


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Б-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам)
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) **Инструменты эстрадного оркестра** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 »

09

2023 г.

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ПЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов); (для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация)

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов); (для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация)

2. КОС МДК01.01 Раздел 2. Чтение с листа

МДК 01.02 Джазовая импровизация

3. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Джазовая импровизация

4. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Основы джазовой импровизации

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

5. КОС МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение

6. КОС МДК 01.04 Оркестровый класс

7. КОС МДК 01.04 Инструментоведение

МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

8. КОС МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

Учебная практика

9. КОС УП. 01 Ансамбль

10. КОС УП.02 Оркестровый класс

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) *Инструменты эстрадного оркестра*.

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Специальный инструмент (по видам инструментов); для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация	Комплексный дифференцированный зачет, дифференцированный зачет (академический концерт), экзамен	Технический зачет, оценка качества технической подготовки, исполнения произведений учебного и концертного репертуара
МДК 01.01 Раздел 2	Чтение с листа	Комплексный дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка качества чтения с листа
МДК 01.02 Раздел 1	Джазовая импровизация	Дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка владения инструментом, особенностями и средствами джазовой импровизации
МДК 01.02 Раздел 2	Основы джазовой импровизации	Экзамен, контрольный урок	Оценка исполнения импровизации на заданную тему
МДК 01.03	Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка исполнительского владения инструментом в составе джазового ансамбля
МДК 01.04 Раздел 1	Оркестровый класс	Комплексный дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка исполнительского владения инструментом в составе оркестра
МДК 01.04 Раздел 2	Инструментоведение		
МДК 01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	Экзамен, контрольный урок	Оценка качества исполнения программы
УП. 01	Ансамбль	Дифференцированный зачет, зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка исполнительского уровня и работы в ансамбле
УП. 02	Оркестровый класс	Дифференцированный зачет (академический концерт), контрольный урок	Оценка исполнительского уровня и работы в оркестре

ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Музыкально-исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ); (ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ФОРТЕПИАНО СВЕРХ 2 ЧАСОВ – ДЖАЗОВАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ)

1. КОС МДК 01.01

Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов); (для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация)

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
 игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
 использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

Фортепиано — эстрадно-джазовая специализация

На **I курсе** студент должен узнать об основных направлениях в джазе и овладеть основными ладами (пентатоника, лидийский, дорийский) для импровизации, овладеть оборотом II-V-I (гармония и импровизация), навыками игры блюза (фактуры левой руки, блюзовые упражнения для импровизации). Первоначальное знакомство с основными джазовыми стандартами.

На **II курсе** эти же упражнения усложняются, добавляется альтерированная доминанта. Студент должен подготовить сложные латиноамериканские композиции (из сборника Лэтин-Сальса). Начинается работа над "снятием" целых композиций в исполнении известных джазовых музыкантов, а также изучаются все новые и новые джазовые стандарты.

На **III курсе** воспитывается умение играть в стиле бибоп, поощряется изучение

тем Чарли Паркера, Диззи Гилеспи, Сонни Ролинза и продолжается работа над сложными ритмическими и гармоническими упражнениями. Внедряется новые размеры 5/4, 7/4 и т.д. Даются основы композиции.

На **IV курсе** подбирается итоговая индивидуальная программа для каждого студента. Ставится задача выступить на профессиональной джазовой сцене (например, JFC джаз-клуб). Знакомство с основными тенденциями новейшей современной музыки (европейской и американской).

Объем проделанной работы учитывается при оценке на экзаменах и зачетах.

Тематика курса:

1. Ознакомление студента с фортепианной музыкой различных эпох и стилей (барокко, классика, романтизм, импрессионизм, поздние направления)
2. Развитие у студента всех приобретенных и природных способностей необходимых для джазового и эстрадного музыканта
3. Совершенствование фортепианной техники до уровня, позволяющего как справляться с техническими задачами в произведениях других авторов, так и полноценно реализовать свои собственные идеи
4. Практика чтения нот (в классической и джазовой нотации)
5. Ансамблевое музицирование

Программные требования:

I курс

Технические требования:

Гаммы: C-dur, c-moII; D-dur, d-moII; E-dur, e-moII; G-dur, g-moII; A-dur, a-moII.

Экзаменационные требования при переходе на 2 курс:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Одно произведение малой формы.
4. Два-три этюда.

II курс

Технические требования:

Гаммы всех тональностей, одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио от всех белых клавиш).

Экзаменационные требования при переходе на 3 курс:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Два, три произведения эстрадно-джазового репертуара.
4. Два этюда (один из них конкурентный)

III курс

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные (гармонические) двойными терциями в прямом движении. Хроматические гаммы двойными терциями (малыми и большими).

Несколько мажорных и минорных гамм октавами.

Экзаменационные требования при переходе на 4 курс:

Студент должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение
- 2) Одно произведение крупной формы
- 3) Две пьесы эстрадно-джазового репертуара
- 4) Один концертный этюд

IV курс

Прослушивание в конце 7 семестра — классических произведения, одно — эстрадно-джазового репертуара.

Выпускная квалификационная работа — исполнение сольной программы

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Пьеса виртуозного характера (концертный этюд).
4. Две-три пьесы эстрадно-джазового репертуара с «малым» (ритм-группа) составом.

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Темы курса:

Аппликатура

Приемы звукоизвлечения

Работа и занятия над метроритмом

Стилистические особенности джазовой гитары

Требования к технической подготовке:

1 курс

К концу курса студент должен играть этюды, все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, а также арпеджио и секвенции септаккордов с метрономом.

2 курс

Студенты играют гаммы и секвенции на уменьшенные, полууменьшенные и альтерированные септаккорды. Построение аккордов, их соединение (голосоведение).

3 курс

Студент должен уметь играть смешанный аккомпанемент (компинг) для любого сольного инструмента и уметь импровизировать на заданную тему. Пример: Джо Пасс «Блюз» или Чарли Паркер «Орнитология».

4 курс

Студент играет сольную программу, в которой он должен показать произведение соло и сыграть в ансамбле 3 разнохарактерных произведения (блюз, ритм-челленджер, балладу), а также сыграть соло и аккомпанемент в большом составе оркестра.

БАС ГИТАРА

Наименование тем и разделов дисциплины:

1. Аппликатура, приемы звукоизвлечения
2. Занятия стилевыми особенностями на бас гитаре
3. Работа над метроритмическим чувством при игре в ансамбле или оркестре
4. Подготовка к Госэкзамену

В данной программе изучается материал, включающий в себя приобретение умений и навыков игры на бас гитаре, изучение оркестровых партий, басовых линий в блюзах и джазовых стандартах. Прохождение курса должно сопровождаться анализом соответствующих изучаемым темам партитурных отрывков с обязательным прослушиванием этой музыки в записи.

Аппликатура, приемы звукоизвлечения.

