

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» Серов Ю. Э./ Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра по программе углубленной подготовки, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Инструменты эстрадного оркестра
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Богданов С.И.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и

- школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности актерской работы с различными типами аудиторий

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 825 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; • применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности,

необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	ПК 1.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального

		просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов	Сроки проведения практики
ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Педагогическая деятельность		
	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	271	1-6 семестры
	УП.02 Гармония	91	2-6 семестры
	УП.04 Полифония	35	7-8 семестры
	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	231	5-8 семестр
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		
	УП.06 Инструментовка	34	3 семестр
	УП.07 Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка	36	3-4 семестр
	УП.08 Фортепиано: (педагогическая	105	7-8 семестры

	работа)		
	УП.09 Композиция. Компьютерная композиция	54	6-8 семестры
ПК 3.1- 3.4	ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		
	УП.03 Анализ музыкальных произведений	36	4-5 семестры
	Итого	825	

3.2. Содержание учебной практики УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Проработка рекомендованной школьной программы по музыкальной литературе <u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u> Тема 2: Организация и планирование учебного процесса.	Содержание: 1. Анализ школьной программы (последовательность тем, отводимое на каждую тему количество часов, список музыкальных произведения, рекомендованных для изучения)	10	5	2
Виды работ: Преподавание музыкальной литературы на первом году обучения <u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u> Тема 10. Специфические трудности в изучении музыкальной литературы на первом году обучения.	Содержание: 1. Особенности психологии детского восприятия 2. Выработка навыков слушания классической музыки	8	4	2

<p>Виды работ: Музыкальный театр на 1-м году обучения</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 6. Изучение оперных произведений</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор способа показа оперы 2. Освоение принципов показа балетных произведений 	12	6	2
<p>Виды работ: Монографический принцип построения программы на втором году обучения ДМШ, ДШИ</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 5. Методические особенности изучения биографий композиторов.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка рассказов о биографиях композиторов 2. Проработка рассказов о творчестве композиторов 	11	5	2
<p>Виды работ: Творчество зарубежных романтиков в программе ДМШ, ДШИ</p> <p><u>МДК.01.03 МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 9. Особенности разбора небольших инструментальных и вокальных сочинений</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка разбора инструментальных пьес (прелюдий, мазурок, вальсов, музыкальных моментов) 2. Подготовка разбора вокальных произведений на примере песен Шуберта, Даргомыжского, романсов Глинки 	10	5	2
<p>Виды работ: Изучению русской музыки и ее основного жанра - оперы</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 6. Изучение оперных произведений. Возможные варианты их показа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка разбора оперы Глинки «Иван Сусанин» 2. Подготовка разбора оперы Даргомыжского «Русалка» 3. Подготовка разбора оперы Бородина «Князь Игорь» 4. Подготовка разбора оперы Мусоргского «Борис Годунов» 	25	12	2
<p>Виды работ: Изучению русской музыки и ее основного жанра - оперы</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к исполнению музыкальных примеров на фортепиано (наизусть и по нотам) 2. Подбор аудио и видеозаписей для демонстрации во время урока 	178	89	2

Тема 6. Изучение оперных произведений. Возможные варианты их показа				
	Итого	254 271	127 135	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Гармония

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Основные функциональные средства – диатонические аккорды, включая полную диатонику <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Решение гармонических задач по разделу «Диатоника» 2. Игра на фортепиано цифровок и секвенций по разделу «Диатоника» 3. Гармонический анализ музыкальных произведений, включающих диатонические средства	10	5	2

<p>Виды работ: мелодическая фигурация и все виды модуляций.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решение гармонических задач по разделу «Ладовая альтерация». 2. Решение гармонических задач по разделу «Функциональные модуляции в тональности I степени родства». 3. Решение гармонических задач по разделу «Мелодическая фигурация» 4. Решение гармонических задач по разделу «Все виды модуляций» 5. Игра на фортепиано цифровок и секвенций по разделу «Ладовая альтерация». 6. Игра на фортепиано модуляций в тональности I, II, III степени родства 7. Гармонический анализ музыкальных произведений, включающих пройденные средства 	30	15	2
<p>Виды работ: Мелодическая фигурация, энгармоническая модуляция, мажоро-минор</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на фортепиано энгармонических модуляций 2. Гармонический анализ произведений Листа, Вагнера, Чайковского. 	16	8	2
<p>Виды работ: Гармонический анализ.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>Гармонический анализ проводится рассредоточенно в течение всего времени прохождения УП. Музыкальный</p>	35	17	2

