		2
	4.	Музыкальные способности		2
	5.	Общедидактические и специфические принципы музыкальной педагогики		2
<b>Тема 3.2 История музыкальной педагогики</b>	<b>Содержание</b>		9	*
	1.	История музыкального образования Древней Греции.		2
	2.	История музыкального образования Европы (Певческие школы и университеты Европы. Мейстерзингеры. Эпоха Возрождения. Итальянские Консерватории.).		2
	3.	История музыкального образования в России до 18 в.(Певческие хоры («крылосы») на Руси.		2
	4.	Музыкально-театральная школа Матвеева А.С. Певческая школа в Глухове.).		2
	5.	Современное музыкальное образование зарубежья.		2
<b>Тема 3.3 История Музыкального образования в России</b>	<b>Содержание</b>		9	
	1.	История муз образования до 18 века.Певческиехоры,певческая школа в Глухове		2
	2.	18 век. Женские учебные заведения,воспитательные дома		2
	3.	19 век. Музыкальные школы и консерватории,музыкальные училища при РМО		2
	4.	Музыкальное образование СССР		2
	5.	Современное музыкальное образование		2
<b>Тема 3.4 Системы музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		8	*
	1.	Музыкальная система К.Орфа		2
	2.	Музыкальная система Д.Кабалевского		2
	3.	Детское музыкальное воспитание З.Кодая		2
	4.	Педагогическая система Сузуки		2

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>	
<p><b>Основы педагогики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика как наука</li> <li>2. Воспитание человека</li> <li>3. Образование человека. Образование как система и процесс.</li> <li>4. Профессионально-педагогическая деятельность</li> <li>5. Личность учащегося в педагогическом процессе</li> </ol>	<b>17</b>
<p><b>Возрастная психология</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в возрастную психологию</li> <li>2. История возрастной психологии</li> <li>3. Периодизации психического развития</li> <li>4. Развитие мышления ребенка</li> <li>5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека</li> </ol>	<b>19</b>
<p><b>Музыкальная педагогика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и методы музыкальной педагогики</li> <li>2. Краткий исторический очерк развития музыкальной педагогики</li> <li>3. Система музыкального воспитания и образования в России</li> <li>4. Начальное и общее среднее музыкальное образование</li> <li>5. Высшее музыкальное образование</li> <li>6. Процесс обучения музыке</li> <li>7. Современные требования к уроку музыки</li> <li>8. Формы организации учебного процесса</li> <li>9. Методы обучения музыке</li> <li>10. Психологический анализ урока</li> <li>11. Средства обучения музыке</li> <li>12. Методы воспитания</li> <li>13. Учитель и ученик. Особенности личности учителя</li> <li>14. Музыкальный коллектив</li> <li>15. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка</li> <li>16. Обучение и воспитание одаренного ребенка</li> <li>17. Эффективные способы обучения музыке</li> <li>18. Музыка как средство коммуникации</li> <li>8.Сборники и школы игры на инструменте. Как правильно пользоваться.</li> </ol>	<b>17</b>

<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>выполнение домашних заданий          работа с учебной литературой, конспектирование          подготовка к практическим и семинарским занятиям          работа с источниками актуальной информации - ресурсы Интернета          подготовка к контрольной работе          поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций          Работа с учебником проводится на всех этапах обучения          методы устного изложения знаний          Самостоятельное изучение репертуара ДМШ          Работа в библиотеке          Работа с интернет-ресурсами          Самостоятельное изучение специальной литературы          Посещение открытых уроков и семинаров</p>	27
---	----

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		214	
<b>Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте</b>		72	
<b>Тема 1.1 Теория игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		20
	1.	Классификация духовых инструментов по типу звукоизвлечения	3
	2.	Звукообразование при разных типах звукоизвлечения. Амбушюр. Исполнительское дыхание	3
	3.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах: определение музыкальных способностей, состояние здоровья, возраст, выбор «своего» инструмента, строение губ, строение зубов и челюстей, форма языка, строение рук и пальцев, умение выбрать инструментарий, мундштук.	3
	4.	Основы рациональной постановки: правильное положение головы, правильное положение корпуса, правильное положение рук и пальцев, правильное положение ног при игре, правильное положение инструмента	3
	5.	Исполнительское дыхание и управление им. 3 типа дыхания – брюшное, грудное, смешанное и их отличие. Рациональное грудно-брюшное дыхание. Дыхание на опоре. Упражнения фиксирующие ощущение опертого дыхания	3

