

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол № 51 от 28.08.2026

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол № 12 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Гирин А.С./

Приказ № 618-К4  
От « 28 » августа 2026 года

**Программа подготовки специалистов  
среднего звена  
углубленной подготовки  
по специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

Санкт-Петербург  
2026

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**РАССМОТРЕНА:**

на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»;  
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Председатели ПЦК Чехова И.Н., Богданов С.И.;

на совместном заседании

ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;

ПЦК «Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Председатели ПЦК Гончарова А.Ю., Карабанова Е.М.;

на заседании ПЦК

«Дополнительный инструмент - фортепиано»;

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Юнович Е.А.;

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»;

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,

директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна

«28» августа 2026г.

М.п.



**Разработчики:**

Чехова И.Н., председатель ПЦК «Эстрадное пение»;

Богданов С.И., председатель ПЦК «Эстрадные инструменты»;

Гончарова А.Ю., председатель ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;

Карабанова Е.М., председатель ПЦК «Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;

Баранов В.В., председатель ПЦК «Дирижирование»;

Юнович Е.А., председатель ПЦК «Дополнительный инструмент - фортепиано»;

Якупова Н.Р., председатель секции «Театрально-сценическая подготовка»;

Туровцева О.Д., председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»;

Иванова Н.Ю., методист

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения                                                                               | 5  |
| 1.1. Определение                                                                                 | 5  |
| 1.2. Нормативные документы                                                                       | 5  |
| 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы                    | 5  |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников                                      | 7  |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников                                           | 7  |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников                                           | 7  |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников                                              | 7  |
| 3. Требования к результатам освоения ППССЗ                                                       | 7  |
| 4. Содержание и организация образовательного процесса                                            | 9  |
| 4.1. Календарный учебный график                                                                  | 9  |
| 4.2. Учебный план                                                                                | 9  |
| 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик                              | 10 |
| 5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы                     | 10 |
| 6. Требования к условиям реализации ППССЗ                                                        | 12 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов                                          | 12 |
| 6.2. Образовательные технологии                                                                  | 17 |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса                      | 17 |
| 6.2.2. Организация практики                                                                      | 19 |
| 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса                                              | 20 |
| 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств | 21 |
| 7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура                    | 25 |

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390. ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### 1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов.

**Цель** ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

**Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

| Наименование специальности / виды                 | Наименование квалификации углубленной подготовки          | Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) |                                                           | 3 года 10 месяцев                                                         |
| Инструменты эстрадного оркестра                   | Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива |                                                                           |
| Эстрадное пение                                   | Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива |                                                                           |

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:



ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**



Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываясь на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное издание и (или) электронное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

В качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25% обучающихся к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке).

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами, адаптированными к ограничениям их здоровья.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Техникум располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

#### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»;

#### **Спортивный комплекс:**

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

#### **Иные помещения:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео зал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» обеспечивается учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, активными акустическими системами, CD-проигрывателями, микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта; для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углублен

подготовки по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).
- музыкальная грамота (письменная работа)

### **Вступительные испытания по специальному инструменту для поступающих по специальности**

**«Музыкальное искусство эстрады» (по видам):**

**ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

проводятся на основе следующих требований:

Разделы вступительного испытания по специальному инструменту:

- I. Исполнение сольной программы
- II. Проверка знания джазовых стандартов
- III. Проверка технической подготовки
- IV. Проверка навыков чтения с листа
- V. Проверка знания буквенно-цифровых обозначений аккордов

## **1. Специальный инструмент**

### **1.1. Исполнение сольной программы**

*Гитара, Бас Гитара, Духовые Инструменты (саксофон, труба, тромбон)*

- ☐ 2 разнохарактерных произведения в джазовом стиле

- ☐ 1 произведение классического репертуара

### *Фортепиано*

- ☐ 2 разнохарактерных произведения в джазовом стиле

- ☐ Произведения классического репертуара:

Крупная форма, полифоническое произведение, два этюда на разные виды техники.

### *Ударные инструменты*

3 разнохарактерных аккомпанемента в различных стилях:

- ☐ джазовый аккомпанемент (свинг, би-боп, современный джаз)

- ☐ Latin, Latin Jazz (самба, байон, сонго, румба, мамбо и др.)

- ☐ Шаффл Каждый пример играется не менее 32 тактов и исполняется на ударной установке.

Комиссия может предложить исполнить в различных темпах. Возможно исполнение под фонограмму (предоставляется колонка с усилителем и шнур mini jack).

Комиссия в праве прервать исполнение сольной программы.