Первые два семестра студенты изучают аппликатуры гамм, арпеджио и этюды, постановку рук, осанку, звукоизвлечение и штрихи. Детальное знакомство с грифом бас гитары обеспечивает профессиональное овладение им.

Занятия стилевыми особенностями на бас гитаре.

В 3-4 семестрах происходит изучение построения басовых линий, знакомство и изучение блюза. Изучение классического репертуара, читка с листа ритмических этюдов. Знакомство с различными стилями (боса-нова, джаз-рок, фьюжн и т.д.) и способами звукоизвлечения (слэп, теппинг и т.д.)

Работа с метрономом

5-6 семестры много времени уделяется игре в ансамбле и изучению джазовых стандартов. Изучение сольных партий ведущих джазовых и классических исполнителей. Повышение технического и музыкального уровня студента.

Подготовка к госэкзамену

7-8 семестры – исполнение басовых линий в джазовых стандартах, сольных эпизодов, оркестровых партий.

Программный минимум по семестрам:

1 семестр

Мажорные гаммы до 3-х знаков
Арпеджио
В.Гадзински Этюды

2 семестр	Мажорные и минорные гаммы (различные штрихи, ритмические группировки) В.Штурм Этюды Хоменко Этюд
3 семестр	Гаммы и секвенции на различные аккорды Кусевицкий «Вальс-миниатюра» Рон Картер «Блюз»
4 семестр	Ч.Колин Этюды Д.Эллингтон «Атласная кукла» А.К.Жобим «Корковадо»
5 семестр	Портер «Я люблю тебя» А.К.Жобим «Фавела» С.Роллина «Олео»
6 семестр	Э.Гомез «Блюз» Р.Картер «Соло» Ю.Чугунов «Вальс»
7 семестр	Бреваль «Концерт» 1,2,3 части Монк «Дорогой Руби»

САКСОФОН

Саксофону принадлежит одна из ведущих ролей в современном джаз-ансамбле, биг-бенде.

Главной целью специального класса саксофона (сопрано, альт, тенор, баритон) является подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, навыками руководителя самодеятельного эстрадного ансамбля, оркестра.

Введение

Коррекция амбушюра, постановки рук, и дыхания, стилевые задачи.

Владение инструментом

- научить студентов правильно стилистически фразировать мелодическую линию и одновременно точно находиться в системе временных ритмических координат (Чарльз Коллинз и его ритмические этюды, пьесы саксофониста Чарли Вентуро 1945 «Новые звуки»; Лео Паркера Этюды по дням недели).

Импровизация как цель обучения.

Важнейшим стратегическим моментом являются упражнения и усилия по комбинированию собственных импровизационных построений на темы и мелодии с несложными гармоническими схемами.

Основными качествами приобретаемыми начинающим джазовым музыкантом должны быть:

- Вкус, чувство стиля и свинга.
- Знание множества мелодий и тем разных эпох и стилей.
- Способность быстро ориентироваться в аккордах цифрованной гармонии, разбираться в различных гармонических надстройках.

- Умение строить фразу, конструировать различные мелодические элементы.
- Умение варьировать мелодию и, как конечная цель – умение импровизировать.

ТРОМБОН

Темы и разделы дисциплины:

Амбушюр тромбониста
 Исполнительское дыхание
 Работа языка (артикуляция)
 Средства музыкальной выразительности
 Работа над гаммами и упражнениями
 Работа над этюдами
 Работа над художественным репертуаром
 Воспитание оркестрового тромбониста

I курс

За время обучения учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении). Ознакомление с первоначальными приемами игры легато: I – IV, I – V, I – VII позицию.

15 – 20 этюдов и упражнений.

8 – 10 пьес.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

На экзамене во 2 семестре студент должен исполнить гаммы и арпеджио из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).

Один этюд из пройденных наизусть.

Три разнохарактерные пьесы (одна классическая).

Прочитать с листа несложную партию.

II курс

За время обучения на II курсе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в умеренном темпе и штрихах деташе, легато, два легато со свингом.

4 – 6 упражнений. В обязательном порядке игра диатонических терций с опеванием на пол-тона снизу ступеней натурального мажора. Играть это упражнение в следующем порядке: по хроматизму, по чистым квартам, по тонам, по малым терциям вверх и вниз.

Играть 6 видов упражнений из раздела «система вводных звуков».

10 – 12 пьес, читка с листа.

На экзамене в 4 семестре студент должен исполнить: диатонические секвенции во всех тональностях в соответствующей манере би-боп. Один из пройденных этюдов. Три разнохарактерные пьесы (одна классическая). Читка с листа

оркестровой партии без транспорта.

III курс

За время обучения на III курсе учащийся должен уметь играть все мажорные, минорные гаммы, включая блюзовые, септаккордовые, дорийские, локрийские, уменьшенные, уменьшено-целотонные гаммы, а также целотонные гаммы, и аккорды от любой ступени данной гаммы от любого звука, уменьшенные и увеличенные трезвучия.

6 – 8 этюдов.

8 – 10 пьес.

Читать с листа в транспорте (в медленном темпе).

Студент должен играть секвенционно любой пройденный мотив в разных тональностях, читать с листа в транспорте (в умеренном темпе).

Играть три разнохарактерные пьесы (одна классическая).

IV курс

За время обучения на IV курсе студент должен продолжать совершенствование исполнения ритмических упражнений, секвенций, ладов, блюзовой гаммы и производных от нее секвенций и выучить:

20 этюдов

6 – 8 произведений повышенной трудности.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонировать, самостоятельно разучивать пьесы и оркестровые партии, заниматься расшифровкой звучащих на кассетах и компакт-дисках пьес.

ТРУБА

За время обучения студент должен изучить манеру игры, овладеть техническими возможностями исполнительства и артикуляции, прекрасно интонировать, уверенно читать с листа, овладеть красивым звучанием и джазовой манерой исполнения. Кроме этого студент должен изучить методику преподавания овладения мастерством игры, чтобы в дальнейшем на практике применять свои знания в качестве преподавателя.

Наименование тем и разделов дисциплины:

Амбушюр трубача

Постановка мундштука

Исполнительское дыхание

Атака звука, артикуляция, исполнение штрихов

Средства музыкальной выразительности:

- звуковысотная интонация
- тембр звука, вибрато, динамика
- метроритм, темп
- фразировка

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над художественными произведениями

Воспитание оркестрового музыканта

Ежедневные занятия студента включают:

- 1) Проигрывание выдержанных звуков в нюансах от «Р» < «F» > «Р» на полном, правильном дыхании (20 –30 мин.) для правильной постановки амбушюра и дыхательного аппарата
- 2) Гаммы, арпеджио, секвенции (диатоника, уменьшенные аккорды с джазовыми штрихами) – 20-40 мин.
- 3) Этюды классические и джазовые с правильным исполнением штрихов, как классических, так и джазовых (40 мин.)
- 4) Работа над сольным (концертным) репертуаром (60 мин.)
- 5) Работа над записью ритм-секции «минус один» для развития навыков джазовой импровизации (40 мин.)

