


Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ПСССЗ)  
по специальности 53.02.04  
**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 09

2023 г.

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее–ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.
  - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.
  - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- 1. КОС МДК 02.01 Раздел 1. Основы педагогики
- 2. КОС МДК 02.01 Раздел 2. Возрастная психология

### МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- 4. КОС МДК 02.02 Раздел 1. История вокального искусства
- 5. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин
- 6. КОС МДК 02.02 Раздел 3. Основы менеджмента
- 7. КОС МДК 02.02 Раздел 4. Изучение вокально-методической литературы и репертуара

### Учебная практика

- 8. КОС УП. 06 Учебная практика по педагогической работе

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство**

### **1.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02**

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.



### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы педагогики	Дифференцированный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 2	Возрастная психология	Дифференцированный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 3	Музыкальная педагогика	Контрольный урок	Устный опрос по материалу курса
МДК 02.02 Раздел 1	История вокального искусства	Дифференцированный зачёт	Устный опрос по материалу курса, методический разбор сборников и произведений, оценка открытого урока
МДК 02.02 Раздел 2	Методика преподавания вокальных дисциплин	Дифференцированный зачёт	Устный опрос по материалу курса
МДК 02.02 Раздел 3.	Основы менеджмента	Дифференцированный зачёт	Оценка качества методического разбора произведений педагогического репертуара. Опросы, доклады или сообщения
МДК 02.02 Раздел 4.	Изучение вокально-методической литературы	Дифференцированный зачёт	Устный опрос по материалу курса
УП 06	Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачёт	Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПП 02	Педагогическая практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики

<b>ПМ 02</b>	Профессиональный модуль 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
--------------	--	--	---

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

##### **1. КОС МДК 02.01**

##### **Раздел 1. Основы педагогики**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Задания для освоения дисциплины:

### **Раздел 1. Педагогика как наука**

#### **Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке**

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

#### **Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования**

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

#### **Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания**

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

### **Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе**

#### **Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе**

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

#### **Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования**

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

## **Раздел 3. Воспитание человека**

### **Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе**

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

### **Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания**

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

### **Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека**

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

## **Раздел 4. Образование человека**

### **Тема 4.1. Образование как система и процесс**

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

### **Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе**

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

### **Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса**

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

### **Тема 4.4. Формы организации обучения**

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

## **Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность**

### **Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности**

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства

педагога.

### **Тема 5.2. Общение между учителем и учеником**

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

### **Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста**

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

## **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **2. КОС МДК 02.01**

### **Раздел 2. Возрастная психология**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен иметь

**практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце **6 семестра**.

Задания для освоения дисциплины:

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

**Тема 1.1.** Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

**Тема 1.2.** Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система.

**Тема 1.3.** Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

**Тема 1.4.** Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

## **Раздел 2. История возрастной психологии**

**Тема 2.1.** Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

**Тема 2.2.** Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

## **Раздел 3. Периодизации психического развития**

**Тема 3.1.** Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

**Тема 3.2.** Периодизация психического развития в отечественной психологии.  
Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

## **Раздел 4. Развитие мышления ребенка**

**Тема 4.1.** Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

**Тема 4.2.** Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

**Тема 4.3.** В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.

## **Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека**

**Тема 5.1.** Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

**Тема 5.2.** Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

**Тема 5.3.** Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

**Тема 5.4.** Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

**Тема 5.5.** Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

**Тема 5.6.** Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

**Тема 5.7.** Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.



### 3. Критерии оценки

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **4. КОС МДК 02.02**

#### **Раздел 1. История вокального искусства**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

исполнительского анализа записей вокальных сочинений различных жанров;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
ориентироваться в различных оперных школах;  
определять исполнителей по признакам вокальной педагогики Италии, Франции, Германии, России.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки и голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);  
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);  
историю вокального исполнительства Италии, Франции, Германии;  
историю возникновения русской вокальной школы;  
творчество выдающихся исполнителей;  
ярких представителей вокальной педагогики прошлого и современности.