учебного процесса	материал: музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Брамс, и др.), отечественных композиторов (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Прокофев и др.)			
Итого		91	45	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность Раздел ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				
Виды работ: Проработка теоретических знаний, полученных на лекциях <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Конспектирование соответствующих разделов учебников 2. Проработка конспектов лекций по теории анализа музыкальных форм	5	3	3
Виды работ: Изучение специальной литературы, прослушивание, проигрывание и анализ рекомендованных произведений. <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Чтение дополнительной учебной литературы по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных произведений 2. Регулярное изучение рекомендованных музыкальных произведений по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных произведений	8	4	3
Виды работ: Расширение круга анализируемых музыкальных произведений. <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Регулярное изучение дополнительных музыкальных произведений по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных	10	5	3

	произведений			
<p>Виды работ: Ознакомление и обсуждение научно-теоретических работ, связанных с проблематикой курса.</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сообщение о прочитанной теоретической работе и ее критический анализ</p>	2	1	2
<p>Виды работ: Устная и письменная формы анализа</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u> музыкального материала</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Написание небольшого реферата по материалам научно-теоретической работы</p>	4	2	3
<p>Виды работ: Анализ в классе музыкального произведения непосредственно после его прослушивания.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Анализ «с листа» музыкального произведения по соответствующим разделам курса</p>	3	1	2
<p>Виды работ: Сообщения и доклады учащихся как по темам курса, так и выходящие за его пределы.</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сообщение о прочитанной теоретической работе и ее критический анализ</p> <p>2. по темам курса</p> <p>3. Сообщение о музыкальном произведении, выходящем за пределы тематики курса</p>	4	2	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Полифония

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Изучение и сочинение темо-ответных пар в разных стилевых и жанровых условиях (на свою тему/ на заданную тему) <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Анализ имитационных построений в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение имитационных построений	4	2	2
Виды работ: Изучение и сочинение проведения с различными противосложениями <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Анализ различных видов противосложений в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение проведения темы с противосложением	4	2	2
Виды работ: Изучение и сочинение эскизов с преобразованиями темы <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Анализ различных видов преобразования темы в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение эскизов с преобразованиями темы	4	2	2

<p>Виды работ: - Изучение и сочинение эскизов с интермедийной работой</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов интермедий в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение эскизов с интермедийной работой 	4	2	2
<p>Виды работ: изучение и сочинение экспозиции простой фуги</p> <p>;</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов экспозиций в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.), венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и отечественной музыке (Шостакович, Щедрин и др.) 2. Сочинение экспозиции простой фуги 	9	4	2
<p>Виды работ: изучение и сочинение свободной части фуги (разновидность работы в свободной части – по выбору студента).</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов свободной части в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.), венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и отечественной музыке (Шостакович, Щедрин и др.) 2. Сочинение свободной части фуги 	10	5	2
Итого		35	17	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
<p>Виды работ: Пение ладов, интервалов, аккордов, модуляций, одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг, романсов, пение и игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордовых цифровок.</p> <p>Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов (с обращениями), энгармонически равных увеличенному трезвучию</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение интонационных упражнений (ладов, интервалов, аккордов, модуляций функциональных и энгармонических) 2. Пение одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг 3. Игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордовых цифровок. 4. Пение с собственным аккомпанементом на фортепиано романсов 5. Слуховой анализ всех элементов (ладов, интервалов, аккордов, модуляций – функциональных и энгармонических) 	107	54	3
<p>Виды работ: Разработка урока по сольфеджио в дошкольной группе</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.2 Методика определения музыкальных способностей. Организация приемных</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы работы. 2. Использование игровых элементов 3. Использование игры на детских музыкальных инструментах. 4. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы, рисование 	6	3	3