Музицирование в ансамблях или оркестрах

занимает важнейшее место в подготовке джазового трубача:

- 1) Воспитание навыков чтения с листа
- 2) Развитие чувства ансамбля
- 3) Воспитание ансамблевой или оркестровой дисциплины, т.е. точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений данной аранжировки, а главное – точное исполнение джазовых штрихов.
- 4) Возможность солировать (импровизировать)
- 5) Расширение репертуарного запаса.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Постановка рук и ног:

Поступившие на первый курс студенты обычно слабо подготовлены, поэтому самое главное в этом возрасте правильно «поставить» руки и ноги, потому что в зрелом возрасте это сделать сложнее. Также в этом разделе нужно добиться раскоординации рук и ног.

Основы свинга:

Добиться ровной, четкой игры на тарелке «райд». Работать над «триольной» пульсацией и правильным ощущением «времени». Подключить хай-хэт на 2-ю долю. Затем малый барабан и большой барабан. Работать над соло.

Основы бразильской и латиноамериканской музыки:

Добиться правильного ощущения в ритмах самба, самба фани, босса-нова. Поработать над «двойными» в большом барабане. Добиться правильного ощущения в шестнадцатых нотах. Латинские ритмы: учить : 2/3, 3/2 – сон клавье, румба клавье. В идеале, играть клавье левой ногой в каубэлл. Играть каспара ритм и гуагванно.

Основы музыки фьюжен:

Развивать четкий моторный «грув» в большом и малом барабане, заниматься с метрономом. Использовать различные рисунки, форшлагги, флэммы и поддробки

на хай-хэт и малом барабане. Работать над соло.

Студент обязан знать историю джаза, свинга, би-бона, ново-орлеанского джаза, диксиленда. Основные латинские ритмы, также: каэджин, зайдеко, калипсо и т.д. Также знать основы перкуссионной игры.

Студенты обязаны уметь: работать с метрономом, играть в чётных, нечётных размерах: 5/4, 7/8. Самостоятельно: уметь настраивать барабаны. Студенты обязаны владеть разными темпами вплоть до темпа «фаст». Добиваться четкой и ровной дроби.

Студенты должны

- уметь настраивать барабаны;
- владеть разными темпами вплоть до темпа «фаст»;
- добиваться четкой и ровной дроби.

3. Критерии оценки

На **отлично** оценивается исполнение программы в полном объёме без ошибок, безупречное владение инструментом, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка произведений. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой инструменталистом профессии.

На **хорошо** оценивается исполненная программа в полном объёме, хорошее владение инструментом, верно исполненная программа в джазовой манере с некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

Удовлетворительно выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения инструментом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз, ошибки в гармоническом обыгрывании гармонических последовательностей.

2. КОС МДК 01.01

Раздел 2. Чтение с листа

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины студентом:

Оркестровые партии должны быть разной степени сложности, разнообразны по стилю и метроритмическим задачам.

Программный минимум:

Джазовое фортепиано

5 семестр

- Джазовые этюды Оскара Питерсона - №5 – 10 (Москва, 2010)
- Пьесы из сборника Salsa Latin Jazz: Linda Chicana, Mambo Inn, Afro blue

6 семестр

- Т.И.Смирнова Allegro Фортепианный интенсивный курс Часть III, тетрадь 9, - Издательство ЦСДК, Москва 1994.
- Босса- нова. (Bossa Nova USA (Д.Брубек)
- В краю неведомых гигантов (О.Питерсон)
Баллада (Ballad to the East. Д.Брубек) Flick-Black-Boogie
- Буги (Powell. Power-Boggie (М.Шмитц), Original Rags (Скотт Джоуплин)

Классическое фортепиано

5 семестр

- И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре-минор (из 12 маленьких прелюдий)

6 семестр

- Скрябин. Прелюдия ми-минор, соч.11.

Саксофон

5 семестр

- 1.Некрасивое лицо. (Freckle Face, composed and arranged by Sammy Nestico)
- 2.Проницательно. (Cute, composed and arranged by Neal Hefti)

6 семестр

- 1.Вишнёвый сок. (Cherry Juice, composed and arranged by Thad Jones)
- 2.Верные друзья. (Just Friends, comp. by Davies, Klemer and Lewis arr.by Bill Holman)

Труба

5 семестр

1. Mr. Anthony`s boogie. S.Nestico
2. Manteca. D.Gillespie

6 семестр

1. Easy Living. L.Robin
2. All Blues. M. Davis

Тромбон

5 семестр:

- Take the A Train B. Strayhorn
- Satin Doll D. Ellington

6 семестр:

- Mood Indigo D. Ellington
- Caravan J. Tizol

Электрогитара

5 семестр

- Друзья. (Friends) C. Corea.
- Всё твоё. (All The Thing You Are) J. Kern

6 семестр

- Блюз Алисы. (Blues for Alice) C. Parker
- Осенние листья. (Autumn Leave) J. Cosma.

Бас гитара.

5 семестр

- Канзас сити. (Kansas City). E. Wilkins
- Лора. (Laura). J. Mercer

6 семестр

- Как раз вовремя. (Just in Time). J. Stune
- Голубь. (Fantail). N. Hefti

Ударные инструменты

5 семестр

- Шини Стокинз. (Shiny Stockings (F. Foster/E. Fitzgerald) - свинг в среднем темпе - читать и исполнять по биг-бэндовой партитуре из книги Джим Чепин. Wipe Out (минус-один и ноты для игры с биг-бэндом). Изд-во "Уорнер Бразерс", 1967

6 семестр

- Сатиновая кукла. (Satin Doll/ D. Ellington, B. Strayhorn/Johnny Mercer) - щётки, свинг, медленный темп - читать и исполнять по биг-бэндовой партитуре из книги Джим Чепин. Wipe Out (минус-один и ноты для игры с биг-бэндом). Изд-во "Уорнер Бразерс", 1967.

На контрольном уроке, зачёте студент исполняет с листа 2 разнохарактерных произведения уровня сложности старших классов ДМШ. Для специальностей: фортепиано, электрогитара, бас гитара обязательным является чтение буквенной последовательности (цифровки).

3. Критерии оценки

Отлично: убедительное в смысле интерпретации, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний.

Хорошо: при игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве не снижающим в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний.

Удовлетворительно: большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, не соблюдение указаний автора, не достаточный темп.

Неудовлетворительно: очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метро-ритмическая вялость, отсутствие согласованности правой и

левой руки.

Оценка «Зачёт» отражает содержание удовлетворительных баллов.

Оценка «Незачёт» отражает содержание неудовлетворительного балла.

МДК 01.02 ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

3. КОС МДК 01.02

Раздел 1. Джазовая импровизация

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве

инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: индивидуальная работа со студентом включает в себя отработку всех пройденных элементов импровизации, работу над трактовкой темы джазового стандарта и составление соло на материале тем в джазовых формах: блюз, ААВА, АА.