**2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса. В результате освоения дисциплины студент приобретает навык работы с профессионально направленной литературой, исполнительского и слушательского анализа, использования видео и аудио записей в процессе освоения вокально-технических навыков.

Варианты тем:

Французская вокальная педагогика XIX века: Мануэль Гарсиа – отец и сын.

Представители итальянского и французского исполнительства XX века: Энрико Карузо, Лаури-Вольпи...

Возникновение оперы. Разновидности оперных школ.  
Вокальная педагогика Италии XVI - XVIII веков.  
Вокальная педагогика Италии XIX века.  
Представитель итальянской вокальной педагогики Франческо Ламперти.  
Энрико Карузо, Лаури - Вольпи...  
Театр «Ла Скала», исполнительство второй половины XX века.  
Вокальная педагогика Италии на современном этапе.  
Вокальное искусство и вокальная педагогика Франции XVII–XVIII веков.  
Представитель немецкой педагогики Лилли Леманн;  
Немецкое вокальное искусство XX века;  
Истоки русской национальной школы пения.  
Художественные и педагогические воззрения Глинки, его учеников.  
Вокальное искусство середины и начала 60-х годов XIX столетия.  
Яркие представители русской вокальной школы (Н.Обухова, С.Лемешев,  
Е.Образцова, Г.Вишневская, И.Архипова...)  
Выдающиеся исполнители современности. (Пласидо Доминго, Джесси Норман,  
Джоан Сазерленд...)

## **Критерии оценки**

### **«5» (отлично):**

- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- основательно, логично, четко, структурировано, системно продуман план ответа;
- свободная ориентация в пройденных темах курса;
- в ответе выражен интерес к истории вокального искусства, личное отношение к предмету, продемонстрирован слушательский кругозор.

### **«4» (хорошо):**

- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- план ответа достаточно последователен, логичен, структурирован и продуман;
- знание сути основных тем курса с некоторыми неточностями;
- в ответе выражен интерес к истории вокального искусства, личное отношение к предмету, продемонстрирован слушательский кругозор.

### **«3» (удовлетворительно):**

- демонстрация неполного ответа на вопрос билета;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- слабое знание основных тем курса;
- в ответе проявлено отсутствие интереса к истории вокального искусства, продемонстрировано отсутствие слушательского кругозора.  
профессиональной деятельности, недостаточный кругозор.

### **«2» (неудовлетворительно):**

- отсутствие ответа на вопросы билета;
- слабое знание основных тем курса;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- в ответе проявлено отсутствие кругозора.

## **5. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

*Дополнительно:*

составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе;  
анализировать особенности отечественных и мировых музыкальных школ;  
разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;  
грамотно заполнять учебно-методическую документацию;  
грамотно излагать теоретический материал.  
применять исполнительские, педагогические и просветительские навыки;  
пользоваться своими знаниями и навыками анализа музыкальных произведений, гармонией, сольфеджио;  
разбираться в музыкальных стилях и вокальных жанрах;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);  
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

*Дополнительно:*

принципы подготовки и проведения урока;  
критерии анализа учебного процесса;  
методические и дидактические принципы подготовки к уроку;  
возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;  
методы и приемы работы в исполнительском классе;  
методические положения, понятия и приемы для успешного воспитания голоса;  
современные научные данные о процессе голосообразования и способах вокального обучения с учетом возрастных особенностей.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Студент должен дать устный ответ на вопросы, отражающие программу курса:

- строение голосового аппарата;
- влияние осанки на голос;
- вопросы гигиены голоса, голосовой режим;
- индивидуальность подхода в выборе упражнений для распевания голоса;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы;
- типы дыхания и их особенности;
- дыхательные упражнения, упражнения для активизации работы диафрагмы;
- регистровая природа голоса;
- причины возникновения дефектов голоса;
- положение гортани в пении, упражнения для ее освобождения;
- процесс звукообразования, применение различных типов атаки в пении;
- различные типы голосов, их диапазоны и тембральные характеристики;
- упражнения на развитие диапазона;
- резонаторная система в пении;
- взаимодействие резонаторов, гортани, дыхания;
- акустическая система;
- музыкальный слух и его виды;

