


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»</p>
<p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>Серов Ю.Э./ Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> <p>Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННО БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2023.09.06 15:33:06 +03'00'</p> 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПМ 03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

основной профессиональной образовательной программы СПО (ПССЗ)

по специальности 53.02.07

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 **Теория музыки** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



_____ 2023 г.

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.
 - 1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.03.
 - 1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

1. КОС МДК 03.01 Раздел 1. Основы музыкальной критики.
Музыкальная теле- и радиожурналистика
2. КОС МДК 03.01 Раздел 2. Основы литературного и музыкального редактирования

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

1. Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
2. Результаты освоения ПМ.03, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*

1.2. Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 03.01 Раздел 1	Основы музыкальной критики. Музыкальная теле- и радиожурналистика.	Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет	Устный опрос по темам курса, оценка письменных работ в различных жанрах
МДК 03.01 Раздел 2	Основы литературного и музыкального редактирования.	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения практической работы
ПП 02	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 03	Профессиональный модуль 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 03.01 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. КОС МДК 03.01

Раздел 1. Основы журналисткой деятельности в области музыкального искусства

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Темы курса для освоения дисциплины:

Тема 1. *Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.*

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.

Тема 2. *Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.*

Информация, музыкальный обзор.

Аннотация к концерту, анонс.

Нотографическая и библиографическая заметки.

Творческий портрет.

Интервью.

Хроника, репортаж.

Рецензия.

Проблемное выступление.

Тема 3. *Музыкальная критика как литературное творчество.*

Литературная стилистика. Средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис. Литературный штамп.

Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

Тема 4. *Западно-европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.*

Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики.

Композиторы – критики эпохи Романтизма.

Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза.

Журналистская деятельность Ф. Листа.

Литературные труды Р. Вагнера.

К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа.

А. Онеггер – утверждение современного искусства.

Тема 5. *Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики).*

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века.

Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в.

Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики – публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода.

Тема 6. *Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.*

Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений.

Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание.

Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения.

Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения.

Оценка художественного коллектива.

Тема 7. *Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.*

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер.

Специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

Тема 8. *Отечественная музыкальная критика XX века.*

Преимственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально–критических работ.

Тема 9. *Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.*

Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Культура», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати.

Анализ жанров музыкально–критических работ с целью изучения их специфики.

Тема 10. *Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация».*

Особенности жанров.

Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация».

Особенности содержания, формы и языка.

Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

Тема 11. *Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор».*

Общие сведения о жанре.

Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.

Написание статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

Тема 12. *Практическое освоение жанра «Интервью».*

Особенность жанра, его цели и задачи.

Подготовительная работа к интервью.

Особенности формы и языка.

Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

Тема 13. *Практическое освоение жанра «Юбилейная статья».*

Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью.

Содержание, форма и литературный стиль очерка.

Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

Тема 14. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью.

Содержание, форма и литературный стиль очерка.

Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков

Тема 15. Практическое освоение жанра «Рецензия».

Задачи и методики написания рецензии.

Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме.

Адресат рецензии и ее литературный стиль.

Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

Тема 16. Музыкальная журналистика как предмет изучения.

Музыкальная журналистика или музыкальная критика?

Место музыкальной журналистики в СМИ: радио, ТВ, пресса, PR и т.п.

Контекст, среда обитания (дискурсивно).

Аудиторные группы.

Форматы музыкальной журналистики.

Тема 17. Техника «зеркала».

Главные принципы.

Особенности применения. В концерте. На радио/ТВ. В театре/кино.

«Зеркало» и интервью.ь

Тема 18. Техника «драматического анализа».

Музыкальная журналистика как сценарная техника.

Основные принципы драматургии, поворотные точки сюжета.

Экспозиция и катастрофа.

Принцип «отсроченного эффекта».

Тема 19. Техника «мемуаристика».

Понятие о «поворотных точках опыта» и музыкальных впечатлениях.

Ассоциативная логика.

Образ.

«Говорящая» деталь.

Биография.

Зачетные требования

По завершении курса «Основы музыкальной критики. Музыкальная теле- и радиожурналистика» на зачет по разделу программы «Корреспондентская деятельность в СМИ, сфера музыкальной культуры» студент должен предоставить 6 письменных работ, выполненных в течение семестра в следующих жанрах:

1. Анонс / Аннотация / Информация (на выбор)

2. Музыкальный обзор
3. Интервью
4. Юбилейная статья
5. Творческий портрет
6. Рецензия

3. Критерии оценки

Отлично: обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании на практике учебного материала.

Хорошо: обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины. Допускает несущественные погрешности при выполнении э заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

Удовлетворительно: обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности при выполнении заданий и, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно: обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

2. КОС МДК 03.01

Раздел 2. Основы литературного и музыкального редактирования

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание курса:

1. Понятие редактирования. Виды редактирования. Информационное обеспечение редакторской деятельности. Система стандартов по библиографическому и издательскому делу, основные стандарты. Книги и пособия по литературному и музыкальному редактированию. Словари и справочные издания. Интернет-ресурсы.

2. Виды изданий. Особенности редактирования разных видов изданий (статья, монография, сборник статей, учебное пособие). Издательский процесс (участники, этапы). Роль редактора в издательском процессе.