	6.	Работа над звуком. Работа губ и местоположение мундштука на лабиальных (свистящих), язычковых и медных духовых. Упражнения для уменьшения напряженности в губах при игре на язычковых...		3
	7.	Средства музыкальной выразительности. Звуковысотная интонация. Тембр звука (определение). Вибрато, как художественный прием, приближающий звук духового инструмента к голосу. Горловое тремоло на духовых инструментах, жак-тон, использование обертонов и голоса при исполнении 2-х - 3-х звучных аккордов на медных духовых (тромбон). Динамика.		
	8.	Сущность перманентного дыхания. Ключевой момент непрерывного дыхания и его отработка.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Методика обучения игре на духовых инструментах</b>	<b>Содержание</b>		18	*
	1.	Урок – основная форма организации занятий. Построение урока по времени, нагрузке в зависимости от возраста и наличия навыков у учеников. Значение индивидуального подхода к учащимся. Составление индивидуального плана на полгода. Имитация домашних занятий в классе – принцип выявления ошибок.		3
	2.	Задачи начального периода обучения. Понимание всего процесса получения звука. Звукоизвлечение с соблюдением правил дыхания. Значение занятий в сопровождении метронома		3
	3.	Типичные ошибки начинающих музыкантов.		3
	4.	Интонация на духовых инструментах. Настройка духовых инструментов (натуральный строй). Звучающий стандарт 440 гц. Влияние температуры окружающего воздуха на строй духовых инструментов. Приобретение навыка постоянно слушать, контролировать и подстраивать свой инструмент.		3
	5.	Акустические особенности духовых инструментов. Деревянные духовые и система передувания. Изменение высоты звуков на медных духовых.		3
	6.	Средства для исправления неточности интонации на духовых инструментах: технические, губами, интенсивностью дыхания, заменой аппликатуры		
	7.	Интонирование звуков льда. В качестве примера разобрать тяготение ступеней в мажорной гамме, гармоническом и мелодическом миноре. Все чистые интервалы звучат устойчиво, большие и увеличенные расширяются, уменьшенные, малые сужаются.		
	8.	Работа над гаммами и этюдами. Развитие силы губ (игра выдержанных звуков с динамикой). Развитие подвижности губ (игра трезвучий на 3/4 и 4/4 в прямом и ломаном движении, игра терций в восходящем и нисходящем движении, игра терций октав, интервалов от малой секунды до октавы. Особенности занятий ученика в начальный период. Изучение гамм. Принятый порядок исполнения гамм и арпеджио на техническом зачете.		