экзаменов. Работа в дошкольной группе				
<p>Виды работ: Выработка практических навыков ведения учебной документации</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.3 Организация учебной работы. Планирование и проведение урока</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективный план работы на полугодие. 2. Поурочные планы 3. Педагогический дневник 	12	6	2
<p>Виды работ: разработка урока на развитие интонационных навыков</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.12 Формирование вокально-инструментальных навыков</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над точностью интонирования ладов 2. Работа над точностью интонирования интервалов 3. Работа над точностью интонирования аккордов 	12	6	3
<p>Виды работ: разработка урока на развитие навыков слухового анализа</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.13 Формирование навыков слухового анализа</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение упражнений для развития навыков слухового анализа всех элементов музыкального языка - аккордов, интервалов, интонационных и ритмических оборотов. 	12	6	3

<p>Виды работ: разработка урока на развитие чувства ритма</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.16 Ритмическое воспитание</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение тактированию и дирижированию, 2. Сочинение ритмических упражнений и ритмических диктантов. 	11	5	2
<p>Виды работ: разработка заданий по обучению записи музыкального диктанта</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.17 Музыкальный диктант</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и подбор мелодий для одноголосного диктанта 2. Сочинение и подбор образцов для двухголосного диктанта 3. Сочинение и подбор образцов для ритмического диктанта 	20	10	3
<p>Виды работ: Разработка комплексов гимнастических и танцевальных упражнений,</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.2 Принципы построения комплексов гимнастических и танцевальных упражнений</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка уроков, включающих гимнастические и танцевальные упражнения 	10	5	2
<p>Виды работ: Подбор музыкального материала</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.3 Работа с музыкальным материалом при подготовке</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала с двухдольным метром 2. Подбор музыкального материала с трехдольным метром 	6	3	3

урока. Принципы подбора необходимого музыкального материала				
<p>Виды работ: Разработка уроков для подготовительной группы</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.4. Цели и задачи обучения ритмике в подготовительной группе</p>	<p>Содержание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплекса гимнастических упражнений под музыку 2. Разработка комплекса танцевальных движений под музыку 3. Разработка комплекса игровых упражнений под музыку 	6	3	2
<p>Виды работ: разработка уроков по изучению длительностей в 1-й год обучения</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.5 Порядок изучения с детьми первого года обучения трех основных длительностей (восьмые, четверти, половинные)</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных длительностей 2. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных и восьмых длительностей 3. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных, половинных и восьмых длительностей 	4	2	2
<p>Виды работ: Разработка усложненных комплексов различных движений для второго года обучения</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.6. Особенности второго</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплексов упражнений на освоение различных прыжковых, беговых, шаговых движений, 2. Разработка комплексов упражнений на освоение новых танцевальных жанров. 3. Разработка комплексов упражнений на отражение в движениях более сложных ритмических фигур 	10	5	2

года обучения ритмике				
Итого		216 231	08 115	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.06 Инструментовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Пм.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				
Виды работ: Анализ партитуры МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Анализ различных видов фактуры, развития и взаимодействия отдельных линий оркестровой ткани	6	3	2

Виды работ: Анализ функции инструментов в оркестре МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Определение функции инструментов в общей фактуре.	10	5	2
Виды работ: Инструментовка заданного музыкального текста МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Инструментовка партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении 2. Инструментовка фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой	18	9	2
Итого		34	17	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.07 Чтение с листа и концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				

Виды работ: чтение с листа МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Чтение с листа текста фортепианных произведений различных эпох и стилей 2. . Чтение с листа текста переложений для фортепиано в 4 руки оркестрового сочинения 3. Чтение с листа текста фортепианного аккомпанеента	20	10	2
Виды работ: игра в ансамбле МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Ансамблевая музыка в 4 руки 2. Ансамблевая музыка с солистом-инструменталистом 3. Ансамблевая музыка с солистом-вокалистом	16	8	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.08 Фортепиано (педагогическая работа)

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.01. Педагогическая деятельность				