Сочиненную импровизацию студент должен фиксировать в нотной записи. Нотная запись производится на 2-х строчках: непосредственно нотная строчка фиксирует мелодическую линию, верхняя – цифровку.

Студент работает над интерпретацией темы джазового стандарта, «снятием» инструментальных и вокальных соло, над гармонией темы. Работа над гармонией включает в себя возможные варианты расширения схемы, предложенные студентами. Оригинальную гармоническую схему желательно исполнять наизусть (левая рука исполняет бас – основной тон 7-аккорда, правая – весь 7-аккорд.

На аттестации в конце 7 семестра студент исполняет на фортепиано гармоническую цифровку (двумя руками) выбранного стандарта. Также необходимо исполнить под инструментальный «минус» 2 темы: балладу и свинг.

В 8 семестре происходит закрепление приобретенных ранее навыков. Вся практическая работа направлена на расширение круга исполняемых стандартов: интерпретация темы, минимум один импровизационный квадрат и заключительное проведение темы. Минимум за семестр необходимо освоить 3 джазовых стандарта.

В конце семестра на зачет студент представляет в письменном виде импровизации на темы, пройденные в течение данного семестра. На зачете он должен исполнить 2 стандарта: блюз и свинг.

Требования к знаниям и умениям:

5 семестр

Играть на фортепиано пройденные секвенции и гармонические последовательности.

Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.

Играть форму современного блюза, форму ААВА.

Ответить на теоретические вопросы курса.

6 семестр

Играть на фортепиано подготовленную тему. В левой руке исполнять септаккорды, а правой – мелодию. Септаккорды исполнять в четырехголосном изложении, в тесном расположении.

На гармоническую сетку этой же темы исполнить импровизационное соло, один квадрат – проведение (можно ранее записанное). Мелодия должна включать в себя все элементы техники импровизации.

Ответить на теоретические вопросы курса.

7, 8 семестры

Исполнять на своем инструменте импровизационные соло в двух разнохарактерных пьесах в сопровождении инструментального ансамбля (фортепиано), фонограммы «минус один».

Ответить на теоретические вопросы курса.

Продемонстрировать знание средств импровизатора, играть секвенции.

Самостоятельная работа студента включает в себя отработку тем теоретической части курса, а затем в практической части. В течении 4-го курса реализация пройденного происходит в классе по специальности путем наигрывания десятков тем и секвенций и преобразование мыслей в законченные композиции.

Перечень решаемых профессиональных задач:

1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:

выразительность исполнения;

индивидуальность манеры исполнения;

качество интонирования;

развитие метро-ритма;

фразировка, скэт, чувство стиля;

специфика вокального аккомпанемента.

2. Критерии оценки джазовой импровизации:

применение горизонтальных звукорядов-ладов;

владение инструментальным пением;

употребление вводных звуков;

употребление секвенций;

4-х или 8-ми тактовая конструкция фразы, вопрос-ответ;

наличие кульминации;

3. Владение стилистикой:

фразировка, артикуляция, скэт, вибрато;

ритмическое разнообразие: дубль-темпы, ритмические смещения;

степень интенсивности свингования.

3. Критерии оценки

Оценка результатов деятельности учащегося по дисциплинам осуществляется по следующим критериям:

1. Овладение и практическое применение профессиональных знаний, умений и навыков:

уровень владения джазовой стилистикой (ритмикой), джазовой импровизацией, скэтом, фразировкой, репертуаром;

2. Проявление творческих способностей:

творчески применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и исполнении джазового стандарта, умение сотрудничать с музыкантами-инструменталистами;

3. Самостоятельность в решении творческих задач, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Отлично оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, свободное владение голосом, точность интонирования и метро-ритма, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка джазового стандарта. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой профессии.

Хорошо оценивается исполненная программа в полном объеме, корректное владение голосом, верно исполненная программа в джазовой манере с некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

Удовлетворительно выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения скэтом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз.

4. КОС МДК 01.02

Раздел 2. Основы джазовой импровизации

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 4 семестра.

На групповых занятиях предлагаются как теоретические, так и практические

формы работы.

На индивидуальных занятиях планируются отработка техники импровизации и составление (сочинение) импровизационного соло на гармоническую сетку тем (форма ААВА, блюз).

План курса «Основы джазовой импровизации»

1	Вводные занятия
2	Лады на ступенях натурального мажора
3	Символические обозначения аккордов
4	5 типов септаккордов с гаммами
5	Система вводных звуков
6	Гармонические обороты
7	Гармонические замены
8	Блюз. Гармония и форма
9	Характеристика джазовой мелодии. Мотивное развитие секвенции
10	Пентатоника
11	Полиаккорды
12	Сочинение мелодической линии на заданный ритмический рисунок
13	Изучение не блюзовых форм джазовых стандартов
14	Импровизационное воплощение разнообразных примеров джазовых стандартов

Вводное занятие

Ознакомление с понятиями джаз, свинг, импровизация.

Тема 1. Лады, построенные на ступенях натурального мажора.

Задание: играть на фортепиано в различных тональностях лады с аккордами.

Тема 2. Символические-буквенные обозначения аккордов, встречающиеся в различных литературных источниках.

Задание: игра последовательностей на фортепиано в различных мажорных тональностях в трехдольном и четырехдольном метрах.

1) П У Iβ

2) I П У I

3) Ш YI П У I

Тема 3. Пять типов септаккордов и соответствующие каждой группе гаммы

1) I IY

2) Y I IY (Y I IY)

Задание: Левая рука исполняет на фортепиано аккорд, правая соответствующую гамму или тетракорд.

Тема 4. Система вводных звуков

Понятие о вспомогательных и проходящих звуках с точки зрения техники импровизации. Потребление вспомогательных и проходящих звуков. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Понятие о системе вводных тонов. Средства опевания основных тонов септаккордов.

Задание: игра мелодических построений с проходящими с вспомогательными звуками, вводными тонами, с опеванием звуков септаккордов на материале различных гармонических схем; анализ тем и импровизаций.

Играть отдельно каждой рукой:

1) 4

4 I YI | II Y | I YI | II Y | Y I | IY IY |
I YI | II Y ||

2) 4

4 I | II II | III YI | II Y | Y I | IY IY |
I YI | II II ||

Тема 5. Гармонические обороты. Стандартные гармонические модели наиболее употребительные в импровизационной музыке (кадансах)

Задание: играть на фортепиано:

1) III YI | II Y

2) I YI | YI Y

3) I III | II II

4) I III | Y II

5) I II | II Y

6) I YII | I

7) I III | YI I

8) II Y | III YI

9) Y IY YII | I

10) I III | YI II

Тема 6. Гармонические замены

Таблица замещения

Т	С	Д	Т
І І	ІІ	У	Т
ІІІ	ІУ ІУ	УІІ	Т
УІ	ІУ ІУ	ІІ	Т
І	ІУ	ІУ	ІІІ

Варианты чередования гармоний:

-- ІУ - обычно временный центр тональности (У І | ІУ)

-- ІІ - перед У , заменяет !Н

ІІ бывает вместо ІІ . Например: УІ ІІ Н или УІ ІІ У

УІ часто перед ІІ

УІІ встречается: ІУ УІІ І (в восходящем движении или на одном месте)

ІІІ обычно встречается для обогащения гармонии

Движение вверх: І І ІІ ІІІ и т.д.