	9.	Воспитание оркестрового музыканта. Принцип подхода – от простого к сложному как в тренировке навыков при освоении инструмента, так и в эмоционально-волевом плане. Отработка читки с листа, транспозиции; знание ключей, интонация, нюансировка, привычка к счету, к жесту дирижера и ритм группе		
<b>Тема 1.3</b> <b>Методика обучения на ударных инструментах</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Способ звукоизвлечения. Звукообразование в зависимости от классификации ударных инструментов.		3
	2.	Основы исполнительской техники на малом барабане. Постановка рук. Участие трех частей руки в движении (плечо, предплечье, кисть) во время игры. Симметричная и несимметричная постановка		3
	3.	Техника звукоизвлечения. Замах, устремление, соприкосновение, отскок – цикл движений руки при ударе.		3
	4.	Виды исполнения одиночных ударов. Удар твердой кистью. Удар свободной кистью. Удар «бросок». Удар «толчок пальцев».		3
	5.	Аппликатура. Приемы ритмического счета. Рудименты – элементарные ритмические формулы. Дробь.		3
	6.	Изменение тембра. Щетки (метелочки) Тембровые удары.		3
	7.	Ударная установка. Координация движений рук и ног при исполнении согласованных самостоятельных ритмических линий. Запись партии для ударной установки.		
	8.	Ошибки начинающих при игре на ударных инструментах.		
<b>Тема 1.4</b> <b>Развитие творческих способностей ребенка</b>	<b>Содержание</b>		18	*
	1.	Творческие способности.		3
	2.	Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия.		3
	3.	Готовность памяти выдать в нужный момент нужную информацию. Тренировка памяти у детей.		3
	4.	Способность к оценочным действиям, самоконтролю, создание своих музыкальных фраз.		3
	5.	Профессиональные способности, призвание		3
	6.	Воспитание творческих способностей (10 условных правил педагога).		
	7.	Проблемное обучение. Удивление – импульс, запускающий мыслительную деятельность ребенка		
	8.	Мотивы творчества. Каждый из этапов творчества связан прямо или посредством опыта с влечениями, потребностями и чувствами. Мотивы творчества исходят из морально-этических принципов общества.		
	9.	Тестирование способностей как средство, помогающее уяснить подростку его собственные возможности		
10.	Психологические основы исполнительства на музыкальных инструментах.			

<b>Раздел 2. Методика работы с оркестром и ансамблем</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1 Организация репетиционного процесса</b>	<b>Содержание</b>	13	
	1. Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром		
	2. Выбор репертуара		
	3. Изучение партитуры и мануальное её освоение		
	4. Предварительная корректировка нотного текста		
	5. Планирование репетиций		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Изучение форм предварительной работы с партитурой			
<b>Тема 2.2 Ведение репетиции</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1. Репетиционная работа – второй этап работы с оркестром		
	2. настройка оркестра и расположение его на эстраде		
	3. ознакомление участников учебного оркестра с основами дирижерского искусства		
	4. формы и методы работы с коллективом		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Изучение методических основ репетиционной работы			
<b>Тема 2.3 Проведение концертных выступлений</b>	<b>Содержание</b>	9	
	1. Концертное выступление – третий этап работы с оркестром		
	2. Генеральная репетиция и методика ее проведения		
	3. Роль дирижера в концертном выступлении		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Знакомство с психологическими аспектами концертных выступлений в качестве дирижера			
<b>Тема 2.4 Взаимодействие с коллективом</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы		
	<b>Практические занятия</b>		
1. Работа в группе/ с коллективом			
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности и оркестровые партии</b>		<b>36</b>	

<b>Тема 3.1 Введение</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	История создания симфонического оркестра		3
	2.	Роль инструмента в оркестре		3
	3.	Принцип работы над партией		3
	4.	Роль игры в ансамблях различных составов для игры в оркестре		3
<b>Тема 3.2 Обзор методической литературы</b>	<b>Содержание</b>		10	*
	1.	Ознакомление с оригинальной литературой. Изучение сборников оркестровых партий.		3
	2.	Понимание стилистических особенностей оркестровых партий композиторов разных жанров и стилей		3
	3.	Значение музыкальной терминологии		3
<b>Тема 3.3 Ознакомление с оркестровыми трудностями</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Чтение оркестровых партий с листа		3
	2.	Самостоятельная домашняя работа дома над разобранными материалом		3
	3.	Самостоятельный разбор оркестровых партий		3
	4.	Сдача подготовленных партий на контрольном уроке		3
	5.	Чтение с листа и исполнение наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из симфонического репертуара.		3
	6.	Чтение с листа и исполнение наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из оперного и балетного репертуара		3

<b>Раздел 4. Репертуар ДМШ</b>		<b>70</b>	
--------------------------------	--	-----------	--

<b>Тема 4.1 Анализ музыкального произведения</b>	<b>Содержание</b>		18	
	1.	Образно-художественное содержание		3
	2.	Выразительные средства, используемые композитором (стилистика, жанровая принадлежность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны)		3
	3.	Исполнительские выразительные средства (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.)		3
	4.	Целесообразность использования в педагогической практике, класс, в котором возможно изучение произведения		3
	5.	Основные исполнительские трудности и способы их преодоления		3
	6.	Сравнительный анализ различных редакций		3