## **1.2. Проверка знания джазовых стандартов**

Играть по выбору комиссии любой из 9 джазовых стандартов:

- На Солнечной Стороне Улицы (On the Sunny Side of the Street J.McHugh)

- От Всего Сердца (All of Me G.Marks)

- Летнее Время (Summertime G.Gershwin)

- Садись в Поезд «А» (Take the «A Train B.Srtayhorn)

- Караван (Caravan J.Tizol)

- Осенние листья (Autumn Leaves J.Kosma)

- Ночь в Тунисе (Night In Tunisia D.Gillespie)

- Время Пришло (Now's the Time C.Parker)

- Прощай Чёрная Птичка (Bye Bye Blackbird R.Henderson)

Исполняется в одностольном изложении.

Для исполнителей на ударных инструментах

- знание формы предложенного стандарта. (пример: На Улице Зеленого Дельфина (On Green Dolphin Street B.Kaper) Форма АВАС, А - лэтин ВС - свинг. Каждая из частей по 8 тактов).

## **Минимальный проходной балл - 5**

## **2. Исполнительская подготовка**

### **2.1. Проверка технической подготовки**

*Духовые Инструменты, Фортепиано, Гитара, Бас-Гитара:*

Гаммы до 3-х знаков включительно (мажор, минор (натуральный, мелодический, гармонический).

Гаммы и длинные арпеджио исполняются в 2 октавы (пианисты в две руки)

восьмыми нотами в среднем темпе. Штрихи - легато, дэташе, стаккато.

*Ударные инструменты*

Исполняется на малом барабане:

- ☐ Любые 5 из 26 стандартных рудиментов в форме брэйкдауна
- ☐ 2 разнохарактерных соло на основе стандартных рудиментов (Wilcoxon, Pratt и др.)

Комиссия может задать вопросы по музыкальным терминам, динамическим и темповым обозначениям.

## **2.2 Проверка навыков чтения с листа**

### ☐ **Чтение с листа**

Абитуриенту предлагается прочитать в среднем темпе (120 bpm) с листа произведение соответствующее 2-3 классу музыкальной школы.

Для ударных инструментов - чтение с листа джазового аккомпанемента (Chapin, Riley).

### ☐ **Самостоятельная работа**

После пятиминутной подготовки абитуриенту предлагается прочитать с листа в среднем темпе (120 bpm) произведение соответствующее 4-5 классу музыкальной школы.

Для ударных инструментов - чтение примеров для малого барабана (Wilcoxon, Pratt, Morello).

## **3. Проверка знания буквенно-цифровых обозначений аккордов**

Абитуриенту предлагается по буквенно-цифровым обозначениям назвать и исполнить пять аккордов, предложенных комиссией от любой из 12 нот.

*Фортепиано и гитара:* исполняется в виде аккорда и одноголосного арпеджио (вверх и вниз).

*Духовые инструменты и бас гитара:* арпеджио в одну октаву (вверх и вниз).

Комиссия может попросить исполнить задание на фортепиано. Ударные инструменты: задание исполняется на фортепиано в виде аккорда.

Полный перечень аккордов, их название и пример исполнения смотреть в приложении.

**Минимальный проходной балл – 5**

## **Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте**

### **Сольфеджио**

**Письменно:** Одноголосный диктант продолжительностью 8-10 тактов, содержащий возможные трудности:

- ☐ мелодический хроматизм;
- ☐ блюзовые ноты;
- ☐ секвенции;
- ☐ размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- ☐ ритмические особенности: пунктирный ритм, триоли, синкопы, заливованные ноты.

*Примерная трудность:* Jimmy Van Heusen - “I’m in the Mood for Love”, Fats Waller - “Ain’t Misbehavin’ ”, спиричуэл “Nobody Knows the Trouble I’ve Seen” (Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология).

Диктант проигрывается 6 раз.

### **Устно:**

Ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

☐ пение гаммы (2 вида мажора - натуральный, гармонический, 3 вида минора - натуральный, гармонический, мелодический, - в тональностях до 6 знаков включительно);

☐ в тональности: пение диатонических интервалов с разрешением, аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде, II7 в основном виде;

☐ от звука вверх и вниз: пение диатонических интервалов; 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде);

☐ от звука вверх: пение 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды);

☐ пение с листа одноголосной мелодии

*(примерная трудность:* George & Ira Gershwin - “Oh, Lady Be Good”, Jerome Kern - “All the Things You Are”, Richard Rodgers - “My Funny Valentine”, Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология).

### **Слуховой анализ:**

☐ в тональности:

определение на слух диатонических интервалов с разрешением, аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде, II7 в основном виде или отдельных аккордов с разрешением;

☐ вне тональности:

определение диатонических интервалов (включая тритоны с разрешением и без разрешения), 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды).