Движение вниз:

1) ІІ ІІ І

2) ІІ ІІ І

3) ІІІ ІІІ ІІ

4) ІІІ ІІІ ІІ

5) УІ УІ ІІ У І

Понятие о тритоновой замене. Полная неполная тритоовая замена. Приемы выполнения. ІІ І ; ІІ І

Задание: играть на фортепиано:

1) заданные темы и анализировать гармонию.

2) 4

4 І ІІІ | УІ УІІ | ІІ У | І ||

Тема 7. Блюз. Гармония и форма

Блюз – одна из типичных форм джаза, берущая свое начало от старинных

негритянских трудовых песен. Блюз имеет целый ряд значений.

Например: это стиль, манера музыкального высказывания, музыкальный жанр; это комплекс музыкально-выразительных средств исполнительских приемов, свойственных блюзу – «блюзовая интонация», «блюзовые ноты», «блюзовая гармония», «блюзовый звукоряд», «блюзовая каденция» (D S T), «блюзовый квадрат» (функционально-гармоническая модель, на которую опирается тема блюза и , которая служит «остинатно» выдержанной основой для импровизации. Специфика блюза в импровизационности музыки и текста, применении полиритмии и синкопирования, подъездам и сбросу интонации II , III , IV , V ступеней, метроритмическая свобода, вопросно-ответный принцип формообразования мелодии.

Музыкальная форма блюза: AAB с повторенным вопросом A и однократным ответом B.

Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюз архаический, классический, современный. Гармонические сетки блюза.

Архаический: 4

4 I | I | I | I | IV | | I | I | V | V | I
| V ||

Классический: 4

4 I | IV | I | VI | IV | | I | | V | IV |
I | V ||

Современный: : 4

4 I | V II III | VI II | V I | IV | IV V II |
III VI |
III VI | II | V II | III VI | II V || I VI | II
V ||

Задание: Играть гармонические сетки блюза, употребляя блюзовые ноты. Придумать и записать соло на заданные гармонические сетки блюза.

Тема 8. Характеристика джазовой мелодии

Искусство импровизации в музыке различных жанров и стилей. Импровизация в джазе – основное формообразующее начало. Импровизация как творческий процесс. Главное течение в джазе (мэйнстрим – условное понятие, применяемое для обозначения умеренно-прогрессивного направления в джазе, для которого характерно сочетание элементов традиционной и современной стилистики). Два принципа импровизации в джазе: парафразный, линейный. Атака звука, артикуляция и акцентирование, свинг – основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки.

Мотивное развитие , секвенции.

Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Повторы. Диатонические и хроматические секвенции и их применение.

Задание: 1) сочинить мотив в метре 4 , записать его, подобрать соответствующие ему аккорды, трансформировать его аккорды, транспонировать его на диатонические и хроматические интервалы.

2) Используя мотивы сочинить соло письменно на предложенную сетку блюза.

Тема 9. Пентатоника

Солирование в пьесе, содержащей ограниченное количество аккордов или один аккорд, а продолжительность соло неограниченно, имеет свои сложности. Одно из решений – применение пентатоники, которая как бы выскользывает из тисков гармонии, а затем опять возвращается к ней. Применение пентатоники хорошо, как в ладовой и джаз- роковой игре, так и джазовых соло.

Близкие и отдаленные пентатоники, не связанные жестко с гармонией, хотя вытекающие из нее, дают солисту широчайшие возможности в выборе степени диссонанса по отношению к основному аккорду. Степень диссонанса зависит от того числа ступеней, которые совпадают с основными ступенями септаккорда . Чем меньше совпадающих ступеней, тем больше диссонанс. Звукоряды пентатоник, состоящие из надстройки аккорда, только намекают на его основу, и эта многозначность позволяет гладко связывать цепочку аккордов.

Диссонансы, которые могут возникнуть, играют как проходящие звуки и разрешаются в консонансы при остановке или на сильной доле. Последнее слово остается за слухом исполнителя.

Следует предостеречь студента от неограниченного применения пентатоники во всех стилях джаза (например, в диксиленде ли би-попе она может быть неуместной).

Употребление пентатоники с доминантсептаккордом.

Имеющий естественную тягу к разрешению, доминантсептаккорд расцветивается альтерированными ступенями поверх аккорда без ущерба для его тенденции к разрешению. Например: с аккордом C7 импровизатор может сыграть звукоряд пентатоники от основного тона. Он совместим с аккордами C7, C9, C13 и вызовет ощущение и вызовет ощущение их звучания. Если сыграть пентатонику от 3 или 5, возникнет ощущение аккордов C C C C .
Далекое пентатоники лучше приберечь для использования в секвенциях, «вертушках», в качестве средства создания напряженности в ладовой игре. Они хороши с доминантсептаккордом, но хуже звучат с мажорным септаккордом и, тем более, с минорным септаккордом.

Задание: Составить таблицу, которая охватывает круг хорошо звучащих пентатоник и их обращений с основными типами аккордов.

Тема 10. Полиаккорды

При альтерации в септаккордах 4, 5, 9, 11, 13-й ступеней, образуются сложные аккорды с надстройкой. Они несут двоякую роль в джазовом мышлении: обогащают гармонию и помогают солисту использовать альтерированную надстройку в качестве «неиссякаемого источника» вдохновения в своих новациях.

Таблица полиаккордов составляется в процессе обучения.

Задание: Гармоническую сетку современного блюза обыграть, используя надстройки альтерированных аккордов.

	13	9	11	–	<u>Ео</u>
Например:	С				С7
	11	–	<u>В</u>		
	С		С		

Тема 11. Критерии самооценки импровизации

Важно обращать внимание насколько студент управляет эмоциональным содержанием импровизации (насыщенность звука, яркость мыслей, чувство свинга и т.д.). Умеет ли справляться с волнением, как развился его вкус и оригинальность фразы.

Тема 12. Ритм в джазе

Характеристика ритма в джазовой музыке. Понятие о свинге ряд особенностей, характерных для свинга.

Триольная интерпретация восьмых. Акцентировка, перемещение акцента с сильной на слабую долю. Артикуляция. Синкопирование. Ритмические построения.