- исполнение различных штрихов и динамических оттенков;
- музыкальный синтаксис;
- принципы постепенного развития голоса;
- сравнительный анализ работ выдающихся зарубежных певцов и педагогов по вокалу;
- современные методики преподавания пения;
- особенности работы с детским голосом;
- репертуар детских музыкальных школ и студий;
- различные формы учебной работы;
- особенности работы с певцами в предмутационной, мутационной и послемутационной периоды;
- особенности подготовки начинающих певцов к концертным и конкурсным выступлениям.

Практическая часть зачета предполагает показ фрагмента урока, а именно распевочного процесса с реализацией конкретных педагогических целей и задач.

### **3. Критерии оценки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- все формы работы выполнены, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса, методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- все формы работы выполнены, обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- выполнена лишь часть работы, есть ошибки, запинки, неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем, методические знания не подтверждаются примерами из педагогической практики.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

## **6. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 3. Основы менеджмента**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**знать:**

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

В результате освоения курса студент должен знать содержание следующих тем:

##### **Раздел 1. Основы менеджмента.**

###### **Тема 1. Менеджмент как предмет и как дисциплина.**

Менеджмент как наука, практика и искусство управления. Менеджмент как метод управления фирмой и процесс принятия управленческих решений. Теории и школы менеджмента: классическая школа, промышленная инженерия, теория администрирования, школа человеческих отношений, эмпирическая школа, новая школа, школа социальных систем. Подходы: к менеджменту традиционные, формальные, поведенческие, системный и ситуационный, количественный. Развитие управления в России: от Петра 1 до современного российского менеджмента.

###### **Тема 2. Методы и функции менеджмента.**

Методы управления. Классификация методов управления.

Понятие и виды функций менеджмента. Их классификация и содержание. Функция контроля. Функция мотивации.

###### **Тема 3. Организация как основа менеджмента.**

Организация: понятие, признаки и законы. Внешняя и внутренняя среда

организации. Организационные процессы. Виды организаций. Коммерческие и некоммерческие организации. Особенности управления организациями различных организационно-правовых форм. Организация как структура.

#### **Тема 4. Организационная культура.**

Основные составляющие организационной культуры. Архитектурный, оформительский и информационный дизайн организации. Имидж организации. Внутренняя культура. Этика и социальная ответственность менеджера.

#### **Тема 5. Портрет современного менеджера.**

Профессия – менеджер, ее специфические особенности. Динамика групп и лидерство в системе менеджмента. Управление человеком и управление группой. Способы оценки эффективности менеджмента. Имидж менеджера. Деловой стиль и его виды.

#### **Тема 6. Менеджмент в сфере культуры.**

Менеджмент в сфере культуры: понятие, предмет, объект исследования и специфические особенности. Общество и культура. Система механизмов менеджмента в сфере культуры: экономический, административно - организационный, информационный, кадровый (управление персоналом).

#### **Тема 7. Государственное регулирование в сфере культуры.**

Культурная политика. Модели и механизмы культурной политики. Культурная политика в России.

Управление культурой за рубежом. Международные организации и их роль в управлении культурой. Зарубежные концепции менеджмента в сфере культуры. Роль государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Органы законодательной и исполнительной власти: уровни и функции в управлении сферой культуры. Роль и место творческих союзов в системе управления культурой. Информационное обеспечение управления сферой культуры. Законодательство в культуре и его роль в управлении культурой. Управление сценическими видами искусств. Управление концертным делом в России. Управление аудиовизуальными формами культурной деятельности (кинопроизводством, кинопрокатом, телевидением и радиовещанием).

#### **Тема 8. Технология финансового управления в сфере культуры.**

Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников. Фандрейзинг и управление сферой культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Мировой опыт благотворительности. Благотворительность в сфере культуры в России. Спонсорство: проблемы и организация. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры.