<p>Виды работ: Разработка заданий для начального этапа обучения игре на фортепиано</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.2 Ознакомление с инструментом</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка упражнений на свободное музицирование на начальном этапе 2. Разработка упражнений на освоение пианистических движений на начальном этапе 	4	2	2
<p>Виды работ: работа над пьесами</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.3 Изучение сборников педагогического репертуара</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание пьесы лирического характера 2. Разучивание пьесы моторного характера 	4	2	
<p>Виды работ: работа над техникой</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.4. Развитие двигательных навыков</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения 2. Работа над этюдами 	4	2	
<p>Виды работ: работа над полифонией</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.5. Работа над полифонией</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги»). 2. Изучение инструктивных 	7	4	

	произведений И. С. Баха («Инвенции», «Французские сюиты»)			
<p>Виды работ: работа над крупной формой</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.3 Изучение сборников педагогического репертуара</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение инструктивных произведений (сонатины композиторов 18-19 вв.) 2. Изучение инструктивных произведений (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена) 	10	5	
<p>Виды работ: обучение чтению с листа и игре в ансамбле</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.7. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала для обучения чтению с листа 2. Подбор музыкального материала для обучения игре в ансамбле 3. Проведение уроков по обучению чтению с листа и игре в ансамбле 	6	3	
	Итого	35	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.09. Композиция. Компьютерная композиция

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
Виды работ: практическое освоение сложных музыкальных форм МДК 02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение в сложной трехчастной форме 2. Сочинение в сонатной форме 3. Сочинение в форме рондо 4. Сочинение в в циклической форме	10	5	2
Виды работ: практическое освоение музыкальных жанров МДК 02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение пьесы с использованием признаков танцевальных жанров 2. Сочинение вокального произведения (песня, романс) 3. Сочинение в жанре инструментального ансамбля (квартет, трио, квинтет)	20	10	2
Виды работ: практическое освоение индивидуальных стилей композиторов МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение пьесы в стиле И. С, Баха 2. Сочинение пьесы в стиле романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен и др.) 3. Сочинение пьесы в стиле композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)	10	5	2

<p>Виды работ: работа с программами, отвечающими за запись и редактирование музыки</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.3. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание MIDI-треков 2. Работа с MIDI, выравнивание 	10	5	2
<p>Виды работ: аранжировка в Cubase, создание фонограмм и обработка звука</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.3. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание MIDI-треков для различных инструментов 2. Подбор тембров, регулирование тембров, сведение 	12	6	2
<p>Виды работ: создание фонограмм и обработка звука</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.4. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запись аудиотреков, работа с микрофоном 2. Обработка звука с помощью огибающей 	10	5	2
Итого		72	36	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебных аудиторий с фортепиано, проигрывателями, а также специальной аудитории, оборудованной персональными компьютерами, мультимедийными пособиями. MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: столы, стулья, подставки, пульта, компьютеры, MIDI-клавиатуры, мультимедийные пособия.
3. Средства обучения: ноты (клавиры и партитуры)

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Карабанова Е. М. Список рекомендованной литературы по темам дисциплины Музыкальная литература (зарубежная). Методическая разработка для студентов, обучающихся по специальности «Теория музыки». — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.

Климовицкая Л. Игра секвенций в курсе гармонии: Методическое пособие для учащихся теоретических и фортепианных отделений музыкальных училищ и колледжей. — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.— СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.— СПб.: ЛЕМА, 2015.

Русская музыкальная литература. Вып. 1 /Ред. Е. Царевой: Учеб.пособие для муз. училищ. — М.: Музыка, 2010. — 680 с.

Сборник двухголосных диктантов для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Сост. В. Изгородина. — СПб.: Союз художников, 2014. — 60 с.

Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 1. Диктанты на материале музыки русских композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 28 с.

Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 2. Диктанты на материале музыки зарубежных композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 40 с.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Методическое пособие. Часть 1. — М.: Пресс-Бюро, 2011. — 168 с.

Янкус А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература. Ред. Т. Матвеева. — СПб.: Союз художников, 2014. — 20 с.

Антонова Е. С., Русский язык : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы общего образования по профессиям начального профессионального образования и специальностям среднего профессионального образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2014. — 382 с.