Акцентировать внимание студентов на интенсивность свинга при индивидуальной игре и при игре в ансамбле. Т.к. свинг – это комбинация двух факторов: ритмической интерпретации и ритмического единства, следует принимать во внимание устойчивость темпа, вот почему свинг нуждается в специфическом отборе исполнителей, т.к. ощущение пульсации главного времени приходит к молодым музыкантам не всегда сразу. Кроме наиважнейшей роли барабанщика и басиста, в процессе формирования хорошего чувства ритма, необходимо подчеркнуть роль пианиста, который несет одновременно три функции:

- 1) функцию ритма, включая сохранение темпа и введение в свой аккомпанемент интересных острых ритмических вставок;
- 2) гармоническая функция;
- 3) мелодические элементы импровизационного сольного инструмента.

Пианист должен быть гибким в голосоведении и стремиться к разнообразию; стараться избегать перепрыгивания» в движении от аккорда к аккорду; пытаться объединять следующие друг за другом два-три аккорда общим звуком в верхнем регистре, если это возможно; постоянно обращать внимание на насыщенность аккомпанирующей левой руки и согласовывать с линией баса.

Задание: Играть на инструментах ударной установки 10 – 15 ритмических построений, сыграет положительную роль для формирования внутреннего ощущения устойчивости темпа или ликвидации, если нужно, расхождений с главным временем.

Ощущение главного времени формируется путем постоянной тренажной работы с метрономом, будь то индивидуальные упражнения, или репетиции в ансамбле

Тема 13. Сочетание мелодической линии на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодии на ритмическую структуру – одно из важнейших

упражнений в создании мелодии в джазе.

Задание 1: сочетание и запись мелодической линии на заданные ритмические построения с употреблением гаммаобразных построений, арпеджированных вертикалей, системы вводных звуков, пентатоники; прослушивание и анализ эстрадно-джазовых композиций.

Задание 2: сочинить импровизационное соло на гармоническую сетку блюза, используя предложенное ритмическое построение.

Специфика фортепиано – в многоголосном изложении джазовой гармонии.

В процессе обучения студент должен легко аккомпанировать с листа любую заданную гармоническую последовательность. Он должен уметь отличать джазовые аккорды от классического изложения их. Если в цифровке указан символ «фа», можно играть фа-ля-до-ми, фа-соль-ля-ми, фа-ля-до-ми-си бекар, соответственно мелодическому движению.

Следующий тип аккорда доминантовой структуры и соответственно состоит не только из четырех звуков, входящих в доминантсептаккорд, а опять же, следя за мелодией, альтерируется 5 и 9 ступени.

3. Критерии оценки

Отлично оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, свободное владение голосом, точность интонирования и метро-ритма, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка джазового стандарта. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой профессии.

Хорошо оценивается исполненная программа в полном объеме, корректное владение голосом, верно исполненная программа в джазовой манере с некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

Удовлетворительно выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения скэтом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз.

МДК 01.03 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

5. КОС МДК 01.03

Ансамблевое исполнительство

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях в ансамбле, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Тематика курса дисциплины:

Раздел 1. Ритм группа и ее важная функция в джазовом и эстрадном ансамбле

Тема 1. Средние темпы в различных стилях (аккомпанемент)

Тема 2. Подвижные темпы исполнения в различных стилях (аккомпанемент)

Тема 3. Солирующая функция инструментов, входящих в ритм группу

Тема 4. Исполнение любых джазовых стандартов в разных стилях, темпах с различными художественными задачами.

Раздел 2. Духовые инструменты и их функция в ансамблях

Тема 1. Унисонное звучание

Тема 2. Гармоническое звучание

Тема 3. Полифоническое звучание

Раздел 3. Импровизация – неотъемлемая часть структуры ансамблевой музыки в джазе (принцип гомофонии)

Исполняемые на зачете темы включает в себя работу в средних темпах в различных стилях: блюзовых темпах, стиле «свинг», стилях «латино», «боссанова», джаз-рок, фьюжн. Эта работа ведется на протяжении 3го курса.

На контрольном уроке студент должен исполнить 2-4 разнохарактерных произведения в составе ансамбля. Уровня сложности соответствующий программе обучения. Студент должен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

3. Критерии оценки

Отлично: исполнение программы в полном объеме без ошибок, безупречное владение инструментом. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, слаженность игры в ансамбле, что подтверждает компетентность в приобретаемой студентом профессии.

Хорошо: исполненная программа в полном объеме, владение инструментом, с некоторыми техническими неточностями: недостаточной беглостью пальцев, фразировкой в сольном эпизоде.

Удовлетворительно: исполнение программы в полном объеме с ошибками, недоработанными стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, неправильной артикуляцией, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно: выставляется за плохую игру в ансамбле отсутствие обязательного сольного эпизода, отсутствии стиля, неуверенность, ошибки в тексте, что показывает несоответствие подготовки студента программным требованиям.

МДК 01.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

6. КОС МДК 01.04

Раздел 1. Оркестровый класс

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается в конце 8 семестра.

Дисциплиной предусмотрены следующие виды работ:

1. Работа с оркестровыми партиями
2. Групповые репетиции
3. Общие репетиции
4. Концертные выступления

Репертуарные требования по семестрам:

1 семестр

К.БЕЙСИ	Хороший клев
А.ЖОБИМ	Девушка из Ипонимы
Д.ГИЛЕСПИ	Ночь в Тунисе
Х.ХЭНКОВ	Человек, который любит арбуз

2 семестр

Ч.ПАРКЕР	Пьеса
Л.ЯНГ	Танцы
Т.МОНК	Около полуночи
Б.МИЛЛЕР	Мелодия

3 семестр

Д.ШИРИНГ	Колыбельная
Ш.БРУКС	Один из этих дней
Д. Ла РОККА	Тигровый бег
Г.КРИММЕР	Когда мы расстались

4 семестр

К.КЕЙСИ	Милая Джорджия Браун
Г.ГЕРШВИН	Будьте добры
Д.ГЕРШВИН	Чарующий ритм
Ф.УОЛЛЕР	Чайная роза

5 семестр

Д.ГРИН	Тело и Душа
Д.ГЕРШВИН	Не для меня

В.ДЮК
Ж.ТИЗОЛ

Апрель в Париже
Караван

6 семестр

Д.ЭЛЛИНГТОН
Д.ГЕРШВИН
Р.НОБЛЬ
Ч.ПАРКЕР

Настроение Индиго
Обнимаю тебя
Индейцы
Индиана – Донна Ли

7 семестр

Д.КЕРН
Л.ЯНГ
Б.СТРЕЙХОРН
Б.ТИМОНС

Ты для меня всё
Лестер играет вновь
Садись в поезд «А»
Стон

8 семестр

К.БЕЙСИ
А.ЖОБИМ
Д.ГИЛЕСПИ
Х.ХЭНКОК
Ч.ПАРКЕР

Хороший клев
Девушка из Ипонимы
Ночь в Тунисе
Человек, который любит арбуз
Пьеса

Требования к зачетам и экзаменам

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- участвовать в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

3. Критерии оценки

Отлично: оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, безупречное владение инструментом. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, слаженность игры в ансамбле, что подтверждает компетентность в приобретаемой студентом профессии.