Менеджмент и маркетинг. Взаимосвязь маркетинга, планирования и управления.

### **Раздел 2. Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций.**

#### **Тема 9. Система маркетинговых коммуникаций.**

Теория коммуникаций: терминология, подходы, классификация и схема распространения. Коммуникация и информация. Понятие и виды информации.



Информационное пространство общества. Система маркетинговых коммуникаций (СМК) как элемент комплекса маркетинга. Структура СМК: основные и синтетические средства.

#### **Тема 10. Связи с общественностью.**

Понятие Связей с общественностью («публикрилейшнз», «publicrelations», PR). Связи с общественностью: принципы, цели, задачи, функции. РСвязи с общественностью как функции менеджмента и маркетинга. Правовые основы PR-деятельности. Кодекс профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью. Российская ассоциация по связям с общественностью (РАСО).

#### **Тема 11. Работа с основными группами общественности.**

Массовые коммуникации и СМИ. Индустрия СМИ. Система управления информационным пространством. Отношения с потребителями: продвижение товаров и услуг. Отношения с государством и местной общественностью. Лоббирование: история становления, цели, задачи и механизмы, лоббирование «у корней травы». Фандрейзинг. Спонсоринг. Брендинг.

#### **Тема 12. Направления практической деятельности Связей с общественностью.**

Механизм публицити. Событие и публицити. Поиск события. Планирование события. Бюджет планируемых событий. Внутренний PR. Миссия и цели организации. Политический PR. Имидж. Имидж в рекламе. Имиджмейкер. Товарная марка. Социальный PR/ Антикризисный PR. «Черный PR»: стратегии, виды и методы борьбы.

#### **Тема 13. Организация специальных событий.**

Пресс-конференция и другие формы отношения с прессой. Общая стратегия отношений с прессой. Доверительность. Сенсационность. Дополнительная информация. Общественный интерес. Информационный доклад. День открытых дверей. Пресс-конференция. «Круглый стол». Брифинг. Выездное пресс-мероприятие. Виды интервью. Интервью-мнение. Интервью-беседа. Интервью-воспоминание. Интервью по телефону. «Механическое» интервью. «PR-интервью». Адресная рассылка. Приемы персонализации почтового обращения. Список адресов. Информационный бюллетень. Признаки информационного бюллетеня. Пригласительный билет. Проспект-письмо, проспект-анкета, проспект-заказ. Поздравительная открытка. Презентация: цели, повод и действующие лица. Сценарий. «PR-обращение». Концепция обращения. Оповещение. Факторы эффективной презентации. Время проведения. Речевой этикет. Видеопрезентация.

#### **Тема 14. Создание пресс-релиза и других вспомогательных материалов.**

Пресс-релиз. Понятие «новости». Актуальность. Масштаб. Объем аудитории. Лидеры мнений. Возможности печатных изданий. Читательские аудитории. Цикл оперативности. Профиль издания. Стоимость публикации. Информационные агентства.

## **Тема 15. PR-кампания.**

Отличие от рекламной кампании. Отличие от пропагандистской кампании.

Средства PR-кампании. Цели PR-кампании. Разработка концепции. Подготовка плана. Бюджет PR-кампании. Изучение общественного мнения. Оценка эффективности PR-кампании.

## **Тема 16. Корпоративные взаимоотношения в антикризисном управлении.**

Пространство корпоративных взаимоотношений. Доктрина «человеческих отношений». Феномен корпоративного человека в японском обществе.

Корпоративная культура: формирование, структура. Корпоративные издания.

Пять этапов управления кризисом. Подготовка к кризису. Возникновение кризиса.

Структура кризиса.