## **Музыкальная грамота**

### **Письменно:**

☐ гамма в восходящем движении (2 вида мажора - натуральный, гармонический, 3 вида минора - натуральный, гармонический, мелодический, - в тональностях до 6 знаков включительно);

☐ знание тональностей I степени родства, буквенных обозначений звуков и тональностей;

☐ в тональности: построение диатонических и характерных интервалов с разрешением;

☐ от звука (вверх и вниз): построение интервалов (включая тритоны с разрешением их во все тональности), 4 видов трезвучий (мажорное и минорное трезвучия с



обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); 5 видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды);

- ☐ знание буквенно-цифровых обозначений аккордов, принятых в джазовой музыке;
- ☐ определить аккорд и разрешить его во все тональности: V7 с обращениями, VII7 малый и уменьшенный в основном виде (два вида разрешения), II7 в основном виде (разрешение через соответствующее обращение доминантсептаккорда).

Время выполнения работы: 60 минут.

**Минимальный проходной балл - 3**

**Вступительные испытания для поступающих по специальности  
«музыкальное искусство эстрады» (по видам):  
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**  
проводятся на основе следующих требований:

**Исполнение сольной программы**

Для вступительного экзамена по специальности абитуриент должен подготовить сольную программу:

1) Три разноплановых произведения в жанрах: эстрадная песня, джазовый стандарт, романс, мюзикл, современный фолк. Минимум одно из произведений – на английском языке.

2) Басня и стихотворение по выбору абитуриента\* . Произведение исполняется под фонограмму «минус-один» или в сопровождении фортепиано (при необходимости предоставляется концертмейстер). Не рекомендуется аккомпанировать себе на фортепиано или гитаре. (Абитуриент должен быть готов исполнить куплет каждой из песен а'cappella.)

Испытания проходят в 2 тура:

- ☐ I тур – исполняется 2 произведения.
- ☐ II тур – исполняется 2 произведения (одно из которых исполнялось на I туре, второе — новое), чтение стихотворения, басни. Прошедшие на второй тур должны предоставить экзаменационной комиссии справку об осмотре врача-фониатра.

**Минимальный проходной балл – 5**

**Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте**

**Сольфеджио**

**Письменно:**

Одноголосный диктант; примерная трудность: J. Kern. “All the things you are” (8 тактов), R. Lowe. “I never smile again” (8 тактов). 8 проигрываний.

**Устно:**

Ответ по билету без предварительной подготовки, включающий:

- пение гаммы (натуральный вид мажора, 3 вида минора в тональностях до 4 знаков включительно);
- в тональности: пение ступеней, диатонических интервалов с разрешением, аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия и их обращения, V7 и обращения;
- от звука: вверх и вниз диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения; вверх малый минорный, малый мажорный и большой мажорный септаккорды;
- пение с листа (примерная трудность: М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - № 1, 5, 9, 17);
- слуховой анализ: в тональности - звукоряды ладов (натуральный мажор, три вида минора), ступени лада, характерные интервалы с разрешением, V7 и его обращения с разрешением; вне тональности – диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, увеличенное трезвучие, септаккорды: малый мажорный, большой мажорный, малый минорный, уменьшенный.

## **Музыкальная грамота**

**Письменно:**

- в тональности (до 4 знаков): гамма (натуральный вид мажора, 3 вида минора); знание буквенных обозначений звуков и тональностей первой степени родства;
- от звука (вверх и вниз): построение диатонических и характерных интервалов, четырех видов трезвучий; вверх – большого мажорного, малого мажорного, малого минорного септаккордов;
- определение и разрешение V7 и его обращений.

Время выполнения – 60 минут.

**Минимальный проходной балл - 3**

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;

- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Училище обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная или отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

*По виду «Инструменты эстрадного оркестра»*

- УП.01 Ансамбль;
- УП.02 Оркестровый класс;
- УП. 03 Работа с эстрадным оркестром;
- УП. 04. Учебная практика по педагогической работе;

*По виду «Эстрадное пение»*

- УП. 01. Ансамбль
- УП. 02. Основы сценической речи
- УП. 03. Мастерство актера
- УП. 04 Танец, сценическое движение
- УП. 05. Постановка концертных номеров
- УП. 06. Репетиционно-практическая подготовка
- УП. 07. Учебная практика по педагогической работе
- УП. 08. Джазовая ритмика

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Техникуме создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

1. Выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по виду «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Эстрадное пение»

1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 5 дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы(билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, а также показ работы студента с учеником, с которым он занимался на педагогической практике.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими



средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

**знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

К области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

**владение:**

необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

основным педагогическим репертуаром;

принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

**умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования - практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

**знание:** принципов организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

**владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура.**

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной

персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.