Воителева Т. М., Русский язык : методические рекомендации / Т. М. Воителева. — М.: Академия, 2012. — 190 с.

Воителева Т. М., Русский язык : сборник упражнений : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы НПО и СПО / Т. М. Воителева. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 223 с.

Горелов А. А., Основы философии : учебник / А. А. Горелов. — 16-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 314 с.

Косолапова Н. В., Основы безопасности жизнедеятельности : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. — 10-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 329 с.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В.

Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Литература : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО : в 2 ч / под ред. Г.А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.

Сапронов Ю. Г., Безопасность жизнедеятельности : учебник : для студентов среднего профессионального образования / Ю. Г. Сапронов. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 333 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Сборник методических работ преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений среднего профессионального образования и лицеев в сфере культуры – победителей городского конкурса методических работ (февраль-март 2013 года).– «Композитор Санкт-Петербург», 2014.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru/
www.forumklassika.ru/
www.classicalforum.ru/
piano.ru/library.html
neuhaus.mariars.com/gg/
classic.chubrik.ru/Bach/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">• осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;• использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;• использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;• освоение основного учебно-педагогического репертуара;• применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин;• использование индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;• планирование развития профессиональных навыков у обучающихся;• использование учебно-методической литературы, формирование собственных приемов и методов преподавания, их обоснование и критическая оценка
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	<ul style="list-style-type: none">• применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;• Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ

	<p>результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование базовых нормативных правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования; • Разработка лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. • Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. • Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. • Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства. • Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. • Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий • Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами. • Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебных практик УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02 Гармония</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p>

<p>УП.03 Анализы музыкальных произведений УП.04 Полифония УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p> проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p>	<p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебных практик УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02 Гармония; УП.03 Анализы музыкальных произведений; УП.04 Полифония; УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.</p>	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебных практик УП.06 Инструментовка;</p> <p>УП.07 Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка</p> <p>УП 08. Фортепиано (педагогическая работа)</p> <p>УП 09. Композиция. Компьютерная композиция</p> <p>обучающийся должен уметь:</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</p> <p>делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</p> <p>использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</p> <p>формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</p> <p>вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия (педпрактика фортепиано) или демонстрации результатов своей работы на концерте (фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка), а также в виде нотной и цифровой записи (Композиция. Компьютерная композиция).</p>
<p>В результате освоения учебных практик УП.06 Инструментовка;</p> <p>УП.07 Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка</p> <p>УП 08. Фортепиано (педагогическая работа)</p> <p>УП 09. Композиция. Компьютерная композиция</p> <p>обучающийся должен знать:</p> <p>принципы организации труда с учетом</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>специфики работы педагогических и творческих коллективов; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений обучающийся должен уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде представления письменной работы.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений обучающийся должен знать: музыкальные формы эпохи барокко музыкальные формы классико-романтической музыки; специфику формообразования в</p>	<p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде собеседования</p>

вокальных произведениях. Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики 0	
---	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития учащегося;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к учащемуся;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- умеет организовать репетиционную работу;
- умеет профессионально организовать концерт;
- хорошо владеет современными цифровыми музыкальными технологиями;
- может профессионально выступить в качестве лектора и ведущего концерта;
- может профессионально выступить в качестве концертмейстера на концерте;
- может профессионально выступить в качестве аранжировщика и композитора на концерте;

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- обнаруживает недостаточное знание цифровых музыкальных технологий;
- имеет небольшое количество недочетов во владении остальными умениями, указанными в характеристиках отличной оценки

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил большое количество недочетов во владении необходимыми умениями

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил отсутствие владения необходимыми умениями

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- умеет написать профессиональную статью о музыке;
- умеет профессионально отредактировать статью о музыке;

- умеет профессионально сделать радио-или телепередачу о музыке;

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- обнаруживает недостаточное владение одним из умений, указанных в характеристиках отличной оценки

или

- имеет небольшое количество недочетов во владении всеми умениями, указанными в характеристиках отличной оценки

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил большое количество недочетов во владении необходимыми умениями

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил отсутствие владения необходимыми умениями