## **2. Примерный перечень вопросов к зачету**

### **Раздел 1.**

1. Менеджмент как наука и практика управления. Объект и предмет изучения менеджмента.
2. Основные направления развития менеджмента, понятия и термины, их взаимосвязь.
3. Теории и школы менеджмента, их роль и развитие на современном этапе.
4. Развитие управления в России. Использование мирового опыта менеджмента в условиях перехода к рыночной экономике.
5. Элементы организации. Признаки и законы организации.
6. Структура управления организацией. Виды структур. Методы их совершенствования.
7. Коммуникационная основа менеджмента. Виды коммуникаций. Система связей и обмена информацией в организации.
8. Методы управления. Их классификация и характеристика.
9. Понятие и виды функций менеджмента. Их классификация и содержание.
10. Миссия организации. Ее роль и процедура разработки.
11. Культура организации. Основные составляющие организационной культуры.
12. Этика и социальная ответственность менеджера. Виды и направления социальной ответственности.
13. Модели и методы принятия решений.
14. Профессия – менеджер и ее специфические особенности.
15. Профессия – менеджер культуры, ее особенности, требования к компетентности, формы подготовки.
16. Создание команды. Теории лидерства. Соотношение лидерства и руководства.
17. Понятие менеджмента культуры. Предмет и объект исследования.
18. Общество и культура. Культурные потребности.
19. Эволюция современного менеджмента в сфере культуры.
20. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
21. Система механизмов менеджмента в сфере культуры.
22. Культурная политика в России, модели и механизмы.
23. Роль государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Их структура и реорганизация.
24. Роль и место творческих союзов в системе управления культурой.
25. Управление сценическими видами искусств.

26. Управление концертным делом в России. Управление аудиовизуальными формами культурной деятельности (кинопроизводство, кинопрокат, телевидение, радиовещание).
27. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры.
28. Благотворительность, патронаж и спонсорство в культуре. Формы сотрудничества, проблемы развития и управления.
29. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание
30. Взаимосвязь фандрейзинга, маркетинга, планирования и управления.
31. Персонал в сфере культуры и кадровая политика.

## **Раздел 2.**

1. Роль маркетинга в современном обществе.
2. Специфика маркетинга в культуре
3. Коммерческий и некоммерческий маркетинг. Общее и отличия.
4. Макросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
5. Микросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
6. Миссия организации или проекта в сфере культуры. Принципы разработки. Отличия миссии и видения.
7. Маркетинг, PR и реклама как направления комплексного продвижения продукта организации. Общность целей и идеологические различия между ними.
8. Реклама как прямой инструмент продвижения услуг организации исполнительских искусств. Идеология и технология создания рекламного образа организации.
9. Связи с общественностью. Общая концепция и терминология.
10. Общественность и общественное мнение в России. Специфика формирования и современного состояния.
11. Российское законодательство в сфере рекламы и PR.
12. Связи с общественностью как деятельность, направленная на установление гармоничных отношений во внешней среде. Создание имиджа организации исполнительских искусств.
13. PR-акции и мероприятия. Цели и технологии.
14. Специфика отношений организаций культуры со СМИ. Виды СМИ.
15. Маркетинговые коммуникации. Виды и технологии. Каналы распространения информации.
16. Интернет-маркетинг. Типология и технологии. Возможности для применения в сфере культуры. Компьютерные системы клиентского сервиса.
17. Социальные сети как современный инструмент маркетинга, рекламы и PR. Особенности коммуникационной политики организации в сети Интернет.
18. Идеология и технология фандрейзинга в организациях исполнительских искусств.
19. Основные этапы проведения фандрейзинговой кампании.
20. Многоуровневый фандрейзинг. Клуб друзей, попечительский совет, организация-спутник, фонд целевого капитала.
21. Особенности фандрейзинга в России. Государство как базовый источник привлечения прямого и косвенного финансирования в культуре. Система

государственных грантов, субсидий и программ по поддержке организаций культуры. Лоббирование.

22. Понятие бренда и бренд-менеджмент.
23. Социальная ответственность и этика маркетинга и PR.
24. Конкуренция, ее виды и влияние на маркетинговую деятельность организаций культуры.
25. Роль маркетинговой деятельности в процессе управления организацией.