<b>Тема 4.2</b> <b>Анализ методического сборника</b>	<b>Содержание</b>		18	*
	1.	Выявление типа сборника (программный (тематический), монографический, дидактический, представляющий достижения определённой национальной культуры и т. п.		3
	2.	Разбор содержания сборника, его структура		3
	3.	Стилистическая направленность сборника: особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык и т. д.)		3
	4.	Методическая ценность сборника для педагогической практики		3
	5.	Выявление возможных объективных недостатков содержания сборника		3
<b>Тема 4.3</b> <b>Изучение нотной литературы</b>	<b>Содержание</b>		34	
	1.	Школы и хрестоматии		3
	2.	Этюды		3
	3.	Полифонические произведения		3
	4.	Произведения крупной формы		3
	5.	Пьесы		3
	6.	Ансамбли		3

**Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.**

**36**

**Методика обучения игре на инструменте**

1. Классификация духовых инструментов
2. Звукообразование при разных типах звукоизвлечения.
3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
4. Основы рациональной постановки
5. Исполнительское дыхание и управление им.
6. Работа над звуком.
7. Средства музыкальной выразительности.
8. Урок – основная форма организации занятий.
9. Задачи начального периода обучения.
10. Типичные ошибки начинающих музыкантов.
11. Интонация на духовых инструментах.
12. Акустические особенности духовых инструментов.
13. Работа над гаммами и этюдами.
14. Воспитание оркестрового музыканта.
15. Методика преподавания игры на ударных инструментах.
16. Аппликатура. Приемы ритмического счета.
17. Изменение тембра. Щетки (метелочки) Тембровые удары.
18. Ударная установка.
19. Творческие способности
20. Тренировка памяти у детей.
21. Способности и ум.
22. Творческий климат. Главная цель обучения – учить учиться.
23. Воспитание творческих способностей
24. Мотивы творчества.
25. Потребности и их деление по происхождению
26. Что мешает развитию творчества ребенка
27. Тестирование способностей как средство, помогающее уяснить подростку его собственные возможности.
28. Психологические основы исполнительства на музыкальных инструментах.
29. Связь деятельности музыканта с эмоционально-чувственной сферой психики.

**18**

**Методика работы с оркестром и ансамблем**

1. Предмет «дирижирование»
2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии
3. Основные дирижерские способности
4. Понятие о трех видах дирижерской техники
5. Дирижирование как процесс творчества
6. Ауфтакт как средство управления исполнением

<p>7. Подготовка к репетиции – первый этап работы дирижера с оркестром  8. Репетиционная работа  9. Проведение концертных выступлений  10. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы</p> <p><b>Оркестровые трудности и партии</b>  1. Ознакомление с инструментом  2. Ознакомление с оригинальной литературой, понимание стилистических особенностей оркестровых партий.  3. Ознакомление с оркестровыми трудностями  4. Практика игры на инструменте в ансамблях различных составов  5. Практика игры на инструменте в оркестре</p> <p><b>Репертуар ДМШ</b>  1. Упражнения для развития основных исполнительских приемов  2. Основы работы над репертуаром для подготовительного отделения  3. Основы работы над репертуаром для младших классов  4. Основы работы над репертуаром для средних классов  5. Основы работы над репертуаром для старших классов  6. Варианты подбора усложненного\конкурсного репертуара  7. Этюдная\методическая литература по годам обучения</p>	<p>18</p> <p>35</p>
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторное изучение учебного материала по заданному плану или конспектам.</li> <li>2. Осуществление частичного самостоятельного поиска: выявление наиболее существенных сторон изучаемого материала.</li> <li>3. Анализ собственной познавательной деятельности.</li> <li>4. задания преподавателя по конкретному исполнительскому образцу</li> <li>5. самостоятельная работа по выбору репертуара в соответствии с собственными наклонностями, предпочтениями и индивидуальными способностями</li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика.</b>  <b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b></p> <p><b>Виды работ</b>  1. Изучение методов музыкальной педагогики  2. Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании  3. Изучение роли музыкального воспитания в обществе  4. Изучение истории зарубежного музыкального образования  5. Изучение истории отечественного музыкального образования  6. Изучение различных систем музыкального образования</p>	<p>35</p>