Хорошо: исполненная программа в полном объеме, владение инструментом, с некоторыми техническими неточностями: недостаточной беглостью пальцев, фразировкой в сольном эпизоде.

Удовлетворительно: исполнение программы в полном объеме с ошибками, недоработанными стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, неправильной артикуляцией, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно: выставляется за плохую игру в ансамбле, отсутствие обязательного сольного эпизода, отсутствии стиля, неуверенность, ошибки в тексте, что показывает несоответствие подготовки студента программным требованиям.

7. КОС МДК 01.04

Раздел 2. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра.

Содержание курса:

- классификация музыкальных инструментов.
- симфонический оркестр в целом, история и система оформления симфонической партитуры. Знакомство с оркестровыми группами.
- джазовый оркестр. История появления. Оформление партитуры. Роли групп в оркестре.

Группа смычковых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов, входящих в группу - скрипка, альт, виолончель, контрабас. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. История появления. Характеристика отдельных инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон и их разновидности.

Устройство, составные части и их назначение.

Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры.

Технические и выразительные средства каждого инструмента, штрихи: легато, стакато, портаменто.

Принципы записи транспонирующих инструментов.

Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы.

Характеристика отдельных инструментов - валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения о натуральных валторнах и трубах. Вентильный механизм и его назначение. Устройство, внешний вид, составные части современных медных инструментов. Диапазон, регистры, тембры, штрихи. Строй, система записи транспонирующих инструментов. Оркестровые функции духовых инструментов и их взаимодействие со струнными инструментами.

Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы.

Ударные с определенной высотой звучания - литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, колокола, челеста. Ударные с неопределенной высотой звучания - большой и малый барабаны, тарелки, бубен, треугольник, там-там, кастаньеты, том-томы. Краткие сведения о каждом ударном инструменте - виды, устройство, способы звукоизвлечения, тембр. Роль в оркестре, нотирование в партитуре.

Арфа. История, внешний вид, система педалей, звукоизвлечение, особенности нотации, перестройка струн для глиссандо, флажолеты.

В целях повышения эффективности процесса обучения на уроках инструментального искусства необходимо использовать современные средства-аудио и видеоаппаратуру, компьютер, но особую пользу приносит живая демонстрация музыкальных инструментов продвинутыми студентами различных исполнительских отделений.

В конце 4 семестра проводится зачет по всей программе, пройденной за семестр, на зачете студент должен:

1. отвечать на теоретические вопросы по устройству и приемам игры на духовых и ударных инструментах
2. показать знание партитуры (терминов, кратких обозначений, системы записи) духового и симфонического оркестров
3. уметь проанализировать фрагмент оркестровой фактуры.

3. Критерии оценки

Отлично ставится если, студент:

1. полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов.
2. обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике.
3. отвечает на заданные вопросы грамотно и логично

Хорошо ставится, если студент:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли.

Удовлетворительно ставится, если студент:

в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике

муз.инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов).

Неудовлетворительно ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз.инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментовкой.

МДК 01.05 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ДРУГИХ ВИДАХ ИНСТРУМЕНТОВ), ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ФОРТЕПИАНО), АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

8. КОС МДК 01.05

Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая импровизация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

работать над образом музыкального произведения;

создавать сценический образ;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

знать:

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр

выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра.

Основное содержание курса – игра на рояле, практическое овладение игрой на инструменте. При любом уровне владения инструментом главными задачами обозначаем задачи художественные, а путь к их решению – совершенствование техники.

Важнейшую роль в гармоничном развитии музыканта любой специальности играет изучение **полифонических произведений**. Программа изучения полифонии начинается от 2-х - строчных пьес с элементами полифонии из сборников для начинающих, затем Менуэты, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и Французские сюиты И.С. Баха, произведения Г.Ф. Генделя, их современников и предшественников – закончиться может на ХТК, что является для многих студентов заманчивым, престижным, но не всегда достижимым финалом.

Наряду с полифонией, важной и обширной частью ежегодной программы по Общему курсу фортепиано являются произведения **крупной формы** – сонаты, сонатины, вариационные циклы. Работа над крупной формой – практическая реализация существующих у студентов теоретических знаний о формах сонатного аллегро и вариаций.

Очень желательным и любимым студентами является разучивание **пьес**. При работе над музыкой, вызывающей непосредственный интерес, и развитие музыкальных способностей происходит активнее, и овладение инструментом происходит более уверенно, раскрепощенно.

Одним из важнейших разделов курса является развитие **технических навыков** игры на инструменте.

В процессе обучения необходимо проходить как можно больше инструктивных этюдов, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио. Этюды следует подбирать умеренно трудными по тексту, с художественными достоинствами, чтобы акцент в работе можно было сделать не на разбор текста, а на освоение технических приемов.

Работа над **аккомпанементом** должна включать в себя аккомпанемент по нотам, что способствует получению навыка чтения с листа. При этом репертуар можно использовать как классический (романсы и песни), так и фольклорный.

Еще один вид работы над аккомпанементом, необходимый именно отделению народного пения – это умение подобрать второй голос или подголосок.

На I – II курсах играют фортепианные **ансамбли**.

Работая над ансамблем, аккомпанементом, студенты должны уметь слышать соотношение звучания между солирующим и аккомпанирующим инструментом, в процессе исполнения менять его, соблюдать с партнером единство фразировки, дыхания, штрихов, одинаково представлять темп произведения, его образное

содержание.

Программный минимум, зачетно-экзаменационные требования:

I курс – 2 произведения с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

2 – 3 этюда, 2 пьесы, ансамбль.

Гаммы – от белых клавиш, все мажорные и одноименные минорные, трехзвучные (или четырехзвучные) аккорды, длинные арпеджио (2 – 4 октавы, в соответствии с уровнем подготовки студента).

I-й семестр

- 1 произведение с элементами полифонии
- 2 пьесы, желательно разных стилей
- 1 -2 этюда
- Гаммы из списка – на выбор.

II-й семестр

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- Этюд
- Ансамбль
- Гаммы из списка – на выбор.

В конце 1 и 2го семестров проводится **контрольный урок**. Программа, исполняемая на контрольном уроке, определяется педагогом.

II курс – в течение учебного года студенты должны пройти

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля, 2 пьесы разных стилей.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавиш, трехзвучные (четыrehзвучные) аккорды, длинные арпеджио на 2 – 4 октавы.

В конце 3 семестра проводится **контрольный урок**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 4 семестра – **контрольный урок**. Программа контрольного урока должна содержать:

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Ансамбль или этюд
- Гамма от черных клавиш – по выбору комиссии.