### **3. Критерии оценки**

**«Отлично»:** студент получает при условии посещения подавляющего большинства лекционных и 100% семинарских занятий, активной работе на промежуточных контрольных уроках (раз в месяц) и положительном ответе на билет к зачету. В ходе ответа на вопросы студент должен показать высокий уровень освоения курса, владение терминологией, свободное знание основной литературы по курсу и логичное отстаивание своей точки зрения по вопросам менеджмента и связей с общественностью. На вопросы студент должен отвечать четко, грамотно и логично.

**«Хорошо»:** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, и показать не плохое освоение курса в ходе ответа на вопросы зачета

**«Удовлетворительно»:** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, но посредственных ответах на вопросы зачета;

**«Неудовлетворительно»:** студент получает при посещении менее 50% лекционных занятий или не правильных и не раскрытых ответов на вопросы зачета.

## **7. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 4. Изучение вокально-методической литературы и репертуара.**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

работы с вокально-методической литературой;  
изучения репертуара для ДМШ и детских вокально-хоровых студий;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;  
составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе;  
анализировать особенности отечественных и мировых музыкальных школ;  
разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;  
грамотно заполнять учебно-методическую документацию;  
грамотно излагать теоретический материал;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);  
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);  
принципы подготовки и проведения урока;  
критерии анализа учебного процесса;  
методические и дидактические принципы подготовки к уроку;  
возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;

методы и приемы работы в исполнительском классе.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

В результате освоения курса студент должен знать содержание следующих тем:

1. Гигиена и охрана детского голоса.
2. Особенности развития комплекса музыкальных способностей, вокального слуха и голоса детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
3. Методика разучивания песни;
4. Организация вокальной работы с учащимися;
5. Критерии подбора репертуара для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
6. Изучение вокального репертуара отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв для закрепления первичных вокальных навыков;
7. Изучение рекомендуемого вокального репертуара композиторов XX-XXI вв;
8. Вокальная школа А. Варламова и М. Глинки;
9. Анализ работ Л. Дмитриева, И. Назаренко, А. Егорова;
10. Современные методики преподавания пения;

Предоставить список изученного репертуара, исполнить одно из сочинений, проанализировать его.

*Примерный план анализа:*

- Название произведения, его стиль и жанр.
- Сведения об авторах, история создания.
- Содержание и основная идея произведения.
- Форма, тональный план, характерные особенности мелодии, особенности прочтения литературного текста.
- Возможные исполнительские сложности, задачи.

## **3. Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- все формы работы выполнены, выявлено свободное владение пройденным материалом, проявлено знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса, методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики, исполнение яркое, убедительная трактовка авторского замысла

**Оценка «4» («хорошо»):**

- все формы работы выполнены, обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными; методические знания подтверждаются примерами из

педагогической практики, исполнение яркое, убедительная трактовка авторского замысла;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- выполнена лишь часть работы, есть ошибки, запинки, неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем; методические знания лишь частично подтверждаются примерами из педагогической практики; исполнение не яркое и трактовка авторского замысла не убедительная;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы.

## **8. КОС УП 06**

### **Учебная практика по педагогической работе**

#### **1. Результаты освоения учебной практики:**

В результате освоения учебной практики студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения обучающихся с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях с учеником, а также в процессе выполнения обучающимся практических заданий, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и самостоятельной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

*Задачами учебной практики являются:*

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- знание творческих и педагогических исполнительских школ;
- владение педагогическим репертуаром детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- владение профессиональной терминологией;

*Для выполнения педагогической работы студент должен:*

- ознакомиться с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения;
- посещать учебные занятия по расписанию;
- методически выстраивать урок;
- формировать творческое мышление индивидуального стиля профессиональной деятельности;



- установить контакт с родителями практиканта;
- соблюдать порядок ведения учебной документации;
- проводить самодиагностику уровня сформированности педагогических знаний и умений.