3. Определение и задачи литературного редактирования.
4. Логические основы редактирования текста
5. Принципы унификации элементов текста и иллюстративного материала.
6. Редакторская правка. Виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Знаки правки.
7. Работа редактора над композицией текста. Работа над рубрикацией. Композиция нехудожественного текста (общие принципы).
8. Проверка фактологии.
9. Работа над стилем. Работа над терминологией. Принципы работы с текстом на иностранном языке (иноязычные термины, латинские обозначения, включение оригиналов иноязычных заглавий, имен и цитат).
10. Выбор заглавия.
11. Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, графики: принципы включения в текст. Оформление.
12. Работа над аппаратом статьи и книги. Предисловие, аннотация, примечания (комментарии), библиография, указатели, приложения, содержание (оглавление), выходные сведения.
13. Компьютерные программы для редактирования текста. Редакторская работа в Word (стили и форматирование; указатели и оглавления; режим «структура документа». Работа в режиме рецензирования).
14. Музыкальное редактирование. Особенности музыкального редактирования. Роль редактора в истории музыки. Примеры из истории (авторские редакции; редакции произведений И.С.Баха; редакции произведений М.П.Мусоргского; современные научные редакции). Типы редакций (исполнительская редакция, научно-исследовательская редакция, педагогическая редакция, редакция для массовой аудитории).
15. Общие принципы нотного редактирования. Этапы нотного редактирования (постановка целей; работа с источниками; определение технических характеристик издания; подготовка к набору; работа над аппаратом нотного издания; корректуры).
16. Виды источников. Работа с источниками (поиск и сравнение источников, вычитка нотных рукописей и изданий).
17. Технические параметров издания: формат полосы набора, обрезной формат, вид печати. Подготовка к созданию шаблона для компьютерного набора нот.
18. Компьютерный набор нот. Программы-нотаторы. Элементарные навыки работы в программе-нотаторе (работа в *Finale*). Недостатки установок «по умолчанию».
19. Нотная корректура. Этапы нотной корректуры. Правила нотной графики. Эстетика нотной графики.
20. Работа над исполнительской редакцией музыкальных произведений. Система исполнительских указаний. Система цифровых обозначений. Подтекстовка вокальных партий. Анализ исполнительских редакций.
21. Работа над научной редакцией музыкальных произведений. Принципы научного редактирования. Анализ редакторской работы в отечественных и зарубежных нотных изданиях.

Зачетные требования:

Зачет выставляется на основе результата практической работы студента в семестре и его теоретического ответа.

Практическая работа включает в себя выполняемые в течение занятий редактуру курсовой работы по одной из базовых музыкально-теоретических дисциплин и нотную рукопись, либо компьютерный набор небольшого музыкального произведения, подготовленную для издания.

Вопросы по теории:

1. Понятие редактирования. Виды редактирования.
2. Информационное обеспечение редакторской деятельности. СИБИБД и основные стандарты.
3. Издательский процесс (участники, этапы).
4. Определение и задачи литературного редактирования
5. Особенности и задачи музыкального редактирования. Типы редакций
6. Композиция нехудожественного текста (общие принципы)
7. Роль редактора в истории музыки
8. Этапы нотного редактирования
9. Работа над исполнительской редакцией музыкальных произведений. Примеры исполнительских редакций.
10. Работа над научной редакцией музыкальных произведений. Примеры научных редакций.

3. Критери и оценки

Отлично: обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании на практике учебного материала.

Хорошо: обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины. Допускает несущественные погрешности при выполнении э заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

Удовлетворительно: обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество неприципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности при выполнении заданий и, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно: обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.02 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.02 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;</p> <p>умения: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

<p>жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</p> <p>знания: основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных); основ корректорской работы; общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	
--	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*, в том числе профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

4.2. Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала слушателями 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постоянный рост профессиональных навыков у обучающихся • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала потенциальными потребителями и работодателями 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль:

		экзамен (квалификационный)
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Письменный отчет с анализом эффективности используемых методов преподавания • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации теоретического и практического анализов структур произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени

освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Рассказ об организации труда в творческом коллективе (на примере издательства, теле- или радио редакции) (по заданию комиссии).	Рассказать об организации труда в издательстве, теле- и радио редакции (по заданию комиссии), о должностных обязанностях сотрудников.
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Презентация информационных материалов о событиях музыкальной культуры	Представить заранее написанные работы о событиях музыкальной культуры

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

52.03.07 Теория музыки

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Презентация информационных материалов о событиях музыкальной культуры

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), и для использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры с помощью современных информационных технологий.

ПК 3.3. Корректировать и редактировать музыкальные и литературные тексты.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Представить заранее написанные работы о событиях музыкальной культуры

Время выполнения задания – до 10 минут

КОЗ выполняется в: аудитории

При выполнении задания можно пользоваться:

Проектор, экран, пюпитр, печатные материалы, канцелярские принадлежности.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

53.02.07 Теория музыки

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Рассказ об организации труда в творческом коллективе (на примере издательства, теле- или радио редакции) (по заданию комиссии).

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Рассказать об организации труда в издательстве, теле- и радио редакции (по заданию комиссии), о должностных обязанностях сотрудииков.

Время выполнения задания – до 10 минут

КОЗ выполняется в: аудитории

При выполнении задания можно пользоваться:

Проектор, экран, пюпитр, печатные материалы, канцелярские принадлежности.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