<p>7. Освоение методических основ преподавания  8. Освоение и изучение основной формы преподавания-урока.  9. Освоение основных принципов воспитания оркестрового музыканта  10. Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ  11. Работа над поиском и подбором материала для оркестра или ансамбля  12. Изучение принципов ведения различного рода репетиций: от групповой до генеральной.  13. Освоение принципов современных музыкальных технологий</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (профилю специальности): педагогическая</b></p> <p><b>Виды работ:</b>  Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории  Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;  Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками;  Репетиции; прослушивания; участие в конкурсах.</p>	<b>36</b>
<b>Всего</b>	<b>392</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). А так же учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты. Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра духовых инструментов, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами извукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы:

от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты.

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

Горелов А. А., Основы философии : учебник / А. А. Горелов. — 16-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 314 с.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений.— СПб.: Союз художников, 2014. — 32 с.

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.— СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие.– СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.

Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена.– СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Николаева Т. Театральная площадь.– М.: «Центрополиграф», 2010.

Зелихман Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.- СПб.: КультИнформПресс, 2012.

Софье Борисовне Вакман с любовью. Статьи, воспоминания, документы. Редактор-составитель Г. Серова, Д. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012.

Борисов Ю. По направлению к Рихтеру.– М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.

Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах.–Екатеринбург, 2010.

Н.П. Цивинская Риторические фигуры в прелюдиях и фугах хорошо темперированного клавира И.С. Баха. СПбГКонсерватория, 2012

Е.А. Ручьевская Программа курса лекций «Анализ музыкальных произведений» СПбГКонсерватория, 2011

Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. – М.: «Арт-транзит», 2013.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры  
[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

<http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»).

[http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml) («Психология образования»).

<http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»).

<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ).

<http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»).

### Методика обучения игре на инструменте

- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### Оркестровые трудности и оркестровые партии

<http://narod.ru/disk/26147931000/Wie...01001.pdf.html>

<http://trumpetclub.ru/forum/index.php?board=29.0>

[http://fagotizm.narod.ru/mp3\\_3.htm](http://fagotizm.narod.ru/mp3_3.htm)

[http://www.hornexcerpts.org/excerpt\\_pages/](http://www.hornexcerpts.org/excerpt_pages/)

<http://classon.ru>

<http://www.ospa.org.br/>

см. также: <http://uk.shopping.com/orchester/products?sb=1>

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности. Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебных практик «Учебная практика по педагогической работе» и «Репетиционная работа», а также со специальными *Модуля Исполнительская деятельность* (Специальный инструмент; Чтение

с листа; Ознакомление с репертуаром; Ансамблевое исполнительство; Дирижирование и чтение оркестровых партитур; История исполнительского искусства; Инструментоведение; Изучение родственных инструментов.)

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе и УП.03 Репетиционная работа проводятся рассредоточенно с 6 по 8 семестры в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального техникума им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

---

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

---

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. Д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</li> </ul>
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр)</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике ансамблях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>

<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, компьютерных аранжировок для музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной так и других участников коллективов различных форм</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>

<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p>ОК.10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p>ОК.11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий</li> </ul>
<p><b>ОК 12.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование и демонстрация осознанной гражданско-патриотической позиции;</li> <li>• Проявление общечеловеческих ценностей в межличностном общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка поведения студента педагогическим коллективом;</li> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности и межличностных взаимоотношений между участниками образовательного процесса</li> </ul>

<p><b>ОК 13.</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление знаний финансовой грамотности, а также осознанное планирование предпринимательской деятельности в профессиональной области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания по финансовой грамотности федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности.</li> </ul>
--	---	---

**Разработчики:**

МТ им. Мусоргского      Преподаватель      Столярова М.В.  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)

МТ им. Мусоргского      Зам. Директора по методической работе      Гирина А.С.  
\_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)