*Практические занятия могут иметь следующие виды:*

- открытый урок преподавателя в присутствии группы одноименной специальности (вокальное искусство) с подробным обсуждением урока;
- индивидуально (студент-ученик) в присутствии педагога, а также без присутствия педагога самостоятельно;
- составление письменного плана урока, анализ проделанной работы, целей и задач, письменные работы по методике преподавания вокальных дисциплин, как форма контроля знаний.

### **3. Критерии оценки**

«5» - план ответа выполнен, вопрос полностью раскрыт, изложение речи доступно и понятно, поставленные задачи решены;

«4» - нет четко продуманного плана ответа, нарушена последовательность выполнения задач;

«3» - цель поставлена не верно, задачи выполнены не в полном объеме, отсутствует необходимая последовательность действий, нет точного изложения мыслей;

«2» - план работы не выполнен, цель не достигнута, задачи не решены.

**Отлично «5»**- отличная подготовка ученика к выступлению, убедительно составленный индивидуальный план и ведение обсуждения выступления ученика. В обсуждении других учеников, студент понимает их проблемы и способен дать толковые рекомендации. Качественное исполнение педагогического репертуара.

**Хорошо «4»** - программа ученика хорошо подготовлена, но в концертном выступлении есть недоработки (например, недостаточно отрепетировано сценическое поведение). Индивидуальный план составлен недостаточно объективно, что подтвердилось на обсуждении выступления ученика. Педагогический репертуар исполнен однообразно.

**Удовлетворительно «3»**- слабая подготовка ученика к концертному выступлению, небрежное заполнение индивидуального плана, при обсуждении выступления ученика обнаруживается непонимание его достоинств и недостатков. Педагогический репертуар исполнен неуверенно.

**Неудовлетворительно** - плохая подготовка ученика к концертному выступлению - программ недоучена, не отрепетирована. Отсутствует индивидуальный план ученика, на обсуждении студент не может сформулировать отзыв на его выступление. Исполнение педагогического

репертуара с интонационными и техническими потерями.

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **3.1 Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

#### **3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;

- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретение практического опыта:</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знания:</b></p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник- отчет о работе</i></p>

<p>основ теории воспитания и образования;  психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требований к личности педагога;  творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);  педагогического (вокального) репертуара детских школ искусств;  профессиональной терминологии;  порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p>	
--	--

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **4.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара ;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный</li> </ul>

	<p>учащегося к музыкально-художественному процессу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<p>зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<p>для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение нестандартных и индивидуальных методов работы с учащимися различных возрастов и особенностями физиологии и психологии;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>



<p>2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>
<p>2.9 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения;</li> <li>• Обеспечение повседневной индивидуальной работы со студентами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

#### **4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

<b>Индекс и наименование профессионального модуля</b>	<b>Форма проведения квалификационного экзамена</b>	<b>Содержание квалификационного экзамена</b>
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся Сектора педагогической практики, собеседование.	Показ фрагмента открытого урока. Собеседование в виде краткого выступления обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

## Семестровые оценки по видам практики

20\_\_ / \_\_ учебный год

\_\_ курс \_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20\_\_ / \_\_ учебный год

\_\_ курс \_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

### Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			


**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

## Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

## 53.02.04 Вокальное искусство

ФИО \_\_\_\_\_

**Название компетентностно-ориентированного задания:***Методы вокального развития начинающего певца***Цели задания:***Оценивает следующие компетенции:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

Студент должен на примере любого вокального произведения выполнить два практических задания из предложенных:

1. Подбор и выполнение упражнений, направленных на освоение ритмического рисунка, отдельных музыкальных фраз, сложных интонаций, упражнений на освоение ритмо-словых особенностей; проявить умение анализировать и оценивать эмоциональную отзывчивость и слуховую восприимчивость обучающегося.
2. Подбор и выполнение вокальных упражнений следующей направленности: для освобождения голосового аппарата, для развития навыков вокального дыхания, для развития чувства ритма, для работы над четким произношением, для устранения форсирования звука...

**Время выполнения задания** – до 20 минут

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул.

**Максимальное количество баллов за всю работу** – 100 баллов

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной** – 50% и более от максимального количества баллов