III курс – в течение учебного года студенты должны пройти

2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

2 – 3 этюда, 2 аккомпанемента, пьесы разных стилей – по желанию;

чтение с листа (можно использовать №№ 1 – 50 Школы игры на ф-но под ред. Л. В. Николаева).

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от белых клавишей, четырехзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 5 семестра проводится **экзамен**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 6 семестра – **контрольный урок**. Требования аналогичные – на контрольном уроке должны быть исполнены:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- аккомпанемент
- чтение с листа
- гамма от белых клавишей – по выбору педагога.

IV курс – в течение последнего семестра обучения студенты должны пройти:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда, 1 аккомпанемент, пьесу – по желанию, чтение с листа.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавишей, четырехзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 7 семестра проводится **выпускной экзамен**, на котором студенты должны исполнить

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Аккомпанемент
- Гамму по выбору комиссии

3. Критерии оценки

Отлично: художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Отсутствие претензий к посещаемости.

Хорошо: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста, наличие тенденции к усложнению репертуара. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Отсутствие серьезных претензий к посещаемости.

Удовлетворительно: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

Неудовлетворительно: несоблюдение программных требований, исполнение произведений и инструктивного материала с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

9. КОС УП 01

Ансамбль

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание практики:

Раздел 1. Ритм группа и ее важная функция в джазовом и эстрадном ансамбле

Тема 1. Средние темпы в различных стилях (аккомпанемент)

Тема 2. Подвижные темпы исполнения в различных стилях (аккомпанемент)

Тема 3. Солирующая функция инструментов, входящих в ритм группу

Тема 4. Исполнение любых джазовых стандартов в разных стилях, темпах с различными художественными задачами.

Раздел 2. Духовые инструменты и их функция в ансамблях

Тема 1. Унисонное звучание

Тема 2. Гармоническое звучание

Тема 3. Полифоническое звучание

Раздел 3. Импровизация – неотъемлемая часть структуры ансамблевой музыки в джазе (принцип гомофонии)

Раздел 4. Подготовка к Государственному экзамену.

Ритм группа является важным ритмически-организующим центром исполняемого эстрадного или джазового произведения.

Исполняемые на зачетах и экзаменах темы включает в себя работу в средних темпах в различных стилях: блюзовых темпах, стиле «свинг», стилях «латино», «боссанова», джаз-рок, фьюжн. Эта работа ведется на протяжении IV курса.

3. Критерии оценки

Отлично: исполнение программы в полном объеме без ошибок, безупречное владение инструментом. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, слаженность игры в ансамбле, что подтверждает компетентность в приобретаемой студентом профессии.

Хорошо: исполненная программа в полном объеме, владение инструментом, с некоторыми техническими неточностями: недостаточной беглостью пальцев, фразировкой в сольном эпизоде.

Удовлетворительно: исполнение программы в полном объеме с ошибками,

недоработанными стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, неправильной артикуляцией, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно: выставляется за плохую игру в ансамбле отсутствие обязательного сольного эпизода, отсутствии стиля, неуверенность, ошибки в тексте, что показывает несоответствие подготовки студента программным требованиям.

10. КОС УП 02

Оркестровый класс

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается в конце 6 семестра.

Практикой предусмотрены следующие виды работ:

5. Работа с оркестровыми партиями
6. Групповые репетиции
7. Общие репетиции
8. Концертные выступления

Требования к освоению практики по семестрам:

1 семестр

К.БЕЙСИ	Хороший клев
А.ЖОБИМ	Девушка из Ипонимы
Д.ГИЛЕСПИ	Ночь в Тунисе
Х.ХЭНКОК	Человек, который любит арбуз

2 семестр

Ч.ПАРКЕР	Пьеса
Л.ЯНГ	Танцы
Т.МОНК	Около полуночи
Б.МИЛЛЕР	Мелодия

3 семестр

Д.ШИРИНГ	Колыбельная
Ш.БРУКС	Один из этих дней
Д. Ла РОККА	Тигровый бег
Г.КРИММЕР	Когда мы расстались

4 семестр

К.КЕЙСИ	Милая Джорджия Браун
Г.ГЕРШВИН	Будьте добры
Д.ГЕРШВИН	Чарующий ритм
Ф.УОЛЛЕР	Чайная роза

5 семестр

Д.ГРИН	Тело и Душа
Д.ГЕРШВИН	Не для меня
В.ДЮК	Апрель в Париже
Ж.ТИЗОЛ	Караван

6 семестр

Д.ЭЛЛИНГТОН	Настроение Индиго
Д.ГЕРШВИН	Обнимаю тебя
Р.НОБЛЬ	Индейцы
Ч.ПАРКЕР	Индиана – Донна Ли

Требования к освоению практики:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- участвовать в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырёх в учебном году.

3. Критерии оценки

Отлично: оценивается исполнение программы в полном объёме без ошибок, безупречное владение инструментом. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, слаженность игры в ансамбле, что подтверждает компетентность в приобретаемой студентом профессии.

Хорошо: исполненная программа в полном объёме, владение инструментом, с

некоторыми техническими неточностями: недостаточной беглостью пальцев, фразировкой в сольном эпизоде.

Удовлетворительно: исполнение программы в полном объеме с ошибками, недоработанными стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, неправильной артикуляцией, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно: выставляется за плохую игру в ансамбле, отсутствие обязательного сольного эпизода, отсутствии стиля, неуверенность, ошибки в тексте, что показывает несоответствие подготовки студента программным требованиям.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Музыкально-исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.7) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4

курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно- исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p> <p>умения: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно- джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знания: исполнительского репертуара средней сложности; сольного репертуара, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровых сложностей для своего инструмента; художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.7) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами джазового исполнительства; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов в исполняемых произведениях; • Точное следование авторскому тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента и использование специфических джазовых приемов; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	<p>профессиональной терминологии; умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле или в оркестре</p>	
<p>ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение джазово-стилевой культурой; • Владение художественными средствами выразительности джазового стиля и джазовой импровизации; • Соблюдение структурных особенностей композиции и стилистических особенностей при импровизации; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов при импровизации; • Владение импровизационным словарем и стилистикой . • Знание джазовых стандартов и умение работать с ними и применять в исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

	исполнительской деятельности	
<p>ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний по джазовой стилистике и импровизации в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных малых инструментальных составах, в оркестре; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

	<ul style="list-style-type: none"> • Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями 	
ПК 1.7 Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов • Знание и применение специального джазового словаря. • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса; • Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Музыкально-исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения

общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	В составе ансамбля сыграть программу, включающую инструментовку для конкретного состава исполнителей.	Программа, а также инструментовка подготовленные студентом

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность****ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра**ФИО** _____***Название компетентностно-ориентированного задания:****В составе ансамбля сыграть программу, включающую инструментовку для конкретного состава исполнителей.****Цели задания:****Оценивает следующие компетенции:*

- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях концертных и звукозаписывающих организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)*Программа:*

Время выполнения задания – до 20 минут**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов**

